



Plan d'études de solfège

Filière classique

Annexes

Version 2025

ANNEXE A - GUIDE PRATIQUE

PARTIE	THÈME	NOTION TRAVAILLÉE	IDÉES DE MISE EN PRATIQUE	EXEMPLES D'ACTIONS ÉVALUABLES [et Partie de l'examen]
PRATIQUE MUSICALE	Voix	Production sonore, développement de la voix	Répéter, improviser, terminer les phrases (antécédent/conséquent)	Lecture chantée [Oral] Chant préparé (solo et/ou chœur) - [Oral/CM]
		Dynamiques et phrasés de base	Expérimenter différentes nuances et articulations pour un même passage	Répondre à des questions [Oral/Écrit] Chanter [Oral] Improviser / Composer / Faire écouter [CM]
	Rythme	Pulsation, battement	Marcher, frapper des mains tous ensemble, etc.	Battre, chanter en rythme, accélérer/ralentir, marcher, etc. [Oral]
		Mesure, carrure	Montrer les temps forts et faibles, etc.	Marquer les périodes en frappant ou en chantant. [Oral]
		Tempo - vitesse	Explorer l'extensibilité d'un motif en variant la vitesse d'exécution	Répondre à des questions [Oral/Écrit] Chanter [Oral]
		Rythme - proportions	Inventer des formules rythmiques Répéter à partir de diverses sources et avec différents supports Varier les approches (polyrythmie, rythmes frappés, joués à l'instrument, etc.)	Inventer des rythmes [Oral/Écrit] Prendre en dictée des rythmes à partir de diverses sources sonores [Écrit] Dire, reproduire, un rythme entendu ou écrit [Oral]
		Battue	Battre avec et sans chant, chanter sous la direction de, etc.	Battre, chanter dirigé [Oral] Reconnaître une mesure à partir d'une battue [Écrit]
	Lecture	Lecture (déchiffrage) mélodique, rythmique et parlée	Adapter les répertoires, chanter avec et sans le nom des notes, avec et sans repères rythmiques (marche/battue/frappe, etc.), axer sur l'importance des repères tonaux	Lire une partition en chantant ou à son instrument, avec ou sans battue [Oral]
	Écriture	Maîtrise graphique des signes musicaux	Exercer la graphie des divers éléments	Écrire les principaux signes musicaux [Écrit]
		Dictée mélodique à une voix	Répéter en chantant une phrase entendue, extraire le rythme, identifier la pulsation et les temps forts/faibles, choisir un chiffre cohérent, repérer les phrases et sentir les fonctions tonales aux points principaux, isoler une voix, repérer et restituer des motifs rythmiques travaillés, etc.	Écrire une partition à partir d'une source audio donnée [Écrit]
Dictée mélodique à deux voix				
Création Improvisation	Inventivité, créativité	Créer de la musique à partir d'images, d'une thématique, d'un motif étudié, etc.	Produire une action créative x ou y (évaluer la richesse des idées, la cohérence du propos, l'aisance, etc.) [Oral]	
ANALYSE	Nomenclature	Signes et nomenclatures musicaux classiques	Repérer, expérimenter, nommer et décrire la fonction des différents signes musicaux Expliquer la signification et l'usage des différents concepts d'analyse	Nommer les signes musicaux [Écrit/Oral] Différencier les concepts d'analyse musicale [Écrit/Oral]
	Intervalles	Intervalles	Diversifier les approches pour décrire, faire ressentir et expliquer les intervalles (en variant les tessitures et les nuances, etc.)	Chanter avec ou sans note repère, avec ou sans nom des notes [Oral] Chanter chanson repère [Oral]
	Gammes	Structure intervallique	Réciter la structure intervallique, connaître la place des demi-tons Jouer une gamme au piano, en chantant, à son propre instrument	Construire une gamme donnée à partir de n'importe quel note [Oral/Écrit]
		Note sensible	Chanter une gamme mineure naturelle puis harmonique	Chanter juste dans une lecture en mineur harmonique [Oral]
	Accords	Accords à 3 sons	Jouer les accords au piano, les chanter avec et sans nom des notes, nommer à partir d'un audio	Chanter les accords dans un contexte [Oral]
		Accords à 4 sons		
	Tonalités	Cycle (spirale) des quintes	Entendre et/ou lire un antécédent, puis inventer un conséquent (chant et/ou écrit)	Expliquer les concepts de tonalité, de fonction tonale, de degré harmonique, de cadence [Oral/Écrit/CM]
		Degrés harmoniques	Faire entendre des progressions harmoniques idiomatiques (ex. : canon de Pachelbel,	Identifier la tonique dans un morceau [Oral/Écrit/CM]
		Fonctions tonales		
		Cadences	Compléter un extrait sonore en chantant l'accord manquant	Nommer les cadences à l'écoute [Écrit]
Analyse harmonique		-	-	
Analyse fonctionnelle	-	-		
CULTURE	Culture musicale	1 sujet (cf. liste évaluation)	Varier les approches (gros projet sur plusieurs semaines VS quelques éléments dans chaque cours)	Travailler un sujet de culture musicale [CM]
	Instruments	Instruments de l'orchestre symphonique	Associer le son de l'instrument à un morceau de musique emblématique	Répondre à des questions [Oral/Écrit] Reconnaître le timbre des instruments [Oral/Écrit]

