

Plan d'études de solfège

Filière jazz et musiques actuelles – version 2025

		THÈME	NOTION TRAVAILLÉE	COMPÉTENCE ATTENDUE
PALIER 1	Pratique musicale	Voix	Production sonore, développement de la voix. Imitations mélodiques	- Produire un son / Découvrir sa propre voix - Chanter juste - Développer sa gestion du souffle et sa tessiture
		Rythme	Pulsation, battement	- S'impliquer corporellement dans une pulsation : Mouvements (pas avancés) sur les mesures à 2, 3 et 4 temps - Frapper le-s temps faible-s - Respecter les accentuations
			Tempo, Mesure, carrure	- Avoir approché les notions de tempo, de mesure et de carrure
			Rythme - proportions	- Reproduire et inventer des rythmes simples composés de blanches, noires et croches avec leurs silences correspondants. Binaire, ternaire. Dans divers styles et contextes esthétiques
		Solfège chanté	Gamme, accords et intervalles	- Chanter les gamme majeures, pentatoniques, blues et leurs gammes mineures relatives - Chanter les intervalles les plus courants (2M, 3m, 3M, 4j, 5j, 8j) - Chanter les triades majeures, mineurs et altérées en positions fondamentales
		Lecture	Lecture (déchiffrage) mélodique, rythmique et parlée	- Lire une partition simple avec aisance - Lire une mélodie (tonalités C, F, G) - Développer la mémorisation en quittant le plus souvent la partition des yeux
		Relevé	Maîtrise graphique des signes musicaux	- Ecrire les signes musicaux de façon intelligible en respectant leur graphie (notes, silences, répartition des notes dans la mesure)
			Relevé mélodique, harmonique et rythmique	- Imiter vocalement une séquence musicale en l'inscrivant dans un mouvement qui différencie les temps de la mesure. Par exemple pas avancé avec frappes sur le-s temps faible-s - relever par écrit une séquence mélodique et/ou rythmique jouée au piano et provenant d'un morceau orchestral diffusé

		Création Improvisation	Inventivité, créativité	- Composer un morceau (chanson) avec mélodie et accompagnement harmonique
	Analyse	Nomenclature	Eléments graphiques	- Nommer et expliquer la fonction des principaux signes musicaux de la partition
		Intervalles	Intervalles	- Reconnaître, à l'écrit et à l'oral, les intervalles les plus courants (2M, 3m, 3M, 4j, 5j, 8j)
		Gammes	Structure intervallique	- Reconnaître et construire les gammes majeures, mineures, pentatoniques, blues et leurs gammes mineures relatives
			Armure	- Avoir approché la notion d'altération à la clé
			Notes sensibles	- Avoir approché les notions de sensibles mélodiques et harmoniques
		Accords	Accords à 3 sons	- Reconnaître et construire les triades majeures, mineures, diminuées, augmentées, sus2 et sus4 en positions fondamentales
		Tonalités	Cycle (spirale) des quintes	
			Degrés harmoniques	- Connaître les degrés constitutifs de la gamme majeure en triades
			Fonctions tonales	- Différencier à l'écoute la sensation de suspension (dominante) ou de stabilité (tonique). Se repérer dans une forme simple
			Cadences	- Reconnaître à l'oral les cadences : - IV I - V I - V VI - I V
			Tonalités relative et homonyme	- Connaître la relation des gammes relatives majeures et mineures
			Transposition	
			Analyse harmonique	- Analyser une grille harmonique majeure en triades en précisant les degrés harmoniques
	Culture	Culture musicale		- Libre selon le choix de l'école
		Instrument		- Reconnaître les principaux instruments de l'orchestre jazz et musiques actuelles (batterie, basse, piano, guitare, saxophone, trompette, trombone et vibraphone)

