

Violoncelle

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Approche des positions
- extensions arrière et avant
- legato et détaché
- coups d'archet asymétriques
- nuances p/f.

Programme de l'examen

- Une étude ou un morceau technique
- deux morceaux à choix.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
L. R. Feuillard	Technique du violoncelle, vol. 1 et 2
J.-B. Bréval	Sonate en Do majeur
B. Romberg	Sonate en mi mineur op. 38/1 1 ^{er} concertino en mi mineur
P. Hindemith	Leichte Stücke
A. Cofalik	Au zoo
B. Schulé	Première médie op. 178 n° 1
H. K. Schmid	10 miniatures op. 102

Violoncelle

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- 4 premières positions
- approche positions 5 et 6
- approche du vibrato
- détaché rapide
- grandes liaisons
- abord de la clé d'ut
- recherche du son (différents points de contact et vitesse d'archet).

Programme de l'examen

- Une étude ou un morceau technique
- deux morceaux à choix.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
L. van Beethoven	Sonatine
J.-B. Breval	Concertino en Fa majeur
W. H. Squire	Danse rustique
	Tarantella
B. Romberg	Rondo
P. Bazelaire	Suite française
P.I. Tchaïkovsky	Chanson triste
G. Fauré	Sicilienne
A. Tolbecque	Rondo
A. Nölk	10 Originalstücke op. 116
S Lee	12 études mélodiques op. 113
A. Vivaldi	Sonates

Violoncelle

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- 7 premières positions
- vibrato
- approche des positions du pouce
- notions de style
- staccato, spiccato.

Programme de l'examen

- Une étude ou un morceau technique
- deux morceaux à choix.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	Suites 1 à 3 (1 ou 2 mouvements)
K. Penderecki	Tanz
A. Diabelli	Sonatine
J.-B. Bréval	Sonate n° 5 en Sol majeur Concerto en Sol majeur
A. Vivaldi	Les 6 sonates
B. Romberg	Concertino en mi mineur op. 51
G. Goltermann	Romance en mi mineur op. 17
F. Mendelssohn	Lied ohne Worte op. 109

Violoncelle

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Etudes des gammes, 3 octaves, tierces, sixtes
- travail des doubles cordes
- main gauche : habileté dans les positions hautes
- technique d'archet : contact, vitesse, legato, staccato, sautillé
- sonorité : qualité, diversité
- expression : conduite du phrasé, nuances
- connaissance des styles et époques, XXe et XXIe siècle compris
- approche d'analyse des formes musicales.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont obligatoirement :

- une pièce solo de J.-S. Bach
- deux autres morceaux à choix
- une lecture à vue tirée du niveau Moyen.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	3 premières Suites pour violoncelle seul
L. Boccherini	Sonate en Do maj.
H. Eccles	Sonate en sol min.
J.-B. Bréval	Concerto en Ré maj.
A. Vivaldi	Concerto en la min. PV35/RV418
P.-I. Tchaïkovsky	Nocturne op. 19 N° 4
E. Bloch	Prayer
C. St-Saëns	Le Cygne
F. Mendelssohn	Lied ohne Worte
D. Popper	Mazurka en sol min. op. 11 N° 3
S. Rachmaninov	Vocalise
E. Elgar	Salut d'Amour
Z. Kodaly	Sonatina

Violoncelle

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Au minimum quatre pièces dont obligatoirement :

- un mouvement d'une Suite de J. S. Bach
- et les autres pièces
 - de styles différents (baroque, classique, romantique, moderne, contemporain)
 - de formes diverses (solo, sonate, pièce de genre, pièce concertante).

Note

Possibilité de jouer :

- une pièce de musique de chambre
- une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	3 premières Suites pour violoncelle seul
S. Gubaïdulina	Préludes
E. Grieg	Sonate op. 36
J. Brahms	Sonate en mi min.
L. van Beethoven	Sonates 1 et 2
	Variations sur un thème de Judas Maccabée
C. Ph. E. Bach	Concerto en do min.
M. Bruch	Kol Nidrei
C. St-Saëns	Allegro Appassionato
A. Glazounov	Le Chant du ménestrel
S. Prokofiev	Concertino op. 132 (version Rostropovitch)
	Adagio
	Valse
G. Fauré	Elégie
B. Martinu	Arabesques
	Variations sur un thème slovaque
D. van Goems	Scherzo op. 12
R. Schumann	Fantasiestücke
E. Bloch	Prayer
D. Popper	Gavotte
L. Berio	Les Mots sont allés...