



Plan d'études de solfège

Filière classique

Table des matières

Éléments de contexte	3
Notes explicatives	5
Progression des apprentissages	
Palier 1	6
Palier 2	7
Palier 3	8
Annexes	
A – Guide pratique	9
B – Formules rythmiques	10
C – Nomenclature, les mots de la musique	11
D – Exemples d'épreuves	
Palier 1 : Dictées mélodiques	13
Dictées rythmiques	14
Lectures mélodiques	15
Lectures rythmiques binaires	16
Lectures rythmiques ternaires	17
Palier 2 : Dictées mélodiques	18
Dictées rythmiques	19
Lectures mélodiques	20
Lectures rythmiques binaires	21
Lectures rythmiques ternaires	22
Palier 3 : Dictées mélodiques	23
Dictées rythmiques	24
Lectures mélodiques	20
Lectures rythmiques	21

Éléments de contexte

La question de l'enseignement du solfège est aussi complexe que passionnante.

Complexe tout d'abord de par la difficulté à donner une définition exhaustive et incontestable de la discipline ; complexe aussi en regard du nombre d'approches qui peuvent être considérées comme pertinentes et qualitatives afin de faire progresser les élèves, en lien plus ou moins direct avec la pratique instrumentale ; complexe encore tant le profil et la créativité de l'enseignant va orienter en profondeur le contenu pédagogique du cours, jusqu'à en modifier parfois même la finalité ; complexe enfin car l'insertion de cette discipline dans le parcours de formation de l'élève peut valablement se concevoir de multiples manières - selon les diverses visions pédagogiques bien sûr, mais également selon les possibilités concrètes de mise en œuvre de celles-ci.

La situation n'a donc rien d'évident, et il serait risqué de prétendre détenir la seule solution aux problématiques générées par cette question.

Néanmoins, c'est justement cette complexité qui rend en même temps les réflexions passionnantes, d'autant plus quand celles-ci sont menées par une communauté de collègues passionné·e·s. Or, à la différence des enseignements instrumentaux pour qui la formation professionnelle est parfaitement définie, le profil des professeur·e·s de solfège est à l'heure actuelle encore très hétérogène ; par conséquent, outre les compétences musicales spécifiques de chacun·e, c'est peut-être bien cette passion particulière pour l'explication des structures de la musique, pour le pas de côté qui offre l'opportunité d'une vue alternative voire critique sur une œuvre, pour la construction des outils complémentaires à la pratique instrumentale, qui constitue le point commun le plus fréquent au sein de cette population.

Compte tenu de ce qui précède, l'on admettra aisément que la volonté de rédiger un plan d'études de solfège qui fasse l'unanimité tient presque autant de l'utopie que de la profession de foi, de surcroît dans le contexte helvétique où la formation du ressort des cantons et plus particulièrement dans le système vaudois où cohabitent une petite trentaine d'écoles de musique et conservatoire de taille et d'indentités très variées. Par contre, la nécessité d'accès à des repères clairs pour tous ne fait aucun doute, et c'est bien dans cet esprit que ces réflexions, complexes et passionnantes, ont été conduites.

Harmoniser plutôt qu'unifier – *Un plan pour les inspirer tous*

Malgré les apparences, et bien que le solfège soit enseigné depuis plusieurs dizaines d'années dans les écoles reconnues par la FEM, le présent plan d'études constitue la première publication officielle sur le sujet dans le canton de Vaud.

Ce document est le fruit du travail mené par un collectif de professeur·e·s mandaté par la Commission Pédagogique FEM, travail débutant en 2021 par l'établissement d'un *Rapport sur l'enseignement du solfège dans les écoles de musique et conservatoire vaudois*. Réalisé auprès des 29 écoles du réseau FEM, cet état des lieux confirmait l'implication soutenue des institutions dans le domaine ainsi que la qualité générale de cet enseignement, mais soulignait également les fortes disparités entre établissements plus ou moins grands, entre régions plus ou moins urbanisées, entre visions pédagogiques plus ou moins académiques. Le seul objectif partagé par toutes les écoles était alors le

Certificat de solfège, et, pour y parvenir, chacune avait mis en place (avec un succès hétérogène) son propre cursus interne – cursus qui sont toujours en vigueur aujourd’hui d’ailleurs.

S’il apparut rapidement contre-productif et inapplicable de souhaiter une unification totale de la discipline, tant sur le plan des contenus que des modes d’évaluation, il sembla par contre pertinent de proposer une structure-cadre ayant l’avantage à la fois de servir de repère aux moments-clé du parcours de formation, d’augmenter la lisibilité des progressions d’apprentissage en simplifiant les étapes, mais également voire surtout de permettre une implémentation modulable en fonction des besoins et ressources propres de chaque école.

C’est dans cet esprit d’harmonisation des pratiques qu’une formule en trois paliers a été imaginée, laissant aux institutions le choix de se référer plus ou moins directement à cette nomenclature. La fin du Palier 3 correspond au Certificat de solfège, régi par des règles précises et dont la réussite est requise pour l’obtention du Certificat FEM instrumental. La fin des Paliers 1 et 2 par contre est indicative, l’examen restant de la responsabilité de chaque institution.

Technique VS Musique – *Un plan qui autonomise*

Bien au-delà d’une maîtrise purement technique déconnectée des besoins pratiques, l’enjeu du solfège est de parvenir à développer chez l’élève les outils qui lui permettront de mieux comprendre la musique, d’acquérir une plus grande autonomie, d’éveiller sa curiosité, d’enrichir sa culture et, bien évidemment, de jouer avec plus d’aisance de son instrument – seul et en groupe.

Ainsi, derrière les exercices de chant et de relevé, c’est en réalité la notion centrale *d’écoute* que l’on travaille – clé de voûte de toute relation aux autres et à soi-même, à son instrument et à la musique, qualité sine qua non de tout musicien. Pareillement, dans les exercices d’analyse, l’on met en place les structures mentales qui aideront à forger un *esprit critique* permettant ensuite de défendre sa vision personnelle au sujet d’une œuvre.

C’est pour cela enfin que la *culture musicale* – dans son acception la plus large possible – fait désormais partie intégrante du cursus d’études, valorisant les aspirations créatrices des professeur-e-s et des élèves en affirmant le développement des qualités artistiques comme un élément incontournable.