PALIER 2

THÈME	NOTION TRAVAILLÉE	COMPÉTENCE ATTENDUE
Voix	Production sonore, développement de la voix. Imitations mélodiques.	- Chanter juste - Savoir adapter l'octave pour chanter une mélodie
Rythme	Pulsation, battement	- Compétence acquise au Palier 1
	Tempo, Mesure, carrure	- Maîtriser les notions de mesure, de signature rythmique (chiffre) et de carrure
	Rythme - proportions	- Reproduire et inventer des rythmes jusqu'à la double croche et le triolet de croche. Binaire et ternaire, dans divers styles et contextes esthétiques - Acquérir de bonnes notions du phrasé swing - Acquérir les notions d'anticipations, de syncopes - Chanter les rythmes en les intégrant dans le mouvement (pas avancé, en frappant la pulsation ou les temps faibles)
Solfège chanté	Gammes, accords et intervalles	- Chanter les triades majeures, mineures, diminuées, augmentées, sus2 et sus4 dans toutes les positions - Chanter les tétrades M7, 7, m7 et m7b5 en positions fondamentales - Chanter les modes issus de la gamme majeure. - Chanter tous les intervalles compris dans l'octave (ascendants - descendants) - Chanter les gammes mineures harmoniques, degrés I et V
Lecture	Lecture (déchiffrement) mélodique, rythmique, parlée et harmonique (arpèges et motifs à partir des accords)	- Lire une mélodie majeure (tonalités jusqu'à 4 altérations) - Chanter les fondamentales des accords d'un standard - Chanter le motif mélodiques 1-3 (tonique - tierce) à partir d'une grille harmonique - Savoir faire une conduction composée des notes de couleur (3 et 7) d'une grille tonale simple - Inclure le mouvement (pas avancé, frappe des temps faibles...)
Relevé	Maîtrise graphique des signes musicaux	- Compétence acquise au Palier 1
	Relevé mélodique, harmonie et rythmique	- relever par écrit un ou plusieurs éléments d'une séquence d'un morceau diffusé. Ces éléments peuvent être par exemple la mélodie principale, la ligne de basse, l'harmonie, la structure harmonique...
Création Improvisation	Inventivité, créativité	- Composer un morceau (type A/B, couplet refrain) avec mélodie et accompagnement harmonique - Improvisation modale chantée (modes issus de la gamme majeure)

	Analyse	Nomenclature	Éléments graphiques	- Nommer et expliquer la fonction de tous les signes musicaux de la partition
		Intervalles	Intervalles	- Reconnaître et construire, à l'écrit et à l'oral, tous les intervalles jusqu'à l'octave
		Gammes	Structure intervallique	- Reconnaître et construire les modes issus de la gamme majeure, ainsi que les modes issus des dominantes secondaires
			Armure	- Reconnaître et construire les 12 gammes majeures et mineures
			Notes sensibles	- Maîtriser la notion de note sensible
		Accords	Accords à 3 sons	- Reconnaître et construire les triades majeures, mineures, diminuées, augmentées, sus2 et sus4 dans toutes les positions.
			Accords à 4 sons	- Reconnaître et construire les accords M7, 7, m7, m7b5, dim7, aug7, 7sus4 en positions fondamentales
		Tonalités	Cycle (spirale) des quintes	- Maîtriser le concept de cycle des quintes
			Degrés harmoniques	- Connaître les degrés constitutifs de la gamme majeure en tétrades, et les dominantes secondaires
			Fonctions tonales	- Différencier les fonctions harmoniques (T-S-D). Connaître la fonction des degrés diatoniques de la gamme majeure
			Cadences	- Reconnaître à l'oral les cadences : - I V VI IV - VI II V I - I VI IV V - I VI II V
			Tonalités relative et homonyme	- Compétence acquise au Palier 1
			Transposition	- Comprendre les transpositions diatoniques et chromatiques - Pouvoir transposer une mélodie simple et courte
			Analyse harmonique	- Analyser une grille harmonique majeure sans modulations en tétrades avec dominantes secondaires en précisant les degrés harmoniques et en utilisant les symboles (crochets et flèches) - Analyser une grille sans armure
	Culture	Culture musicale		- Libre selon le choix de l'école
		Instrument		- Compétence acquise au Palier 1

