

Comédie musicale

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences chant musicales et techniques

- Recherche d'une posture efficace et saine
- Acquisition en cours de l'ancrage (soutien) et des techniques respiratoires saines pour l'instrument vocal
- Acquisition en cours de la diction et des différentes résonances
- Exploration de la voix non-legit (style pop/rock/jazz) et legit (style Broadway orchestral)
- Respect des structures musicales de base: intonation, rythme...
- Exploration des notions élémentaires de solfège et de lecture de la musique et exploration du chant d'ensemble
- Exploration du répertoire à la fois francophone et anglophone
- Exigences mouvement et techniques
- Recherche d'une posture correcte de danseur-euse
- Acquisition en cours des pas et positionnements de base (pas de bourrés, pas carré, ...)
- Exploration du travail chorégraphique, d'ensemble et de l'incorporation du chant dans le mouvement
- Travail de la mémoire corporelle basique
- Exigences interprétation et techniques
- Acquisition d'une aisance scénique élémentaire ainsi que des bases de la diction et de la projection saine
- Acquisition des bases de l'improvisation théâtrale
- Acquisition du rapport corporel à l'espace et au groupe
- Travail d'analyse de textes théâtraux
- Participation aux spectacles et aux répétitions des spectacle obligatoire

Programme de l'examen

Deux pièces solo de comédie musicale (chantées et interprétées par coeur) de styles différents
Capacité de se présenter, d'accompagner la performance par des explications et d'introduire leurs morceaux
Réussir une chorégraphie d'ensemble de comédie musicale chantée en ensemble et dansée

Note

Les pièces sont chantées sans microphone et si possible accompagnées au piano (bandes-sons possibles si nécessaire)

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Basse-Baryton-Ténor

Mr Cellophane (de 'Chicago' - Kander & Ebb)
Ten Minutes Ago (de 'Cinderella' - Rodgers & Hammerstein)
If I Can't Love Her (de 'Beauty and the Beast' - Menken)

Alto-Mezzo-Soprano

It Might As Well Be Spring (de 'State Fair' - Rodgers & Hammerstein)
City of Stars (de 'La La Land' - Hurwitz/Pasek & Paul)
Je voudrais un bonhomme de neige (de 'La reine des neiges' - Lopez & Lopez)

Comédie musicale

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences chant musicales et techniques

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- Consolidation et renforcement musculaire (posture, ancrage, larynx, cordes vocales, langue, etc)
- Consolidation en cours de la diction et des différentes résonances
- Exploration de la voix non-legit (style pop/rock/jazz) et legit (style Broadway orchestral) et la manière de l'appliquer dans les pièces
- Exploration des notions intermédiaire de solfège et de lecture de la musique et développement du chant d'ensemble
- Consolidation du travail sur les langues français/anglais

Exigences mouvement et techniques

Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent

Travail du soutien respiratoire pour le chant dans le mouvement

Acquisition en cours des pas jazz intermédiaires (piqué, pirouette intérieur et extérieur, rond de jambe, kick,)

Exigences interprétation et techniques

Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent

Exploration du travail sur le monologue et le dialogue théâtral

Consolidation du travail d'improvisation lors de stages

Participation aux spectacles et aux répétitions des spectacle obligatoire

Programme de l'examen

Deux pièces de comédie musicale (chantées et interprétées par coeur) de styles différents dont un duo/trio.

Un monologue contemporain d'une minute et une scène dialoguée de 2 à 3 minutes.

Réussir une chorégraphie d'ensemble de comédie musicale chantée en ensemble et dansée.

