

Violon

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Gamme et arpège sur deux octaves
- positions 1 à 3 (approche et démanchés)
- doubles-cordes simples
- coups d'archet variés : détaché, piqué, martelé, rythmes pointés, combinaisons diverses avec liaisons
- éventuellement début vibrato
- développement de la dynamique sonore.

Programme de l'examen

- Une étude
- deux morceaux à choix.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
M. Crickboom	Cahiers II, III
Suzuki	Cahiers I, II
M. Cohen	Superstudies
B. Garlej	Le violon dans l'âme, cahiers I, II
O. Rieding	Marcia ou Rondo, Concerto op. 35, op. 36
F. Küchler	Concerto op. 11, op. 15
A. Janschinov	Concerto op. 35
F. Kreisler	Chanson médiévale " Aucassin et Nicolette"
M. de Ribaupierre	Si nous jouions ensemble : Allegro de concours
L. Portnoff	Champs ondoyants
T. Strinning	Fétus têtus, Shabana

Violon

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- positions 1 – 5
- développer l'étude des doubles-cordes
- technique d'archet : spiccato
- étude du vibrato
- dynamique sonore.

Programme de l'examen

- Une étude
- deux morceaux à choix.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
G.-Ph. Telemann	6 sonatines
G.-F. Händel	Sonate en Fa majeur n° 12
F. Seitz	Concerto op. 22, op. 13
C. Tessarini	Concerto en Ré maj. op. 1/4
A. Vivaldi	Concerto en Sol maj. op. 3 N°3, la mineur op. 7 N°2
J.-H. Fiocco	Allegro
O. Rieding	Concerto op. 24, op. 25
D. Chostakovitch	Albumstücke Elegie
A. Piazzolla	Chiquilin de Bachin
E. Severn	Polish Dance
E. Jenkinson	Danse des Sylphes
L. Portnoff	Fantaisies Russes

Violon

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- positions supérieures (5 – 7)
- gammes et arpèges sur trois octaves
- développer la technique d'archet : spiccato, sautillé, staccato
- développer l'expressivité, la sonorité
- travail des doubles cordes.

Programme de l'examen

- Une étude ou une Fantaisie de Telemann
- deux morceaux à choix.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
G.-Ph. Telemann	Fantaisie 7 ou 10
F. Schubert	Sonatine en Ré maj.
A. Vivaldi	Concerto en sol min.
J. Haydn	Concerto en Sol maj.
J. S. Bach	Concerto en la mineur, 1er mouvement
A. Komarowski	Concerto n° 1
E. Elgar	Chanson du matin
J. Massenet	Méditation de Thaïs
V. Monti	Czardas
B. Martinu	Etudes rythmiques (Arabesques)
D. Chostakovitch	Albumstücke n°s 6, 7
N. Bacri	Rapsodie n° 1 : Recitativo

Violon

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Etudes des gammes selon Flesch et Galamian (sur 3 octaves)
- poursuite du travail des doubles-cordes
- technique d'archet : spiccato, sautillé, staccato
- sonorité : qualité et diversité
- expression : conduite du phrasé, nuances
- développement de la connaissance des styles et époques, XXe et XXIe siècle compris.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont obligatoirement :

- un mouvement de Bach ou Telemann (Fantaisies) pour violon solo
- trois autres pièces au maximum (mouvement de sonate, de concerto ou pièce de genre)
- une lecture à vue tirée du niveau Moyen.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	3 ^{ème} Partita, Gigue
G. Ph. Telemann	Fantaisies
C. Prudencio	Solo (1994)
A. Corelli	Sonates 1-5
G.-B. Viotti	Concerto N° 23
J. Haydn	Concerto en Do maj.
Ch.-A. de Beriot	Concerto N° 9
J. Svendsen	Romance op. 26
W. A. Mozart	Sonates KV 301 - 306
F. Schubert	Sonatine
B. Martinu	Madrigaux
H. Wieniawsky	Mazurka
	Légende
A. Dvorak	Sonatine op.100
	Pièces romantiques
Pugnani-Kreisler	Prélude et Allegro
S. Rachmaninov	Vocalise
J.-J. Raff	Cavatina op. 85
I. Albeniz	Canciòn catalan
A. Schnittke	Suite en style ancien op. 80 N° 3
S. Prokofiev	Cinq mélodies op. 35
R. Kelterborn	5 Essays (un mouvement)

Violon

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont obligatoirement :

- un mouvement d'une sonate ou Partita de Bach ou d'une Fantaisie de Telemann pour violon solo
- un mouvement de sonate
- un mouvement de concerto ou pièce concertante
- une pièce libre (pièce de genre, contemporaine, etc.).

Note

Possibilité de

- jouer une pièce baroque sur instrument baroque
- présenter une pièce de musique de chambre
- présenter une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Compositeurs	Pièces
J. S. Bach	2 ^{ème} partita, Allemande ou Gigue Concerto en la min., 3 ^{ème} mouvement
W. A. Mozart	Concerto KV 211 Sonates Kv 301 à 306
F. Mendelssohn	Concerto en ré min.
L. van Beethoven	Romance en Fa maj. Sonate Le Printemps
D. Kabalewski	Concerto 1 ^{er} mouvement
R. Schumann	op. 105 la min.
F.-M. Veracini	op. 2 n° 8
P. Hindemith	Sonate en Mi ^b op. 11 N° 1
P.-I. Tchaïkovski	Mélodie op. 42
M. Ravel	Habanera
B. Bartok	Danses roumaines
A. Schibler	Contra Taedium
W. Lutoslawski	Recitativo e Arioso
F. Kreisler	Liebesleid
M. Carles	Eventail
S. Prokofiev	Cinq mélodies op. 35
I. Yun	Lina im Garten