Classique, jazz, musiques actuelles – *Un plan destiné à évoluer*

Si le cadre en trois paliers fonctionne quel que soit le style, les contenus par contre varient sensiblement entre filières classique, jazz/musiques actuelles : il paraît donc nécessaire de proposer une progression des apprentissages spécifique par filière plutôt que d’opter pour une présentation réunie.

Par contre, cette rencontre entre départements stimule les connexions et favorise la recherche en terme d’objectifs communs ou de modules transdisciplinaires : pour l’instant peu visibles, ils ont vocation à se développer à l’avenir. D’ailleurs, dans une optique d’amélioration constante des processus, une réunion annuelle est organisée avec l’ensemble du corps enseignant vaudois, permettant un suivi de qualité et une écoute active des besoins du terrain. La formule présentée dans ce document est donc, fort heureusement, destinée à évoluer en permanence.

Guy-François Leuenberger, Membre de la CP FEM et responsable du GT solfège classique – Hiver 2025

Notes explicatives

Le cœur du document est situé aux pages intitulées **Progression des apprentissages**.

La section *Exigences* présentent les compétences à acquérir ; celles-ci sont décrites sommairement, de manière à guider tout en laissant un maximum de marge d'interprétation.

Pour plus de lisibilité, chaque *notion* appartient à un *thème*, lui-même inclus dans une *Partie*. Cette structure est commune aux filières classique et jazz/musiques actuelles, même si les intitulés et les contenus sont différents. Une notion acquise à la fin du palier est indiquée en gras et en couleur.

La section *Évaluation* précise le contenu des examens ; la liste des exercices est regroupée par mode d'évaluation puis par partie. Les règles d'application sont détaillées dans la Directive pour les examens située en fin de corpus. Comme mentionné dans l'Avant-propos, la mise en pratique des épreuves pour les Paliers 1 et 2 est laissée libre, le Palier 3 correspond au Certificat de solfège.

Certaines informations sont regroupées dans les **Annexes**.

Pour répondre à plusieurs interrogations, un *Guide pratique* a été rédigé (directement en lien avec la progression des apprentissages classiques) de manière à suggérer des pistes de travail avec les classes. Ce document doit refléter la réalité du terrain et sera enrichi ou corrigé au fur et à mesure des retours.

Les pages *Nomenclature, les mots de la musique* présente une série de termes classés par thème. Les moyens d'enseignement étant laissés à la complète liberté des professeur-e-s, il ne s'agit pas là de produire des définitions mais plutôt d'établir une liste des noms qui sont utilisés et dont la connaissance constitue un bagage essentiel pour pratiquer, communiquer et concevoir la musique.

De même, les *Motifs rythmiques* classées par niveau et subdivision sont accessibles à cet endroit.

Enfin, des *exemples d'épreuves* réelles regroupés par niveau et par exercice permettent de se donner une idée concrète de ce qui est actuellement pratiqué dans les écoles de musique et conservatoires.

Les procédures concernant les examens sont détaillées dans la **Directive pour les examens de solfège**, qui est mise à jour chaque année. Nous la faisons figurer également dans ce document.

Remarques additionnelles

La mise en application du plan d'études est de la responsabilité de chaque école, via sa direction pédagogique.

Le programme est prévu de manière arbitraire pour fonctionner sur 8 ans à raison de 3 ans pour le Palier 1, 3 ans pour le Palier 2 et 2 ans pour le Palier 3, mais une grande souplesse est envisageable en fonction de ses objectifs et de ses possibilités – tant dans la forme que sur le fond.

Les examens sont organisés à l'interne. Une expertise externe est requise pour l'examen de Certificat.

EXIGENCES			
PARTIE	THÈME	NOTION TRAVAILLÉE	COMPÉTENCE ATTENDUE
PRATIQUE MUSICALE	Voix	Production sonore, développement de la voix	Produire un son / Découvrir sa propre voix
		Dynamiques et phrasés de base	Chanter juste Développer sa gestion du souffle et sa tessiture Pouvoir différencier "f/p" et "legato/staccato"
	Rythme	Pulsation, battement	Maîtriser les notions de pulsation et de battement*
		Mesure, carrure	Avoir approché les notions de mesure et de carrure
		Tempo - vitesse	Maîtriser le concept de tempo (≠ rythme)* Pouvoir appliquer cette notion dans divers contextes
		Rythme - proportions Battue	Reproduire et inventer des rythmes simples et courts (cf. Annexe B) Pouvoir montrer et reconnaître la battue des mesures à 2,3 et 4 temps
Lecture	Lecture (déchiffrage) mélodique, rythmique et parlée	Lire une partition avec aisance	
Écriture	Maîtrise graphique des signes musicaux	Réaliser graphiquement les principaux signes musicaux*	
	Relevé mélodique à une voix Relevé rythmiques binaire et ternaire	Relever par écrit une séquence musicale (hauteurs + rythmes) dans un temps donné Relever par écrit une séquence musicale (rythmes)	
Création Improvisation	Inventivité, créativité	Démontrer des capacités de création (évaluation facultative - cf. examen Culture Musicale)	
ANALYSE	Nomenclature	Éléments graphiques	Nommer et expliquer la fonction des principaux signes musicaux de la partition (cf. Annexe C)
	Intervalles	Intervalles	Reconnaître, à l'écrit et à l'oral, les intervalles constitutifs des gammes et accords travaillés
	Gammes	Structure intervallique	Reconnaître et construire une gamme (majeure et mineure naturelle)
		Armure Note sensible	Avoir approché la notion d'altération à la clé
	Accords	Accords à 3 sons Accords à 4 sons	Reconnaître et construire un accord majeur et mineur
		Tonalités	Cycle (spirale) des quintes Degrés harmoniques
	Fonctions tonales		Différencier à l'écoute la sensation de suspension (dominante) ou de stabilité (tonique) Se repérer dans une forme simple
	Cadences		Reconnaître à l'oral la cadence parfaite et la demi-cadence
	Tonalités relative et homonyme		-
	Transposition		-
Analyse harmonique Analyse fonctionnelle	-		
CULTURE	Culture musicale	1 sujet (cf. exemples in Évaluation)	Présenter un travail en lien avec la culture musicale
	Instruments	Instruments de l'orchestre symphonique	Reconnaître les différentes familles d'instruments de l'orchestre symphonique

*notion acquise à la fin de ce Palier.

