

# Tuba

---

## Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

### Exigences techniques et musicales

- Développement du coup de langue simple (clarté et rapidité)
- sensibilisation aux différentes articulations
- développement de la dextérité des doigts
- approche de la pratique du 4<sup>ème</sup> piston (si l'instrument en a un)
- contrôle de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- prise de conscience de l'écoute seul(e), avec accompagnement au piano, et en musique d'ensemble
- mise en place du soutien de l'air pour différents registres
- travail des gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b
- travail de la souplesse des lèvres dans une tessiture adaptée
- mise en place de différentes articulations selon les styles musicaux.

### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b
- deux pièces de caractères différents.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Ronald Hanmer	Shining Brass, Book 1 (basse sib, mib, tuba en fa, en do)	ABRSM (Londres)
Jean-François Michel	Tuba Tunes (basse mib, tuba en fa)	Emerson
Paul Harris et John Wallace	L'Automne (basse sib)	Woodbrass
	Larghetto de la deuxième symphonie de Beethoven tiré de "Time Pieces for Trumpet, vol. 2" (basse sib) et de "Time Pieces for Horn" (basse mib)	ABRSM (Londres)
Michel Del Giudice	Danse de l'éléphant (basse mib et tuba en fa)	Robert Martin
Pierre Schmidhäusler	Choral et Estampie (basse sib et mib)	Woodbrass
Pascal Proust	Scènes Paysannes (basse sib et mib)	Robert Martin
	Refrain (basse sib et mib)	Robert Martin
Julien Porret	Mini-Concertinos 1 à 6	Robert Martin
Philip Sparke	Starter Solos (20 pièces) (basse sib et mib et ut)	Anglo Music
Richard Fox	Heavy Weights (basse mib et tuba en fa)	Foxydotsmusic (Angleterre)

# Tuba

---

## Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- développement des exercices techniques (renforcer la flexibilité des doigts et la clarté du coup de langue simple dans des tempi plus rapides)
- travail du registre grave avec le 4<sup>ème</sup> piston
- prise de conscience du répertoire de soliste (projection du son, jeu individuel)
- perfectionner l'écoute de différents intervalles
- apprentissage de l'écoute seul(e), avec accompagnement au piano, et en musique d'ensemble (justesse, intonation et équilibre sonore)
- travail du soutien de l'air pour le registre aigu et grave
- différenciation et contrôle des nuances (développement des dynamiques extrêmes)
- renforcement de la gestion de la respiration et du maintien de l'air.
- approche de la lecture des rythmes irréguliers
- introduction de la transposition en clé de fa et en clé de sol
- travail et maintien des gammes majeures jusqu'à 3 # et b + la, mi et ré mineur harmoniques
- sensibilisation à la pratique du tuba basse sib ou do (souplesse de transposition et gestion du souffle)
- sensibilisation aux différentes articulations selon les styles musicaux.

### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 3 dièses et 3 bémols + la, mi et ré mineur harmoniques
- deux pièces de styles différents.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Harold Laurence Walters	Tarantelle (basse sib, mib, tuba en fa, en do)	Ludwig Music
Maurice Faillenot	Introduction et Rigaudon	R. Martin
Jérôme Naulais	Lamento (basse sib, mib, tuba en fa, en do)	Southern Music
Alain Crépin	... Au fond des bois (basse sib et mib)	Robert Martin
Ronald Hanmer	Le voyage d'Hadrien (basse mib, tuba en fa)	Robert Martin
Hale Ascher VanderCook	Suite for Horn (basse mib, tuba en fa)	Emerson
	Antares, tiré de "Trumpet Star (Set 1)" (basse sib)	Rubank
Bertrand Gay	5 Minouteries (basse sib et mib)	Marc Reift
Pascal Proust	Scène du Far-West (basse mib et sib)	Robert Martin

# Tuba

## Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- développement de l'échauffement journalier
- progression des exercices techniques plus rapides (flexibilité des doigts, maîtrise du coup de langue simple dans des tempi plus rapides)
- maîtrise technique avec le 4<sup>ème</sup> piston
- développement du répertoire de soliste (projection du son, jeu individuel)
- maintien du sens de l'écoute de différents intervalles
- perfectionnement de la justesse avec l'accompagnement au piano et apprendre à adapter l'intonation de manière individuelle
- développement de la qualité de l'émission dans tous les registres
- contrôle du soutien dans différentes dynamiques
- développement de la construction d'une phrase, gestion de la respiration et du maintien de l'air
- maintien de la lecture des rythmes irréguliers
- perfectionnement de l'adaptation de la clé de fa et de la clé de sol
- travail et maintien des gammes majeures jusqu'à 5 # et 5 b et gammes mineures jusqu'à 3 # et 3 b
- si possible inciter la pratique du tuba basse sib ou do (souplesse de transposition et gestion du souffle)
- adaptation des différentes articulations selon les différents styles musicaux
- travail de l'endurance nécessaire pour un répertoire plus exigeant.

### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 5 # et 5 b et gammes mineures jusqu'à 3 # et 3 b
- deux pièces de styles différents.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Joseph Haydn	Thema con Variazioni, arr. Peter Cluwen (basse sib)	Molenaar
Don Gibson	Fun in the Basement (basse sib, mi <sup>b</sup> , tuba en fa, en do)	Con Moto
John Frith	Tuba Treat (mi <sup>b</sup> , tuba en fa)	Camden Music
Danzil S, Stephens	The IMP (mi <sup>b</sup> , tuba en fa)	Wright and Round
David Uber	Evensong (basse mi <sup>b</sup> , tuba en fa)	Kendor Music
Ralph Vaughan Williams	Six Studies in English Folk Song (basse sib, mi <sup>b</sup> , tuba en fa, en do)	Stainer and Bell
Philippe Oprandi	Tuba Danse (basse sib, mi <sup>b</sup> , tuba en fa, en do)	Pierre Lafitan
Elizabeth Raum	T for Tuba (mi <sup>b</sup> , tuba en fa)	Virgo Music
Eddy Debons	Kirbo (sib, mi <sup>b</sup> , tuba en fa, en do)	Marc Reift
Alan Raph	Rock pour tuba seul (mi <sup>b</sup> , tuba en fa)	Karl Fischer



Shining Brass, Book 2 (18 pièces)  
(*sib*, *mib*, tuba en *fa*, en *do*)

## PLAN D'ETUDES

ABRSM (Londres)

# Tuba

---

## Entrée en classe Certificat

### Exigences techniques et musicales

- Autonomie de l'échauffement journalier (émission du son, souplesse, articulations)
- développement des exercices techniques et de la flexibilité des doigts
- développement du sens de l'écoute (travail d'intervalles, justesse avec et sans piano)
- contrôle de l'émission dans tous les registres et dans toutes les dynamiques
- gestion de la construction d'une phrase mélodique (respiration, articulation)
- aisance dans la lecture des rythmes irréguliers
- faculté d'adaptation clefs de fa et de sol
- maîtrise des gammes majeures et mineures
- si possible pratique du tuba basse *sib* ou *do* parallèlement au travail du petit tuba selon la tessiture et le répertoire exigé (souplesse de transposition et de gestion du souffle).

### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :*

- au moins une pièce originale pour tuba
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
J.-B. Senaillé	Introduction et Allegro Spiritoso	Hinrichsen
A. Frackenpohl	Variations for Tuba and Piano	Shawnee Press
B. Marcello	Sonate N° 1 en Fa maj.	Southern Music
R. Newsome	The Bass in the Ballroom	Studio Music
E. Debons	A Quia	Marc Reift
A. Ridout	Concertino for Tuba	Emerson Edition
M. Faiillenot	Barcarolle et Burlesque	Robert Martin
F. Koch	Introduction Aria et Rondo	Southern Music
T. Hlouschek	Barockes Konzert	Hofmeister
J. Curnow	Concertino for Tuba	Tuba Eupho Press

# Tuba

---

## Examen pour l'obtention du Certificat d'études

### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont au moins une pièce originale pour tuba.

### Note

Possibilité de :

- jouer une pièce pour tuba seul
- présenter une pièce de musique de chambre
- présenter une composition personnelle.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
P. Max Dubois	Fantasia	Choudens
A. Lebedjew	Konzertantes Allegro	Hofheim Leipzig
B. Marcello	Sonata V en Do maj.	Southern Music
N. Kay Brown	Prelude and Scherzo	
R. Shanghnessy	Concertino	Peer International
L. Bernstein	Waltz for Mippy III	Boosey&Hawkes
R. Lischka	Drei Skizzen	Hofheim Leipzig
G. Jacob	Tuba Suite	Boosey &Hawkes
M. Arnold	Fantasia pour tuba solo	Faber Music
A. Franckenpohl	Concertino	Ring Music
E. Barrat	Introduction and Dance	Glem Smith/Southern
D. Haddad	Suite for Tuba	Shawnee Press
R. Newsome	Swiss Air	Studio Music
J. Boda	Sonatina	Robert King(Leduc)
R. Newton	Capriccio for Tuba	Rosehill Music
E. Ewazen	Concerto for Tuba	Southern Music
A. Capuzzi	Andante et Rondo	Peeters
J. Barnes	Concerto for Tuba	Southern Music