ANNEXE B : Motifs rythmiques

	PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3
Binaire			
Ternaire			

ANNEXE C - Nomenclature, les mots de la musique 1/2

L E S É L É M E N T S D E L A P A R T I T I O N	Jouer... Quoi ?	Éléments de base	Ligne Interligne Portée Accolade Crochet
	Noms des notes et altérations	Do Ré Mi Fa Sol La Si Dièse Bémol Bécarre Double dièse Double bémol	
	Valeurs rythmiques	Ronde Blanche Noire Croche Double-croche Triple-croche Quadruple-croche Point (note pointée) Liaisons de prolongation	
	Clés	Clé de sol (2ème ligne) Clé de fa (4ème ligne) Clé d'ut	
	Armure	Do majeur / La mineur (0# / 0b) Sol majeur / Mi mineur (1# : Fa#) Ré majeur / Si mineur (2# : Fa#-Do#) La majeur / Fa# mineur (3# : Fa#-Do#-Sol#) Mi majeur / Do# mineur (4# : Fa#-Do#-Sol#-Ré#) Si majeur / Sol# mineur (5# : Fa#-Do#-Sol#-Ré#-La#) Fa# majeur / Ré# mineur (6# : Fa#-Do#-Sol#-Ré#-La#-Mi#) Do# majeur / La# mineur (7# : Fa#-Do#-Sol#-Ré#-La#-Mi#-Si#) Do# majeur / Lab mineur (7b : Sib-Mib-Lab-Réb-Solb-Dob-Fab) Solb majeur / Mib mineur (6b : Sib-Mib-Lab-Réb-Solb-Dob) Réb majeur / Sib mineur (5b : Sib-Mib-Lab-Réb-Solb) Lab majeur / Fa mineur (4b : Sib-Mib-Lab-Réb) Mib majeur / Do mineur (3b : Sib-Mib-Lab) Sib majeur / Sol mineur (2b : Sib-Mib) Fa majeur / Ré mineur (1b : Sib)	
	Signatures rythmiques courantes	2/4 - 6/8 3/4 - 9/8 4/4 - 12/8	
	Barres de mesures	Simple Double Finale Reprise	
	Tempo	Indications de tempo (p. ex.: noire = 60) Indications de caractère courantes : Lento - Molto/poco lento - Lentissimo Largo - Molto/poco largo - Largissimo - Larghetto Adagio - Molto/poco adagio - Adagissimo - Adagietto Andante - Molto/poco andante - Andantino Moderato - Molto/poco moderato Allegro - Molto/poco allegro - Allegrissimo - Allegretto Presto - Molto/poco - Prestissimo	
	Nuances / Dynamiques	Piano - Mezzo piano - Molto/poco piano - Pianissimo Forte - Mezzo forte - Molto/poco forte - Fortissimo	
	Articulations / Phrasé	Staccato (piqué) Legato (lié) Non legato Lourré (-) Accents (^, <, !) Liaisons de phrasé	
Ornementation	Trille Mordant Gruppetto Glissando Appoggiature Point d'orgue Portamento		
Structure	Reprise Sortie (1ère, 2ème) Coda D.C. D.S. al Fine Répéter la mesure		

