

Grille d'évaluation « Jeunes Talents Musique »

Jazz, pop, rock, musiques actuelles

Aptitudes musicales et techniques

Aptitudes	Niveau de base	Niveau I	Niveau II
Aptitudes instrumentales ou vocales, posture corporelle et respiration	A une conscience naturelle de son instrument et de son corps (voix, posture, respiration, dextérité) ; montre un grand intérêt pour la musique, le chant, le rythme et les sons.	Affiche une motivation naturelle et prend plaisir à se perfectionner dans la pratique de l'instrument ou du chant, à rechercher une meilleure qualité de son et de jeu, et à développer son sens rythmique et sa technique ; approfondit volontiers les passages difficiles et/ou montre un intérêt pour de nouvelles formes de production (ordinateur, notamment).	Possède, pour son âge, un niveau supérieur à la moyenne pour ce qui est de la pratique instrumentale ou vocale, des capacités à appréhender de nouvelles formes de production (ordinateur, notamment) supérieures à la moyenne ; maîtrise sans difficulté des techniques, situations et passages difficiles.
Musicalité Composantes : assimilation et interprétation rapides, expressivité	Affiche spontanément son besoin et son envie de créer de la musique ; fait preuve de curiosité et aime expérimenter.	Est à l'aise dans un vaste spectre de formes d'expression musicales (sur les plans rythmique, stylistique et dynamique) ; sait reconnaître des codes musicaux simples, est en mesure de les reproduire et/ou d'en créer soi-même.	Maîtrise un vaste spectre de formes d'expression (sons, couleur musicale, dynamique, rythme, etc.) ; est à même d'expérimenter ces modalités expressives et de réagir à des situations musicales variées, seul(e) ou au sein d'un groupe ; montre les prémices d'une personnalité musicale dotée d'une vision artistique.
Sens du groove	Démontre son plaisir du rythme, du groove et du beat ; appréhende les choses intuitivement ; est à même de reproduire ou d'inventer des patterns rythmiques simples.	Est en mesure d'appréhender et/ou d'inventer / analyser de façon autonome des phrases rythmiques avec son corps, son instrument et/ou de nouvelles formes de production (ordinateur, notamment) ; s'intègre bien rythmiquement dans un groupe et a le sens de l'improvisation.	Est en mesure d'exprimer le rythme de différentes façons et de composer ses propres patterns rythmiques ; connaît les grooves les plus courants et sait les interpréter ; est en mesure d'improviser dessus et/ou de produire ses propres beats, instrumentaux rythmiques, etc. au moyen de nouvelles formes de production (ordinateur, notamment).
Sens du son Composantes : conscience du son, esthétique sonore, extension du registre sonore (y c. par voie électronique)	Est en mesure de percevoir différents sons, de les distinguer et les différencier ; explore les possibilités sonores de son instrument / sa voix.	Explore le registre sonore et crée des sons avec son instrument, sa voix et/ou de nouvelles formes de production (ordinateur, notamment), en les appliquant dans	Exploite les sons créés avec son instrument, sa voix ou de nouvelles formes de production (ordinateur, notamment) dans le contexte musical considéré ; utilise les sons de façon différenciée dans le contexte

Compétences	Niveau de base	Niveau I	Niveau II
		différents contextes ; élargit ses capacités de représentation sonore d'autres instruments.	d'un ensemble / groupe, de l'improvisation ou de la création de son propre univers sonore.
Identité personnelle / références / écoute active de la musique / visite de concerts Composantes : interprétation personnelle, transmission d'un message	Prend plaisir à écouter de la musique.	Affiche une personnalité musicale ; a envie de développer et d'aiguiser cette personnalité en se confrontant aux univers musicaux d'autres personnes ; s'intéresse à la musique en général (genres musicaux, compositrices et compositeurs, œuvres, groupes, etc.).	Joue dans des groupes / ensembles au sein desquels sa personnalité artistique s'exprime ; assiste à des concerts et participe à la vie culturelle.
Pratique de la musique au sein d'un groupe / ensemble Composantes : capacité à écouter les autres et à interagir avec eux, transmission d'un message musical	Prend plaisir à expérimenter avec les sons en général et à échanger avec d'autres musiciens ; sait intuitivement se positionner au sein d'un groupe / ensemble.	Est à même de s'exprimer de façon adaptée au contexte musical au sein d'un groupe / ensemble ; est à l'écoute des autres, est en mesure d'interagir avec eux et d'influer sur la musique ; recourt à différentes possibilités techniques pour s'exprimer (intonation, rythme, dynamique, variantes de sons, etc.) ; exploite l'offre disponible pour la pratique musicale en groupe / ensemble, au sein et/ou en dehors de l'école de musique.	Est capable d'assumer différents rôles au sein d'un groupe / ensemble, en s'adaptant à la situation ; sait s'adapter au genre musical ; est à même d'insuffler ses idées à un groupe / ensemble et d'y assumer la responsabilité musicale ; exploite les offres proposées au sein et en dehors de l'école de musique ; participe à d'autres activités culturelles.
Deuxième instrument		Montre de l'intérêt pour la pratique d'un deuxième instrument (par ex. piano ou batterie) et/ou les nouvelles formes de production (ordinateur, notamment).	Dispose des connaissances de base nécessaires pour la pratique d'un deuxième instrument (par ex. piano ou batterie) et/ou le recours à de nouvelles formes de production (ordinateur, notamment).
Potentiel de développement musical	A une sensibilité naturelle pour la musique ; apprend relativement facilement.	Progresses de façon significative.	Montre que l'accès au niveau préprofessionnel (<i>precollege</i>) ou le suivi d'une autre voie pour atteindre un niveau professionnel ou très avancé est à sa portée.
Improvisation	Aborde la forme d'expression de l'improvisation comme un jeu et la considère comme faisant partie intégrante de la pratique musicale ; possède un sens inné de	A un sens inné de la composition mélodique ; agit et interagit avec enthousiasme ; exploite les possibilités qui lui sont données de développer son	Voit son approche intuitive de l'improvisation (don, talent) complétée par des aspects cognitifs (compétences), qu'il / elle est capable de mettre sciemment en