Note

Les pièces sont chantées sans microphone et si possible accompagnées au piano (bandes-sons possibles si nécessaire)

Durée du programme musical

Directive pour les examens.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Basse-Baryton-Ténor

Purpose (de 'Avenue Q' - Lopez)

Ilona (de 'She Loves Me' - Bock & Harnick)

Willkommen (de 'Cabaret' - Kander & Ebb)

Alto-Mezzo-Soprano

Always True To You In My Fashion (de 'Kiss Me Kate' - Porter)

Partir là-bas (de 'La Petite Sirène - Menken)

Duo/Trio

Hello Little Girl (de 'Into the Woods' - Sondheim)

Sixteen Going On Seventeen (de 'Sound of Music - Rodgers & Hammerstein)

Comédie musicale

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences chant musicales et techniques

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- Consolidation de la voix legit et non-legit (style pop/rock/jazz)
- Exploration des différents choix stylistiques appropriés au répertoire (vibrato, belt, vocal fry, attaque et sortie de son soufflée, attaque et sortie de son glottique, glissés par en bas et par en haut, etc...)
- Développement détaillé du chant d'ensemble
- Reconnaître les caractéristiques d'une variété de répertoire de comédie musicale
- Travail d'harmonies (tierces, quintes, multi-voix)

Exigences mouvement et techniques

Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent.

Exploration du travail chorégraphique, d'ensemble et de l'incorporation du chant dans le mouvement.

Acquisition et compréhension de différents styles chorégraphiques (Bob Fosse, Jerome Robbins, Agnes DeMille, etc...)

Exigences interprétation et techniques

Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent.

Consolidation du travail d'improvisation lors de stages.

Acquisition des techniques d'audition et création d'un répertoire d'audition.

Participation aux spectacles et aux répétitions des spectacle obligatoire.

Programme de l'examen

Trois pièces comédie musicale de styles différents (chantées et interprétées par coeur) dont une de style legit, une de style non-legit et un duo/trio.

1 coupe de 16 mesures d'une chanson d'audition (sans microphone).

Une présentation en jeu des trois pièces.

Une des trois pièces présentées doit comporter des éléments chorégraphiques.

Avoir joué et validé 1 rôle minimum (premier plan et ensemble), dansé et chanté dans un spectacle de comédie musicale dans les niveaux précédents.

Note

La plupart des pièces sont chantées sans microphone et si possible accompagnées au piano.

Une pièce au choix doit être chantée avec microphone.

Durée du programme musical

Directive pour les examens.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Basse-Baryton-Ténor

Corner Of The Sky (de 'Pippin' - Schwartz)

A Light In The Dark (de 'Next to Normal' - Yorkey, Kitt)

Alto-Mezzo-Soprano

I Feel Pretty (de 'West Side Story' - Leonard Bernstein, Stephen Sondheim)

On My Own (de 'Les Misérables' - Boublil & Schönberg)

Out Tonight (de 'Rent' - Larson)

Duo/Trio

What You Own (de 'Rent' - Larson)

For Good (de 'Wicked' - Schwartz)

If I Loved You (de 'Carousel' - Rodgers & Hammerstein)

Comédie musicale

Entrée en classe Certificat

Exigences chant musicales et techniques

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- Consolidation de la voix legit et non-legit et différents choix stylistiques
- Consolidation du travail d'harmonies (tierces, quintes, multi-voix)
- Préparation d'un rôle entier du répertoire

Exigences mouvement et techniques

Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent.

Acquisition des bases de claquettes et de danse contemporaine ou danse de salon.

Exploration du travail chorégraphique de meneur de numéros d'ensemble et des duos dansés.

Exigences interprétation et techniques

Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent.

Consolidation du travail d'improvisation lors de stages.

Travail sur la création d'un rôle de comédie musicale.

Participation aux spectacles et aux répétitions des spectacle obligatoire.

Programme de l'examen

Trois pièces comédie musicale de styles différents (chantées et interprétées par coeur) dont une de style legit, une de style non-legit, un duo/trio avec mise en scène.

Deux coupes de 16 ou 32 mesures en vue d'auditions

Note

Les pièces sont chantées avec microphone et accompagnées au piano. Elles doivent être en langues, styles et tempi différents.