ÉVALUATION		
PARTIE	MODE D'ÉVALUATION	Création des ressources techniques Découverte de l'univers musical
ORAL	Un examen individuel	-
		Lectures mélodiques (2 clés au choix du professeur) Lecture parlée (en clés de sol et fa) Lecture rythmique binaire Lecture rythmique ternaire
ÉCRIT	Un examen commun	Dictée mélodique à une voix Dictée rythmique binaire Dictée rythmique ternaire
		Questions de théorie (bonus)
CULTURE MUSICALE	Un sujet à choix	Chœur à deux ou trois voix Pièces de percussion (polyrythmie en groupe, bodypercussion, etc.) Arrangement d'une œuvre simple Ensemble instrumental de classe Introduction à l'histoire de la musique classique Introduction à l'harmonie pratique Introduction à l'écriture avec un programme informatique de notation musicale Introduction à la MAO (cf. cursus FEM niveau entrée Élémentaire) Introduction à la composition (diverses notations par exemple)
		-
		-
		-
		-
		-
		-
		Autres

EXIGENCES			
PARTIE	THÈME	NOTION TRAVAILLÉE	COMPÉTENCE ATTENDUE
PRATIQUE MUSICALE	Voix	Production sonore, développement de la voix	Chanter juste Développer la qualité de son émission sonore et sa tessiture
		Dynamiques et phrasés de base	Maîtriser les différentes nuances et articulations*
	Rythme	Pulsation, battement	<i>Compétence acquise au Palier 1</i>
		Mesure, carrure	Maîtriser les notions de mesure, de signature rythmique (chiffrage) et de carrure*
		Tempo - vitesse	<i>Compétence acquise au Palier 1</i>
		Rythme - proportions Battue	Inventer et reproduire des rythmes jusqu'à la double-croche (cf. Annexe B) Lire une partition en battant les temps (mesures binaires et ternaires)
	Lecture	Lecture (déchiffrage) mélodique, rythmique et parlée	Lire une partition avec aisance
Écriture	Maîtrise graphique des signes musicaux	<i>Compétence acquise au Palier 1</i>	
	Relevé mélodique à une voix Relevé rythmiques binaire et ternaire	Relever par écrit une séquence musicale (hauteurs + rythmes) dans un temps donné Relever par écrit une séquence musicale (rythmes)	
Création Improvisation	Inventivité, créativité	Démontrer des capacités de création (évaluation facultative - cf. examen Culture Musicale)	
ANALYSE	Nomenclature	Éléments graphiques	Nommer et expliquer tous les signes musicaux* (cf. Annexe C)
	Intervalles	Intervalles	Reconnaître et construire, à l'écrit et à l'oral, tous les intervalles jusqu'à l'octave*
	Gammes	Structure intervallique	Maîtriser les gammes majeures et mineures*
		Armure	Reconnaître et construire 6 gammes majeures et mineures
		Note sensible	Maîtriser la notion de note sensible*
	Accords	Accords à 3 sons	Reconnaître et construire un accord à 3 sons (maj./min. avec renv. ; aug./dim. sans renv.)
		Accords à 4 sons	-
	Tonalités	Cycle (spirale) des quintes	Maîtriser le concept de cycle des quintes*
		Degrés harmoniques	Maîtriser le concept de degré harmonique*
		Fonctions tonales	Différencier les fonctions harmoniques (T-S-D)
Cadences		Différencier à l'oreille les cadences travaillées (minimum parfaite + demi)	
Tonalités relative et homonyme		-	
Transposition		Maîtriser le concept de transposition.* Transposer à l'écrit une mélodie simple.	
Culture musicale	1 sujet (cf. exemples in Évaluation)	Présenter un travail en lien avec la culture musicale	
	Instruments	Instruments de l'orchestre symphonique	Connaître les informations de base sur les instruments ordinaires de l'orchestre symphonique (sonorité, famille, tessiture)*

*notion acquise à la fin de ce Palier.

ÉVALUATION		
PARTIE	MODE D'ÉVALUATION	Développement des ressources techniques Sensibilisation à la recherche personnelle
ORAL	Un examen individuel	Pièce préparée sans l'aide du professeur
		Lecture mélodique clé de sol Lecture mélodique clé de fa Lecture parlée (en clés de sol et fa) Lecture rythmique binaire Lecture rythmique ternaire - Intervalles à chanter et/ou reconnaître Accords à chanter et/ou reconnaître
ÉCRIT	Un examen commun	Dictée mélodique à une voix Dictée rythmique binaire Dictée rythmique ternaire Intervalles à construire et reconnaître Accords à construire et reconnaître Questions de théorie (bonus)
		Chœurs à trois ou quatre voix Pièces de percussion (polyrythmie en groupe, bodypercussion, etc.) Arrangement d'une œuvre de niveau intermédiaire Ensemble instrumental de classe, partenariats avec d'autres classes Un sujet d'histoire de la musique classique Un thème d'harmonie pratique Une œuvre écrite avec un programme informatique de notation musicale Un projet de MAO (cf. cursus FEM niveau entrée Moyen) Introduction à la composition - Autres