ANNEXE B - Nomenclature, les mots de la musique 2/2

L E S O U T I L S D E F O R M E S G E N R E S S T Y L E S	Rythme, mesures, carrure	Mesures (à subdivision) binaires Mesures (à subdivision) ternaires Mesures composées (à pulsations irrégulières) Motifs rythmiques binaires Motifs rythmiques ternaires Levée Temps fort / faible
	Notes	Enharmonie
	Intervalles : jusqu'à l'octave	Prime/Unisson (1/A/d) Seconde (M/m/A/d) Tierce (M/m/A/d) Quarte (1/A/d) Quinte (1/A/d) Sixte (M/m/A/d) Septième (M/m/A/d) Octave (1/A/d)
	Accords : à 3 sons et 4 sons (7D + 7d)	Majeur Mineur Augmenté Diminué État fondamental État de sixte (6), 1er renversement 3 sons État de quarte et sixte (6/4), 2ème renversement 3 sons État de tierce et quarte (3/4), 1er renversement 4 sons État de quinte et sixte (5/6), 2ème renversement 4 sons État de seconde (2), 3ème renversement 4 sons Fondamentale-Tierce-Quinte-Septième de l'accord
	Gammes / Modes	Cycle des quintes Harmonie Contrepoint Degré Chromatique Diatonique Sensible Pentatonique Par tons entiers Modes
	Tonalités	Fonction de tonique = 1er degré (I) de la tonalité (facult. = deg. VI) Fonction de dominante = 5ème degré de la tonalité (facult. = deg. VII) Fonction de sous-dominante = 4ème degré de la tonalité (facult. = deg. V)
	Cadences et enchaînements d'accords	Cadence parfaite (V-I) Demi-cadence (V) Cadence rompue (V-VI) Cadence plagale (IV-I) <i>Enchaînements d'accords célèbres (canon Pachelbel, règle de l'octave Dandrieu, aria suite en ré J. S. Bach, etc.)</i>
	Formes	Forme sonate Rondo Lied Fugue Variations Menuet Ouverture
	Genres	Solo Opéra Oratorio Messe Symphonie Concerto Musique de chambre
	Styles	Musique traditionnelle Classique Jazz, blues Pop Rock, métal Electronique Rap - Hip hop Chanson World Musique de film Musique populaire Expérimentale
Époques	Antiquité Moyen-Age Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine XXIème siècle	

1^{er} Palier

Lectures mélodiques

CL & CLEM (Niveau III, 2024)

Musical score for CL & CLEM (Niveau III, 2024). It consists of four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The second staff also starts with f and p. The last two staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. They feature long, flowing melodic lines with slurs and accents.

CMVR (Entrée Moyen, 2024)

Chant mélodique déchiffré

Musical score for CMVR (Entrée Moyen, 2024). It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The score is a simple melodic exercise with slurs and accents.

EMN (3^e année, 2024) Les 2 lectures sont aussi écrites dans l'autre clé

Musical score for EMN (3^e année, 2024). It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The score is a melodic exercise with slurs and accents.

COV

Musical score for COV. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, labeled 'A Andantino' and 'Anonyme'. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, labeled 'B Choral' and 'J. S. Bach'.

EML (LM4, 2024)

Musical score for EML (LM4, 2024). It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. Both staves feature melodic lines with slurs and accents.

EML (LM4, 2023)

Musical score for EML (LM4, 2023). It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. Both staves feature melodic lines with slurs and accents.

EMC (Niveau Débutant 3 – Palier 1, 2024)

Musical score for EMC (Niveau Débutant 3 – Palier 1, 2024). It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature, labeled '1) Lecture mélodique en clé de sol'. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature, labeled '2) Lecture mélodique en clé de fa'.

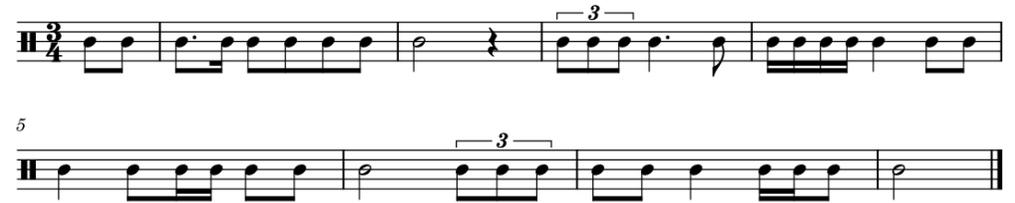
1^{er} Palier

Lectures rythmiques binaires

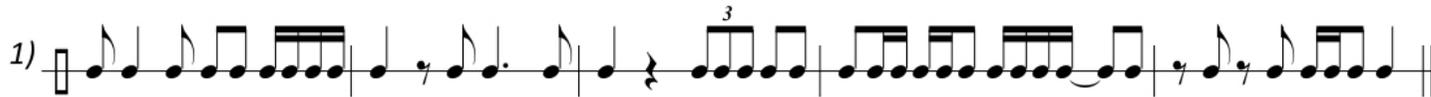
CL & CLEM (Niveau III, 2024)



CMVR (Entrée Moyen, 2024)



EMN (3^e année, 2024)



COV

A



EML (LM4, 2024) : Pas de lectures rythmiques binaires

EML (LM4, 2023)