Compétences	Niveau de base	Niveau I	Niveau II
	la mélodie, du rythme et de la forme ; aime expérimenter ; fait preuve d'ouverture stylistique, est prêt(e) à prendre des risques et ressent le besoin de jouer avec le matériel de départ, de le transformer et de le faire évoluer, que ce soit pour accompagner d'autres musiciens, en improvisation tonale, en improvisation libre ou avec du matériel sonore limité.	vocabulaire et d'affiner ses formes d'expression ; laisse s'exprimer sa personnalité musicale ; utilise des formes simples pour improviser sur des morceaux appropriés.	œuvre ; affiche une créativité et une originalité hors du commun dès qu'il s'agit de créer (composer, improviser) et de reproduire (interpréter) de la musique ; démontre les contours d'une personnalité musicale et s'exprime de manière authentique ; a une capacité de réflexion critique ; montre une affinité pour les phrases cohérentes comme pour les aspects formels ; fait évoluer son jeu dans un solo (construction, tension) ; est à même de « raconter » quelque chose dans un cadre donné ; réserve de l'espace pour l'interaction ; adopte une rythmique / un phrasé compréhensible et adéquat(e), adapté(e) au style et bien balancé (<i>groovy</i>).
Composition / production	Éprouve un plaisir évident à créer et à expérimenter avec l'instrument et/ou de nouvelles formes de production (ordinateur, notamment).	Fait preuve d'une créativité hors du commun dans l'invention musicale et d'une volonté de développer plus avant la musique créée ; montre de l'intérêt pour différentes formes de production et de composition, avec lesquelles il/elle a envie d'expérimenter (technologies numériques, p. ex.) ; réalise pour la première fois quelque chose de personnel.	A un sens prononcé du son, est en mesure de mettre en œuvre ses idées de façon créative ; prend plaisir à expérimenter et s'intéresse à différents courants musicaux ; montre un intérêt pour la production et la réalisation de ses propres chansons / titres ; maîtrise les fonctions de base d'un logiciel de production musicale (Ableton, Logic, etc.) ; est à même d'écrire des textes, a une affinité pour la langue et l'expression ; fait ressentir son univers créatif propre.
Compréhension de la musique Composantes : développement de l'oreille musicale, théorie, rythmique, forme ; favorise la compréhension des composantes et caractéristiques essentielles de la musique (sons et succession de sons, couleur musicale) et de leurs interactions ;	Montre un vif intérêt pour la compréhension des différents paramètres du langage musical (mélodie, harmonie, rythme) et dispose déjà de connaissances basiques dans ces domaines.	Mélodie : sait reconnaître, différencier et décrire des lignes mélodiques ; est capable de reproduire à l'oreille avec sa voix ou son instrument des intervalles diatoniques, des phrases musicales, des fragments de mélodies et des lignes mélodiques entières. Harmonie : sait reconnaître et différencier des accords de trois sons à partir de leur	Dispose de connaissances fondamentales sur le concept de tonalité ; éprouve du plaisir à exercer l'écoute analytique. Mélodie : sait reconnaître, différencier, décrire et reproduire des lignes mélodiques à l'oreille (mode majeur ou mineur) ; a développé de manière approfondie son sens et sa perception des intervalles.