EXIGENCES			
PARTIE	THÈME	NOTION TRAVAILLÉE	COMPÉTENCE ATTENDUE
PRATIQUE MUSICALE	Voix	Production sonore, développement de la voix	Chanter juste Développer la qualité de son émission sonore et sa tessiture
		Dynamiques et phrasés de base	<i>Compétence acquise au Palier 2</i>
	Rythme	Pulsation, battement	<i>Compétence acquise au Palier 1</i>
		Mesure, carrure	<i>Compétence acquise au Palier 2</i>
		Tempo - vitesse	<i>Compétence acquise au Palier 1</i>
	Lecture	Rythme - proportions	Inventer et reproduire des rythmes jusqu'à la triple-croche (cf. Annexe B)
		Battue	Lire une partition en battant les temps (mesures binaires et ternaires)
Écriture	Lecture (déchiffrage) mélodique, rythmique et parlée	Lire une partition avec aisance	
Création Improvisation	Maîtrise graphique des signes musicaux	<i>Compétence acquise au Palier 1</i>	
	Relevé mélodique à une voix Relevé rythmiques binaire et ternaire	Relever par écrit une séquence musicale (hauteurs + rythmes) dans un temps donné Relever par écrit une séquence musicale (rythmes)	
ANALYSE	Nomenclature	Inventivité, créativité	Démontrer des capacités de création (évaluation facultative - cf. examen Culture Musicale)
	Intervalles	Éléments graphiques	<i>Compétence acquise au Palier 2</i>
		Intervalles	<i>Compétence acquise au Palier 2</i>
	Gammes	Structure intervallique	<i>Compétence acquise au Palier 2</i>
		Note sensible	<i>Compétence acquise au Palier 2</i>
	Accords	Accords à 3 sons Accords à 4 sons	Reconnaître et construire tous les accords à 3 sons avec renversement* Reconnaître et construire un accord (7 dom. / 7 dim.) sans renversement
		Tonalités	Cycle (spirale) des quintes Degrés harmoniques
	Fonctions tonales		Reconnaître et construire un accord en tant que fonction harmonique (7 degrés)*
	Cadences		Reconnaître les cadences (parfaite / demi / rompue / plagale)*
	Tonalités relative et homonyme		-
Transposition	<i>Compétence acquise au Palier 2</i>		
Culture musicale	Analyse harmonique	Analyser la nature et le renversement des accords étudiés	
	Analyse fonctionnelle	Analyser les degrés harmoniques d'une séquence musicale	
INSTRUMENTS	Culture musicale	1 sujet (cf. exemples in Évaluation)	Présenter un travail en lien avec la culture musicale
	Instruments	Instruments de l'orchestre symphonique	<i>Compétence acquise au Palier 2</i>

*notion acquise à la fin de ce Palier.

ÉVALUATION		
PARTIE	MODE D'ÉVALUATION	Maîtrise des ressources techniques Autonomie dans le travail
ORAL	Un examen individuel	Pièce préparée sans l'aide du professeur
		Lecture mélodique clé de sol Lecture mélodique clé de fa Lecture parlée (en clés de sol et fa) Lecture rythmique binaire Lecture rythmique ternaire Lecture rythmique irrégulière Intervalles à chanter et reconnaître Accords à chanter et reconnaître
ÉCRIT	Un examen commun	Dictée mélodique à une voix Dictée rythmique binaire Dictée rythmique ternaire Intervalles à construire et reconnaître Accords à construire et reconnaître Questions de théorie (bonus)
		Chœurs à quatre voix Pièces de percussion (polyrythmie en groupe, bodypercussion, etc.) Arrangement d'une œuvre de niveau avancé Ensemble instrumental de classe, partenariats avec d'autres classes Un sujet d'histoire de la musique classique ou d'autres styles Un thème d'harmonie pratique Une œuvre écrite avec un programme informatique de notation musicale Un projet de MAO (cf. cursus FEM niveau entrée Secondaire) Un projet de composition Critique d'un concert, rencontre avec les artistes Recherche musicologique spécifique Biscinum Autres

ANNEXE A - GUIDE PRATIQUE

PARTIE	THÈME	NOTION TRAVAILLÉE	IDÉES DE MISE EN PRATIQUE	EXEMPLES D'ACTIONS ÉVALUABLES [et Partie de l'examen]
PRATIQUE MUSICALE	Voix	Production sonore, développement de la voix	Répéter, improviser, terminer les phrases (antécédent/conséquent)	Lecture chantée [Oral] Chant préparé (solo et/ou chœur) - [Oral/CM]
		Dynamiques et phrasés de base	Expérimenter différentes nuances et articulations pour un même passage	Répondre à des questions [Oral/Écrit] Chanter [Oral] Improviser / Composer / Faire écouter [CM]
	Rythme	Pulsation, battement	Marcher, frapper des mains tous ensemble, etc.	Battre, chanter en rythme, accélérer/ralentir, marcher, etc. [Oral]
		Mesure, carrure	Montrer les temps forts et faibles, etc.	Marquer les périodes en frappant ou en chantant. [Oral]
		Tempo - vitesse	Explorer l'extensibilité d'un motif en variant la vitesse d'exécution	Répondre à des questions [Oral/Écrit] Chanter [Oral]
		Rythme - proportions	Inventer des formules rythmiques Répéter à partir de diverses sources et avec différents supports Varier les approches (polyrythmie, rythmes frappés, joués à l'instrument, etc.)	Inventer des rythmes [Oral/Écrit] Prendre en dictée des rythmes à partir de diverses sources sonores [Écrit] Dire, reproduire, un rythme entendu ou écrit [Oral]
	Battue	Battre avec et sans chant, chanter sous la direction de, etc.	Battre, chanter dirigé [Oral] Reconnaître une mesure à partir d'une battue [Écrit]	
	Lecture	Lecture (déchiffrage) mélodique, rythmique et parlée	Adapter les répertoires, chanter avec et sans le nom des notes, avec et sans repères rythmiques (marche/battue/frappe, etc.), axer sur l'importance des repères tonaux	Lire une partition en chantant ou à son instrument, avec ou sans battue [Oral]
	Écriture	Maîtrise graphique des signes musicaux	Exercer la graphie des divers éléments	Écrire les principaux signes musicaux [Écrit]
		Dictée mélodique à une voix	Répéter en chantant une phrase entendue, extraire le rythme, identifier la pulsation et les temps forts/faibles, choisir un chiffre cohérent, repérer les phrases et sentir les fonctions tonales aux points principaux, isoler une voix, repérer et restituer des motifs rythmiques travaillés, etc.	Écrire une partition à partir d'une source audio donnée [Écrit]
Dictée mélodique à deux voix				
Dictées rythmiques binaire et ternaire				
Création Improvisation	Inventivité, créativité	Créer de la musique à partir d'images, d'une thématique, d'un motif étudié, etc.	Produire une action créative x ou y (évaluer la richesse des idées, la cohérence du propos, l'aisance, etc.) [Oral]	
ANALYSE	Nomenclature	Signes et nomenclatures musicaux classiques	Repérer, expérimenter, nommer et décrire la fonction des différents signes musicaux Expliquer la signification et l'usage des différents concepts d'analyse	Nommer les signes musicaux [Écrit/Oral] Différencier les concepts d'analyse musicale [Écrit/Oral]
	Intervalles	Intervalles	Diversifier les approches pour décrire, faire ressentir et expliquer les intervalles (en variant les tessitures et les nuances, etc.)	Chanter avec ou sans note repère, avec ou sans nom des notes [Oral] Chanter chanson repère [Oral]
	Gammes	Structure intervallique	Réciter la structure intervallique, connaître la place des demi-tons Jouer une gamme au piano, en chantant, à son propre instrument	Construire une gamme donnée à partir de n'importe quel note [Oral/Écrit]
		Note sensible	Chanter une gamme mineure naturelle puis harmonique	Chanter juste dans une lecture en mineur harmonique [Oral]
	Accords	Accords à 3 sons	Jouer les accords au piano, les chanter avec et sans nom des notes, nommer à partir d'un audio	Chanter les accords dans un contexte [Oral]
		Accords à 4 sons		
	Tonalités	Cycle (spirale) des quintes	Entendre et/ou lire un antécédent, puis inventer un conséquent (chant et/ou écrit)	Expliquer les concepts de tonalité, de fonction tonale, de degré harmonique, de cadence [Oral/Écrit/CM]
		Degrés harmoniques	Faire entendre des progressions harmoniques idiomatiques (ex. : canon de Pachelbel,	Identifier la tonique dans un morceau [Oral/Écrit/CM]
		Fonctions tonales		
		Cadences	Compléter un extrait sonore en chantant l'accord manquant	Nommer les cadences à l'écoute [Écrit]
Analyse harmonique		-	-	
Analyse fonctionnelle	-	-		
CULTURE	Culture musicale	1 sujet (cf. liste évaluation)	Varier les approches (gros projet sur plusieurs semaines VS quelques éléments dans chaque cours)	Travailler un sujet de culture musicale [CM]
	Instruments	Instruments de l'orchestre symphonique	Associer le son de l'instrument à un morceau de musique emblématique	Répondre à des questions [Oral/Écrit] Reconnaître le timbre des instruments [Oral/Écrit]