PALIER 3

THÈME	NOTION TRAVAILLÉE	COMPÉTENCE ATTENDUE
Pratique musicale	Voix	Production sonore, développement de la voix. Imitations mélodiques.
	Rythme	Pulsation, battement
		Tempo, Mesure, carrure
		Rythme - proportions
	Solfège chanté	Gamme, accords et intervalles
	Lecture	Lecture (déchiffrage) mélodique, rythmique, parlée et harmonique (arpèges et motifs à partir des accords). Respecter la dynamique et créer des accentuations selon le style de musique.
	Relevé	Maîtrise graphique des signes musicaux
		Relevé mélodique, harmonie et rythmique
	Création Improvisation	Inventivité, créativité

- Compétence acquise au Palier 2
- Compétence acquise au Palier 1
- Approche des métriques 5 et 7
- Découpages en groupes de 2 / 3
- Polyrythmies de base 4 pour 3, 2 pour 3 et 3 pour 2
- Reproduire et inventer des rythmes complexes dans divers styles et contextes esthétiques
- Connaître et reproduire les pattern rythmiques caractéristiques de différents styles de musique (motifs de batterie et de basse)
- Maîtriser le phrasé swing
- Être à l'aise avec les mouvements qui accompagnent la reproduction de rythmes
- Chanter les modes I et IV de la gamme mineure mélodique
- Chanter tous les intervalles compris dans l'octave (ascendants - descendants)
- Chanter les tétrades mM7, dim7, aug7 et M7#5 en positions fondamentales
- Lire une mélodie mineure (tonalités jusqu'à 4 altérations)
- Chanter les motifs mélodiques 1-3-7-1 à partir d'une grille harmonique
- Savoir faire une conduction minime sur une grille harmonique
- Inclure le mouvement (pas avancé, frappe des temps faibles...)
- Compétence acquise au Palier 1
- relever par écrit un ou plusieurs éléments d'une séquence d'un morceau diffusé. Ces éléments peuvent être la mélodie principale, la ligne de basse, l'harmonie, la structure harmonique...
- Composition à partir d'une structure complète A/B/C (Couplet/Refrain/Bridge) avec Intro et Coda
- Improvisation modale chantée (modes issus de la gamme majeure, modes I et V de la mineure mélodique, modes I et IV de la mineure harmonique)
- Improvisation modale blues

	Analyse	Nomenclature	Éléments graphiques	- Compétence acquise au Palier 2
		Intervalles	Intervalles	- Identifier un intervalle qui dépasse l'octave en le ramenant dans celle-ci
		Gammes	Structure intervallique	- Reconnaître et construire les modes issus des dominantes substituées
			Armure	- Compétence acquise au Palier 2
			Notes sensibles	- Compétence acquise au Palier 2
		Accords	Accords à 3 sons	- Compétence acquise au Palier 2
			Accords à 4 sons	- Connaître les tétrades du système majeur avec renversements (Maj7, 7, m7, m7b5, 7sus4 + dim7) - Connaître les tétrades mMaj7 et Maj7#5 en état fondamental (provenant des gammes mineures harmoniques et mélodiques)
		Tonalités	Cycle (spirale) des quintes	- Compétence acquise au Palier 2
			Degrés harmoniques	- Connaître les dominantes substituées - Connaître les accords ajoutés au système tonal majeur les plus utilisées (IV-7, bVIIM7, #IVm7b5) - Connaître les cadences II V I et IV V I du système tonal mineur
			Fonctions tonales	- Compétence acquise au Palier 2
			Cadences	- Reconnaître à l'oral les cadences: - I V/IV IV V - I bVII bVI V - CESH maj et min (Contrapuntic Embellishment of a Static Harmony) - I IV- I
			Tonalités relative et homonyme	- Compétence acquise au Palier 1
			Transposition	- Compétence acquise au Palier 2
			Analyse harmonique	- Analyser des grilles majeures, avec modulations possibles, en tétrades avec dominantes substituées, en précisant les degrés harmoniques et en utilisant les symboles (crochets et flèches) - Etude du blues et de ses systèmes harmoniques
	Culture	Culture musicale		- Libre selon le choix de l'école
		Instrument		- Compétence acquise au Palier 1