Compétences	Niveau de base	Niveau I	Niveau II
<p>prise en considération des aspects mélodiques, harmoniques, rythmiques et formels de la formation musicale ; représentation mentale vivante de la musique ; développement de l'écoute analytique ; familiarisation avec les tonalités.</p>		<p>perception générale / couleur ; est à même de chanter des accords parfaits majeurs et mineurs en position fondamentale ; perçoit naturellement les consonances et les dissonances. Rythme : voir « Sens du groove ». Forme : sait analyser les structures types / formes des morceaux ; développe un sens de la forme. Lecture musicale : fait ses premières expériences de lecture de leadsheets et de grilles d'accord.</p>	<p>Harmonie : sait identifier, créer, différencier et chiffrer des accords de trois (voire quatre) sons ; développe son sens harmonique et fonctionnel en majeur (construction de tensions, tensions-détentes) en s'appuyant sur les degrés principaux. Rythme : comprend et sait reproduire les rythmes et les patterns rythmiques (à la voix de manière phonétique, avec les mains ou l'instrument) ; connaît les termes fondamentaux du vocabulaire musical rythmique ; voir « Sens du groove ». Forme : a développé un sens aigu de la forme. Lecture et écriture musicale : est familiarisé(e) avec la notation de leadsheets et à même de retranscrire des morceaux simples.</p> <p>Exemple : contenu de l'examen d'admission au cursus precollege à la SJS (en allemand)</p>
<p>Histoire de la musique / styles musicaux</p>	<p>Fait preuve de curiosité pour la découverte et l'écoute des tendances en matière de musiques actuelles ; aime échanger sur les musiques actuelles avec ses pairs ; joue ou chante des morceaux également pour soi ; connaît et reconnaît certains artistes ou groupes ; a déjà quelques références (modèles).</p>	<p>Sait nommer des morceaux et des groupes, différents genres musicaux et leurs principales caractéristiques ; connaît l'histoire et les périodes marquantes des musiques actuelles (blues, pop, hip hop, reggae, musique électronique, etc.) ; affiche des préférences musicales, aime découvrir de nouvelles sources d'inspiration, notamment en assistant à des concerts.</p>	<p>Possède une vue d'ensemble des tendances et des courants dans le domaine des musiques actuelles ; connaît leurs principales caractéristiques et leurs formes d'expression ; joue avec ses pairs et participe à la vie culturelle et musicale ; connaît divers groupes, musiciens et albums ; assiste régulièrement à des concerts ; a des instrumentistes pour modèle ; est à même de citer des références ; dispose d'un répertoire ; est capable de chanter et/ou d'accompagner et/ou d'interpréter librement des morceaux de musiques actuelles.</p>

Compétences	Niveau de base	Niveau I	Niveau II
Motivation à apprendre	Prend plaisir à faire de la musique et montre de la curiosité ; a envie de s'engager dans la voie des musiques actuelles.	Prend plaisir à la nouveauté ; montre de la disposition pour repousser ses limites.	Fait preuve de curiosité et aime expérimenter avec son instrument ; explore des voies nouvelles, est à même d'appliquer les nouvelles connaissances acquises dans un contexte musical.
Perception de soi Composantes : capacité de concentration, endurance	Démontre un attachement naturel pour son instrument, le chant ou des formes de production nouvelles ; a une forte motivation intérieure qui le/la pousse à lui/leur consacrer du temps.	Est prêt à repousser ses limites ; aime la nouveauté et l'expérimentation ; montre un intérêt pour l'interaction avec les autres.	Fait de la musique avec plaisir et ressent le besoin de s'exercer continuellement.
Aptitudes personnelles	Consacre naturellement et avec plaisir beaucoup de temps à la musique et à son instrument ; considère l'exercice comme un jeu.	Aime approfondir les choses ; a conscience de l'importance d'une pratique régulière, individuellement et en groupe ; prend plaisir à interagir avec les autres.	Aime et a besoin de s'adonner à une pratique régulière ; est à même d'en identifier les conséquences positives pour son développement ; a la capacité d'interagir avec les autres ; est en mesure de réaliser un projet (sur les plans musical, administratif et financier).
Faculté de se produire en public Composantes : attitude corporelle, prestation musicale, aisance (format numérique et sur scène), prestation scénique, esthétique	A envie d'interagir musicalement avec les autres ; possède un charisme naturel ; est disposé(e) à s'exercer à se produire en public.	Dispose d'un langage corporel personnel et naturel ; est disposé(e) à se perfectionner dans sa façon de se produire en public ; est en mesure d'interagir avec les autres, éprouve de la satisfaction à développer une personnalité musicale propre.	Éprouve le besoin et de la satisfaction à se produire en public, est en mesure d'interagir sans problème avec les autres (son groupe / ensemble) ; est à l'aise sur scène ; cultive une esthétique musicale propre, est à même de l'exprimer ; s'interroge sur la scénarisation de ses prestations tant numériques que scéniques.
Choix d'une carrière musicale		Considère que la musique joue un rôle important au quotidien et constitue un hobby sérieux ; cultive des rêves et des ambitions ; est à même de formuler des souhaits.	Dispose de connaissances sur les perspectives professionnelles ; est à même de formuler des objectifs ; a la faculté de réfléchir à son projet.