ANNEXE B : Motifs rythmiques

	PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3
Binaire			
Ternaire			

ANNEXE C - Nomenclature, les mots de la musique 1/2

L E S É L É M E N T S D E L A P A R T I T I O N	Jouer... Quoi ?	Éléments de base	Ligne Interligne Portée Accolade Crochet
		Noms des notes et altérations	Do Ré Mi Fa Sol La Si Dièse Bémol Bécarre Double dièse Double bémol
		Valeurs rythmiques	Ronde Blanche Noire Croche Double-croche Triple-croche Quadruple-croche Point (note pointée) Liaisons de prolongation
		Clés	Clé de sol (2ème ligne) Clé de fa (4ème ligne) Clé d'ut
		Armure	Do majeur / La mineur (0# / 0b) Sol majeur / Mi mineur (1# : Fa#) Ré majeur / Si mineur (2# : Fa#-Do#) La majeur / Fa# mineur (3# : Fa#-Do#-Sol#) Mi majeur / Do# mineur (4# : Fa#-Do#-Sol#-Ré#) Si majeur / Sol# mineur (5# : Fa#-Do#-Sol#-Ré#-La#) Fa# majeur / Ré# mineur (6# : Fa#-Do#-Sol#-Ré#-La#-Mi#) Do# majeur / La# mineur (7# : Fa#-Do#-Sol#-Ré#-La#-Mi#-Si#) Do# majeur / Lab mineur (7b : Sib-Mib-Lab-Réb-Solb-Dob-Fab) Solb majeur / Mib mineur (6b : Sib-Mib-Lab-Réb-Solb-Dob) Réb majeur / Sib mineur (5b : Sib-Mib-Lab-Réb-Solb) Lab majeur / Fa mineur (4b : Sib-Mib-Lab-Réb) Mib majeur / Do mineur (3b : Sib-Mib-Lab) Sib majeur / Sol mineur (2b : Sib-Mib) Fa majeur / Ré mineur (1b : Sib)
		Signatures rythmiques courantes	2/4 - 6/8 3/4 - 9/8 4/4 - 12/8
		Barres de mesures	Simple Double Finale Reprise
		Tempo	Indications de tempo (p. ex.: noire = 60) Indications de caractère courantes : Lento - Molto/poco lento - Lentissimo Largo - Molto/poco largo - Largissimo - Larghetto Adagio - Molto/poco adagio - Adagissimo - Adagietto Andante - Molto/poco andante - Andantino Moderato - Molto/poco moderato Allegro - Molto/poco allegro - Allegrissimo - Allegretto Presto - Molto/poco - Prestissimo
		Nuances / Dynamiques	Piano - Mezzo piano - Molto/poco piano - Pianissimo Forte - Mezzo forte - Molto/poco forte - Fortissimo
		Articulations / Phrasé	Staccato (piqué) Legato (lié) Non legato Lourré (-) Accents (^, <, !) Liaisons de phrasé
Ornementation	Trille Mordant Gruppetto Glissando Appoggiature Point d'orgue Portamento		
Structure	Reprise Sortie (1ère, 2ème) Coda D.C. D.S. al Fine Répéter la mesure		

ANNEXE B - Nomenclature, les mots de la musique 2/2

L E S O U T I L S D E S A N N A L Y S E	Rythme, mesures, carrure	Mesures (à subdivision) binaires Mesures (à subdivision) ternaires Mesures composées (à pulsations irrégulières) Motifs rythmiques binaires Motifs rythmiques ternaires Levée Temps fort / faible
	Notes	Enharmonie
	Intervalles : jusqu'à l'octave	Prime/Unisson (1/A/d) Seconde (M/m/A/d) Tierce (M/m/A/d) Quarte (1/A/d) Quinte (1/A/d) Sixte (M/m/A/d) Septième (M/m/A/d) Octave (1/A/d)
	Accords : à 3 sons et 4 sons (7D + 7d)	Majeur Mineur Augmenté Diminué État fondamental État de sixte (6), 1er renversement 3 sons État de quarte et sixte (6/4), 2ème renversement 3 sons État de tierce et quarte (3/4), 1er renversement 4 sons État de quinte et sixte (5/6), 2ème renversement 4 sons État de seconde (2), 3ème renversement 4 sons Fondamentale-Tierce-Quinte-Septième de l'accord
	Gammes / Modes	Cycle des quintes Harmonie Contrepoint Degré Chromatique Diatonique Sensible Pentatonique Par tons entiers Modes
	Tonalités	Fonction de tonique = 1er degré (I) de la tonalité (facult. = deg. VI) Fonction de dominante = 5ème degré de la tonalité (facult. = deg. VII) Fonction de sous-dominante = 4ème degré de la tonalité (facult. = deg. V)
	Cadences et enchaînements d'accords	Cadence parfaite (V-I) Demi-cadence (V) Cadence rompue (V-VI) Cadence plagale (IV-I) <i>Enchaînements d'accords célèbres (canon Pachelbel, règle de l'octave Dandrieu, aria suite en ré J. S. Bach, etc.)</i>
	Formes	Forme sonate Rondo Lied Fugue Variations Menuet Ouverture
	Genres	Solo Opéra Oratorio Messe Symphonie Concerto Musique de chambre
	Styles	Musique traditionnelle Classique Jazz, blues Pop Rock, métal Electronique Rap - Hip hop Chanson World Musique de film Musique populaire Expérimentale
Époques	Antiquité Moyen-Age Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine XXIème siècle	