EMC (Niveau Débutant 3 – Palier 1, 2024)

3) Lecture rythmique binaire



1^{er} Palier

Lectures rythmiques ternaires

CL & CLEM (Niveau III, 2024), CMVR (Entrée Moyen, 2024) Pas de lectures ternaires

EMN (3^e année, 2024)



COV

B



EMC (Niveau Débutant 3 – Palier 1, 2024)

4) Lecture rythmique ternaire



EML (LM4, 2024)

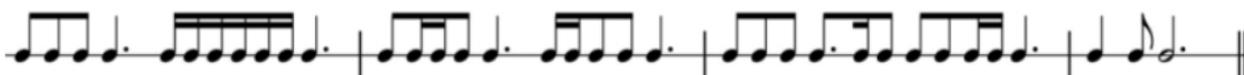
2. Réalise la partie de percussion ternaire pendant que le.la professeur.e chante



3. Dis cette lecture rythmique



EML (LM4, 2023)



2^e Palier

Dictées mélodiques

CL & CLEM (Niveau III, 2024)

Two staves of musical notation in G major, 6/8 time. The first staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The second staff contains a similar melodic line with a fermata over the final note.

CMVR (Entrée Moyen, 2024)

Dictée mélodique

Two staves of musical notation in G major, 6/8 time. The first staff is divided into three sections labeled A, B, and C. Section A is the first measure, B is the next two measures, and C is the final measure. The second staff continues the melody from the first staff.

EMN (3^e année, 2024)

One staff of musical notation in G major, 4/4 time, showing a continuous melodic line.

COV

2) Dictée mélodique : /20

1 point par note

One staff of musical notation in G major, 2/4 time, showing a melodic line with various note values and rests.

EML (LM4, 2024)

One staff of musical notation in G major, 2/4 time, showing a melodic line with a fermata over the first measure and a bracket labeled 1 over the next two measures.

notes /
rythme

One staff of musical notation in G major, 2/4 time, showing a melodic line with a bracket labeled 2 over the first two measures and a bracket labeled 3 over the next two measures.

notes /
rythme

One staff of musical notation in G major, 2/4 time, showing a melodic line with a bracket labeled 3 over the first two measures and a bracket labeled 4 over the next two measures.

notes /
rythme /

EML (LM4, 2023)

Two staves of musical notation in G major, 4/4 time. The first staff shows a melodic line with blue circles around the first and third notes. The second staff shows a similar melodic line with blue circles around the first and third notes.

EMC : Pas d'écrit pour 2^e Palier

2^e Palier

Dictées rythmiques

CL & CLEM (Niveau III, 2024)

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). Both staves contain a sequence of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and a triplet of eighth notes.

CMVR (Entrée Moyen, 2024)

Dictée rythmique binaire

A single staff of musical notation in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and a triplet of eighth notes.

Dictée rythmique ternaire

A single staff of musical notation in treble clef with a 3/8 time signature. It contains a sequence of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and a triplet of eighth notes.

EMN (3^e année, 2024)

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature. Both staves contain a sequence of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and a triplet of eighth notes.

EMC : Pas d'écrit pour 2^e Palier

COV

2) Dictées rythmiques : /20

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 6/8 time signature. Both staves contain a sequence of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and a triplet of eighth notes. Brackets and the number '5' are used to indicate the duration of the patterns.

EML (LM4, 2024)

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. Both staves contain a sequence of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and a triplet of eighth notes. Brackets and the number '2' are used to indicate the duration of the patterns.

EML (LM4, 2023)

Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The middle staff is in bass clef with a 9/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). All staves contain a sequence of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and a triplet of eighth notes.

2^e Palier

Lectures mélodiques EML (LM4, 2024)

CL & CLEM (Niveau III, 2024)

Two staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. Both staves feature a melodic line with slurs and accents (V) over specific notes.

CMVR (Entrée Moyen, 2024)

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music consists of eighth-note patterns with slurs.

EMN (3^e année, 2024) *Les 2 lectures sont aussi écrites dans l'autre clé*

Two staves of music in 4/4 time, key of B major. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features eighth-note patterns with slurs and accents.

EML (LM4, 2024)

Two staves of music in 3/4 time, key of B major. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music consists of eighth-note patterns with slurs.

COV

Two staves of music in 3/4 time, key of B major. The first staff is labeled 'A Allant' and the second 'B Allegretto'. Both staves feature melodic lines with slurs and accents.

EMC (Niveau intermédiaire – Palier 2, 2024)

Two staves of music in 6/8 time, key of B major. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features eighth-note patterns with slurs and accents.