Durée du programme musical

Directive pour les examens.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Basse-Baryton-Ténor

Sous les étoiles (de 'Les Misérables' - Boublil & Schönberg)

All I need is the girl (de 'Gipsy' - Styne & Sondheim)

Moving too fast (de 'Last Five Years' - Brown)

Alto-Mezzo-Soprano

She used to be mine (de 'Waitress' - Bareilles)

Don't rain on my parade (de 'Funny Girl' - Styne)

Maybe I Like It This Way (de 'The Wild Party' - Lipa)

The Wizard and I (de 'Wicked' - Schwartz)

Duo/Trio

Take me or Leave me (de 'Rent' - Larson)

A soft place to land (de 'Waitress' - Bareilles)

Step too far (de 'Aida' - Rice & John)

Comédie musicale

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences chant musicales et techniques

- Maîtrise de la voix legit et non-legit
- Maîtrise des différents styles vocaux étudiés (vibrato, belt, vocal fry, attaque et sortie de son soufflée, attaque et sortie de son glottique, glissés par en bas et par en haut, etc...)
- Maîtrise des notions de solfège nécessaire au travail de performer de comédie musicale
- Maîtrise de l'autonomie musicale ainsi que du chant d'ensemble en multi-voix
- Maîtrise de la bonne santé et de la préservation vocale à long terme
- Maîtrise des langues en chanson (français niveau avancé, anglais niveau intermédiaire)
- Maîtrise de la préparation d'un rôle entier du répertoire

Exigences mouvement et techniques

Maîtrise de la posture de danseur.euse et des principaux pas de danse de base ('pas carré', pirouettes, pas de bourrés, claquettes,...)

Maîtrise du travail chorégraphique de leader d'ensemble et de duos dansés.

Maîtrise d'une bonne mémoire corporelle.

Maîtrise du chant qualitatif en danse sportive (technique de respiration saine).

Exigences interprétation et techniques

Maîtrise du travail d'improvisation, de la posture scénique, de l'adresse, de la diction et de la projection saine

Maîtrise de la création d'un personnage et du travail de rôle principal dans une comédie musicale

Maîtrise du travail d'ensemble dans une comédie musicale

Participation aux spectacles et aux répétitions des spectacle obligatoire

Programme de l'examen

Six chansons de style différent de comédie musicale (dont deux de style legit, deux de style non-legit, 2 duo/trio/ensemble)

Un monologue contemporain ou classique de 2 à 4 minutes. Une scène dialoguée contemporaine ou classique de 3 à 5 minutes

Au moins une des chansons doit contenir obligatoirement des éléments chorégraphiques ainsi qu'un moment de danse solo ou en couple. La ou les parties dansées doivent comporter tous les pas de base étudiés durant la formation et si possible différents styles chorégraphiques

Toutes les chansons, danses et textes théâtraux doivent être mis en scène et chorégraphiés dans un mini cabaret-concert totalement présenté et créé par l'élève sous la supervision régulière d'un des professeur.e.s de la formation

Avoir validé un rôle principal dans un spectacle de comédie musicale dans les 3 dernières années

Avoir validé un rôle secondaire ou un ensemble dans un spectacle de comédie musicale dans les 3 dernières années

Présentation du classeur de répertoire créé lors de la formation complète et entretien individuel

Note

Les pièces sont chantées avec microphone et accompagnées au piano/band. Elles doivent être en langues, styles et tempi différents.

Durée du programme musical

Directive pour les examens.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Basse-Baryton-Ténor

Being Alive (de 'Company' - Sondheim)

Bring Him Home (de 'Les Misérables' - Boublil & Schönberg)

Something's Coming / Maria (de 'West Side Story' - Bernstein & Sondheim)

Alto-Mezzo-Soprano

A Summer In Ohio (de 'Last Five Years' - Brown)

Defying Gravity (de 'Wicked' - Schwartz)

Steps Of The Palace (de 'Into the Woods' - Sondheim)

Duo/Trio/Ensemble

Not Getting Married Today (de 'Company' - Sondheim)

People Will Say We're In Love (de 'Oklahoma' - Rodgers & Hammerstein)

Anything Goes (de 'Anything goes' - Porter)