1^{er} Palier

Dictées mélodiques

CL & CLEM (Niveau III, 2024)

Dictée mélodique

Donner la 1^{re} note de chaque phrase - 3 fois chaque phrase, + 1 fois le tout - 25 pts (1 par note + 1 pour l'armure)

CMVR (Entrée Moyen, 2024)

Dictée mélodique

EMN (3^e année, 2024)

COV

2) Dictée mélodique : /20

6 points par dictée

II 0.5 + 0.5 point pour l'arpège

EML (LM4, 2024)

B. Dictée mélodique
Si note juste et altération manquée, 1/2pt
Si décalage : 1/2 par note décalée

1 7pt

2 6pt

3 10pt

Total mélodie /23

Total rythme /6

EML (LM4, 2023)

2) DICTÉE MÉLODIQUE

Ajouter le chiffrage et l'armure

D'après Beethoven

EMC : Pas d'écrit pour 1^{er} Palier

1^{er} Palier

Dictées rythmiques

CL & CLEM (Niveau III, 2024)

Dictée rythmique

3 fois chaque mesure + 1 fois en entier - 16 pts (1 par temps)

CMVR (Entrée Moyen, 2024)

Dictée rythmique binaire

EMN (3^e année, 2024)

EMC : Pas d'écrit pour 1^{er} Palier

COV

1) Dictées de rythme : /20

EML (LM4, 2024)

C. Dictée rythmique binaire

/29

1pt par temps
Idem pour la mesure à inventer

EML (LM4, 2023)

3) DICTÉE RYTHMIQUE BINAIRE

/13

1 point par temps + 1 point chiffrage

4) DICTÉE RYTHMIQUE TERNAIRE

1^{er} Palier

Lectures mélodiques

CL & CLEM (Niveau III, 2024)

Musical score for CL & CLEM (Niveau III, 2024) in 2/4 time, key of D major. It consists of four staves. The first staff is treble clef with a forte (> f) dynamic. The second staff is treble clef with a piano (p) dynamic. The third staff is bass clef with a piano (p) dynamic. The fourth staff is bass clef with a piano (p) dynamic. The melody is simple and melodic.

CMVR (Entrée Moyen, 2024)

Chant mélodique déchiffré

Musical score for CMVR (Entrée Moyen, 2024) in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff is treble clef with a forte (> f) dynamic. The second staff is bass clef with a piano (p) dynamic. The melody is simple and melodic.

EMN (3^e année, 2024) Les 2 lectures sont aussi écrites dans l'autre clé

Musical score for EMN (3^e année, 2024) in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff is treble clef with a forte (> f) dynamic. The second staff is bass clef with a piano (p) dynamic. The melody is simple and melodic.

COV

Musical score for COV in 3/4 time, key of D major. It consists of two staves. The first staff is treble clef with a tempo marking of 'A Andantino'. The second staff is bass clef with a tempo marking of 'B Choral'. The melody is simple and melodic.

EML (LM4, 2024)

Musical score for EML (LM4, 2024) in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff is treble clef with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff is bass clef with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is simple and melodic.

EML (LM4, 2023)

Musical score for EML (LM4, 2023) in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff is treble clef. The second staff is bass clef. The melody is simple and melodic.

EMC (Niveau Débutant 3 – Palier 1, 2024)

Musical score for EMC (Niveau Débutant 3 – Palier 1, 2024) in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff is treble clef with a tempo marking of '1) Lecture mélodique en clé de sol'. The second staff is bass clef with a tempo marking of '2) Lecture mélodique en clé de fa'. The melody is simple and melodic.

1^{er} Palier

Lectures rythmiques binaires

CL & CLEM (Niveau III, 2024)

Musical notation for CL & CLEM exercise, featuring a 4/4 time signature and a complex rhythmic pattern with a triplet of eighth notes.

CMVR (Entrée Moyen, 2024)

Musical notation for CMVR exercise, featuring a 3/4 time signature and a complex rhythmic pattern with a triplet of eighth notes.

EMN (3^e année, 2024)

1)
Musical notation for EMN exercise 1), featuring a 4/4 time signature and a complex rhythmic pattern with a triplet of eighth notes.

COV

A

Musical notation for COV exercise, featuring a 4/4 time signature and a complex rhythmic pattern with a triplet of eighth notes.

EML (LM4, 2024) : Pas de lectures rythmiques binaires

EML (LM4, 2023)

Musical notation for EML exercise, featuring a 4/4 time signature and a complex rhythmic pattern with a triplet of eighth notes.

EMC (Niveau Débutant 3 – Palier 1, 2024)

3) Lecture rythmique binaire

Musical notation for EMC exercise, featuring a 4/4 time signature and a complex rhythmic pattern with a triplet of eighth notes.