EML (LM4, 2023)

Two staves of music in 3/4 time, key of B major. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamic markings 'f' and 'p' are present.

2^e Palier

Lectures rythmiques binaires

CL & CLEM (Niveau III, 2024)



CMVR (Entrée Moyen, 2024)



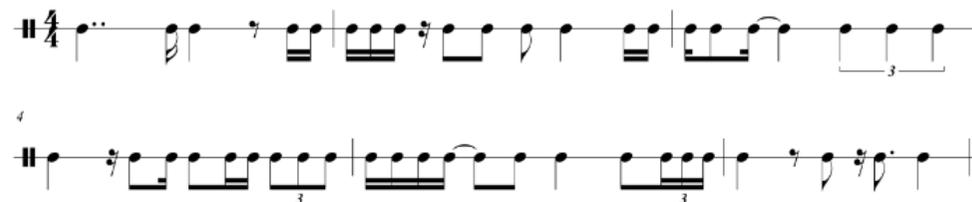
EMN (3^e année, 2024)



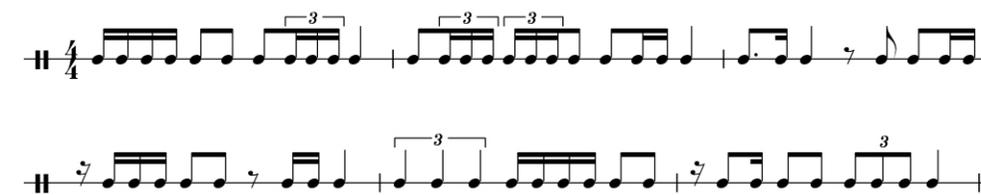
COV



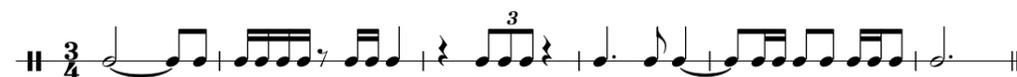
EML (LM4, 2024)



EML (LM4, 2023)



EMC (Niveau intermédiaire – Palier 2, 2024)



2^e Palier

Lectures rythmiques ternaires

CL & CLEM (Niveau III, 2024)



CMVR (Entrée Moyen, 2024)



EMN (3^e année, 2024)



COV



EML (LM4, 2024)

Lecture ternaire



EML (LM4, 2023)



EMC (Niveau intermédiaire – Palier 2, 2024)

Lecture rythmique ternaire



3^e Palier

Dictées mélodiques

Certificat 2024

Musical notation for the 2024 dictation exercise, consisting of three staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. Circled notes are numbered 1 through 6.

Hautours (Un point par note) / 50 pts

Certificat 2023

Musical notation for the 2023 dictation exercise, consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. Circled notes are numbered 1 through 4. The text "d'après G. Bizet" is written at the end of the first staff.

Certificat 2022

Musical notation for the 2022 dictation exercise, consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff contains measures 1-8, and the second staff contains measures 9-16. Circled notes are numbered 1 through 4.

3^e Palier

Dictées rythmiques

Certificat 2024



Four staves of rhythmic dictation exercises for the Certificat 2024. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns with numerical indicators (1, 2, 3, 4) and accents. The time signatures are 3/4, 7/8, 9/8, and 5/8.

Certificat 2023



Four staves of rhythmic dictation exercises for the Certificat 2023. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns with numerical indicators (1, 2, 3, 4) and accents. The time signatures are 3/4, 5/8, 6/8, and 5/8.

Certificat 2022



Four staves of rhythmic dictation exercises for the Certificat 2022. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns with numerical indicators (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents. The time signatures are 4/4, 6/8, 6/8, and 5/8.

3^e Palier

Lectures mélodiques

Certificat 2024 *Également écrit une 3^{ce} au-dessus pour les voix aiguës*

Voix grave A. Dvořák

8

17

26

Certificat 2023

5

9

13

Certificat 2022

7

5

3^e Palier

Lectures rythmiques

Certificat 2024

Seven staves of musical notation for rhythmic exercises. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Some staves feature triplets and slurs. The exercises are numbered 4, 6, 5, and 5.

Certificat 2022

Three staves of musical notation for rhythmic exercises. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Some staves feature triplets and slurs. The exercises are numbered 5, 9, and 5.

Certificat 2023

Five staves of musical notation for rhythmic exercises. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Some staves feature triplets and slurs. The exercises are numbered 5, 4, and 5.

Five staves of musical notation for rhythmic exercises. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Some staves feature triplets and slurs. The exercises are numbered 4, 5, and 5.