2^e Palier

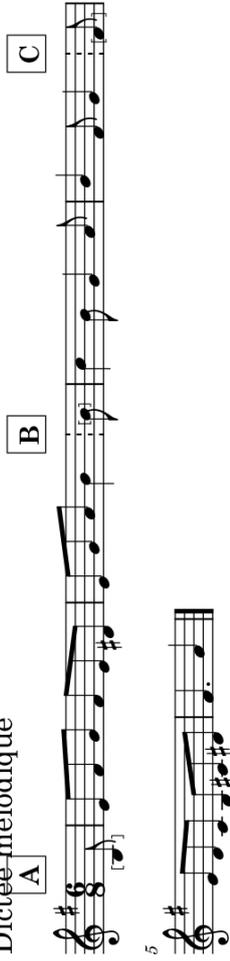
Dictées mélodiques

CL & CLEM (Niveau III, 2024)



CMVR (Entrée Moyen, 2024)

Dictée mélodique



EMN (3^e année, 2024)

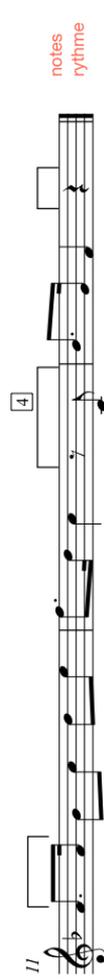
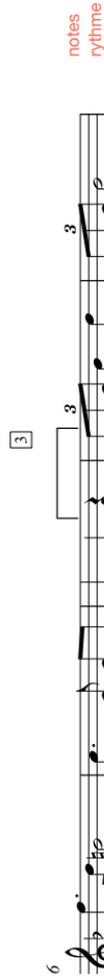


COV

2) Dictée mélodique : /20
1 point par note



EML (LM4, 2024)



EML (LM4, 2023)



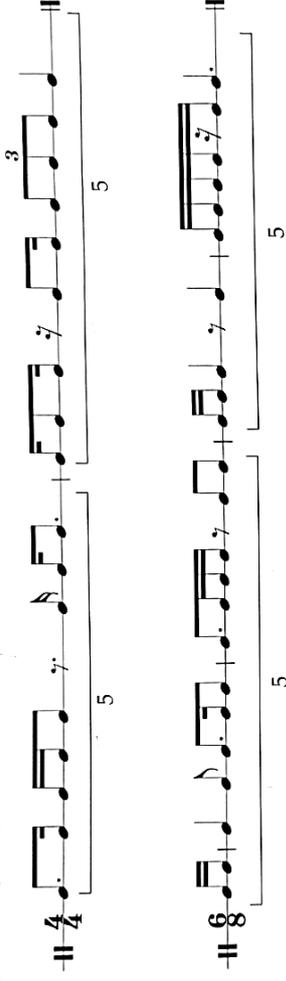
EMC : Pas d'écrit pour 2^e Palier

2^e Palier

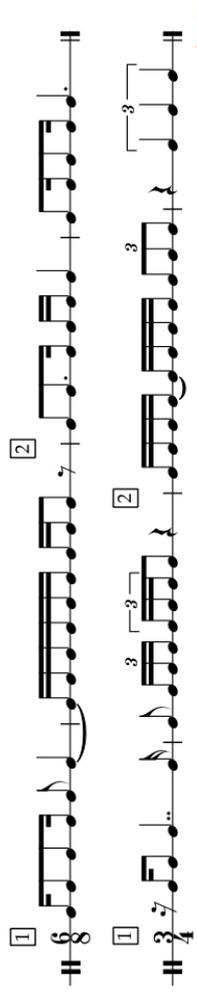
EMC : Pas d'écrit pour 2^e Palier

COV

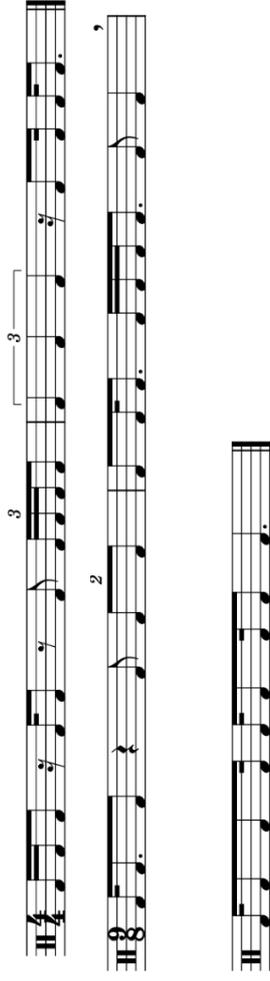
2) Dictées rythmiques : /20



EML (LM4, 2024)



EML (LM4, 2023)



Dictées rythmiques

CL & CLEM (Niveau III, 2024)

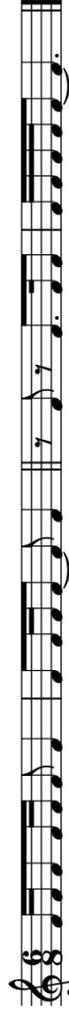


CMVR (Entrée Moyen, 2024)

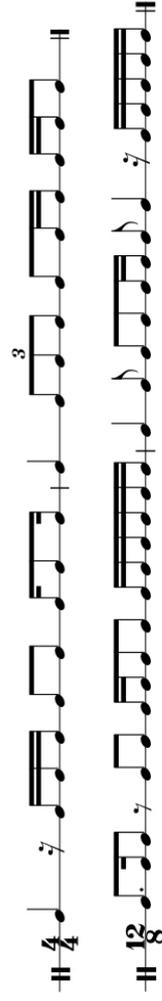
Dictée rythmique binaire



Dictée rythmique ternaire



EMN (3^e année, 2024)



2^e Palier

Lectures mélodiques EML (LM4, 2024)

CL & CLEM (Niveau III, 2024)

Two staves of musical notation in 8/8 time. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Both staves feature a melodic line with a slur over measures 1-4 and a 'V' marking above measure 4. The key signature has one flat.

CMVR (Entrée Moyen, 2024)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

EMN (3^e année, 2024) Les 2 lectures sont aussi écrites dans l'autre clé

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has one flat. The melody features a triplet in measure 3.

EML (LM4, 2024)

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has one flat. The melody is marked with a '3' above measure 3 and a '5' above measure 5.

COV

A Allant

Single staff of musical notation in treble clef, 8/8 time. The key signature has two sharps. The melody is marked with a '3' above measure 3.

Single staff of musical notation in treble clef, 8/8 time. The key signature has two sharps. The melody is marked with a '3' above measure 3.

B Allegretto

Single staff of musical notation in bass clef, 8/8 time. The key signature has two flats. The melody is marked with a '3' above measure 3.

EMC (Niveau intermédiaire – Palier 2, 2024)

Single staff of musical notation in treble clef, 8/8 time. The key signature has one flat. The melody is marked with a '3' above measure 3.

Single staff of musical notation in treble clef, 8/8 time. The key signature has one flat. The melody is marked with a '3' above measure 3.

Single staff of musical notation in bass clef, 8/8 time. The key signature has one flat. The melody is marked with a '3' above measure 3.

Single staff of musical notation in bass clef, 8/8 time. The key signature has one flat. The melody is marked with a '3' above measure 3.

EML (LM4, 2023)

Single staff of musical notation in treble clef, 4/4 time. The key signature has two flats. The melody is marked with a '3' above measure 3 and a 'p' below measure 5.

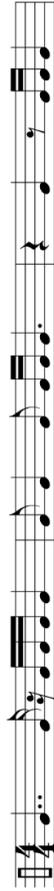
Single staff of musical notation in treble clef, 4/4 time. The key signature has two flats. The melody is marked with a '3' above measure 3 and a 'p' below measure 5.

Single staff of musical notation in treble clef, 4/4 time. The key signature has two flats. The melody is marked with a '3' above measure 3 and a 'p' below measure 5.

2^e Palier

Lectures rythmiques binaires

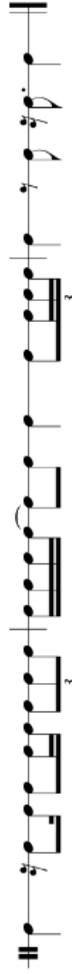
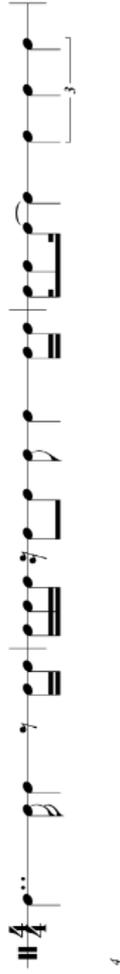
CL & CLEM (Niveau III, 2024)



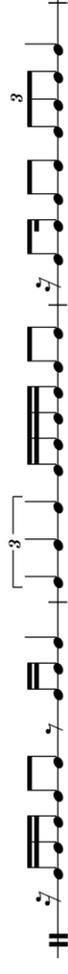
CMVR (Entrée Moyen, 2024)



EML (LM4, 2024)



EML (LM4, 2023)



EMC (Niveau intermédiaire – Palier 2, 2024)



EMN (3^e année, 2024)



COV



2^e Palier

Lectures rythmiques ternaires

CL & CLEM (Niveau III, 2024)

Two staves of musical notation. The first staff is in 6/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is in 3/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

CMVR (Entrée Moyen, 2024)

Two staves of musical notation. The first staff is in 8/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is in 3/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

EML (LM4, 2024)

Lecture ternaire

Two staves of musical notation. The first staff is in 9/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is in 3/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

EML (LM4, 2023)

Two staves of musical notation. The first staff is in 9/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is in 3/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

EMC (Niveau intermédiaire – Palier 2, 2024)

Lecture rythmique ternaire

Two staves of musical notation. The first staff is in 12/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is in 3/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

EMN (3^e année, 2024)

Two staves of musical notation. The first staff is in 3/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is in 3/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

COV

Two staves of musical notation. The first staff is in 3/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is in 3/8 time and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3^e Palier

Dictées mélodiques

Certificat 2024

Three musical staves in treble clef, 3/4 time, key of G major. Each staff contains a melodic line with a circled starting note and a boxed number indicating the starting point. Staff 1 starts with a circled G4 and a box with '1'. Staff 2 starts with a circled G4 and a box with '3'. Staff 3 starts with a circled G4 and a box with '5'.

Harmonium / I want you to feel / 50 min

Certificat 2023

Two musical staves in treble clef, 3/4 time, key of G major. The first staff starts with a circled G4 and a box with '1'. The second staff starts with a circled G4 and a box with '4'. The second staff also has a circled G4 and a box with '3' at the beginning of the line, and a circled G4 and a box with '4' at the end of the line.

d'après G. Bizet

Certificat 2022

Two musical staves in treble clef, 3/4 time, key of G major. The first staff starts with a circled G4 and a box with '1'. The second staff starts with a circled G4 and a box with '3'. Both staves have a circled G4 and a box with '2' at the end of the line, and a circled G4 and a box with '4' at the end of the line.

3^e Palier

Dictées rythmiques

Certificat 2024

Four musical staves for rhythmic dictation exercises. The first staff is in 3/4 time and contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, including a triplet. The second staff is in 3/4 time and contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, including a triplet. The third staff is in 9/8 time and contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, including a triplet. The fourth staff is in 5/8 time and contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, including a triplet.

Certificat 2023

Four musical staves for rhythmic dictation exercises. The first staff is in 3/4 time and contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, including a triplet. The second staff is in 5/8 time and contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, including a triplet. The third staff is in 6/8 time and contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, including a triplet. The fourth staff is in 5/8 time and contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, including a triplet.

Certificat 2022

Four musical staves for rhythmic dictation exercises. The first staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, including a triplet. The second staff is in 6/8 time and contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, including a triplet. The third staff is in 6/8 time and contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, including a triplet. The fourth staff is in 5/8 time and contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, including a triplet.

3^e Palier

Lectures mélodiques

Certificat 2024 *Également écrit une 3^e ce au-dessus pour les voix aiguës*

Voix grave

A. Dvořák

8

17

26

Certificat 2023

5

9

13

Certificat 2022

7

5

3^e Palier

Lectures rythmiques

Certificat 2024

Five staves of rhythmic exercises. The first staff has a 3-measure rest followed by eighth notes. The second staff has a 4-measure rest followed by eighth notes. The third staff has a 6-measure rest followed by eighth notes. The fourth staff has a 5-measure rest followed by eighth notes. The fifth staff has a 5-measure rest followed by eighth notes.

Certificat 2023

Five staves of rhythmic exercises. The first staff has a 5-measure rest followed by eighth notes. The second staff has a 5-measure rest followed by eighth notes. The third staff has a 4-measure rest followed by eighth notes. The fourth staff has a 4-measure rest followed by eighth notes. The fifth staff has a 5-measure rest followed by eighth notes.

Certificat 2022

Three staves of rhythmic exercises. The first staff has a 6-measure rest followed by eighth notes. The second staff has a 5-measure rest followed by eighth notes. The third staff has a 9-measure rest followed by eighth notes.

Four staves of rhythmic exercises. The first staff has a 8-measure rest followed by eighth notes. The second staff has a 4-measure rest followed by eighth notes. The third staff has a 5-measure rest followed by eighth notes. The fourth staff has a 5-measure rest followed by eighth notes.