

## Trombone

---

### Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

#### Exigences techniques et musicales

- Contrôle des positions
- contrôle de la tessiture du fa grave au ré aigu (ou plus)
- contrôle et compréhension de la respiration suivant le phrasé
- contrôle de la souplesse (flexibilité)
- bonne posture générale
- travail des gammes majeures au choix, avec arpèges.

#### Programme de l'examen

- Deux pièces de caractères différents avec ou sans piano
- gamme Sib majeur + deux gammes majeures au choix, avec arpèges.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
W. van Dorsselaer	En vacances À Longchamps	Billaudot Billaudot
O. Renault	En Balade	Combre
A. Crépin	Les Marches du Kiosque Balade en Périgord	Robert Martin Robert Martin
J. Robert	Air Noble	Billaudot
G. Senon	Océane et Parodie	Robert Martin
M. Hulot	Trombone Lied	Pierre Duhautois
Ch. Joubert	Dans les bois	Pierre Lafitan
J.-J. Flament	Nicolai	Pierre Lafitan
J. Brouquières	À mi-voix	Robert Martin

## Trombone

---

### Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- homogénéité du son du fa grave au sib aigu + contrôle souplesse sur toute cette tessiture
- positions éloignées (5, 6, 7)
- logique des positions (par exemple 1<sup>ère</sup> position ou 4<sup>ème</sup> position ré aigu)
- travail des articulations et nuances
- gammes majeures jusqu'à 3 b et 3 # + relatives, avec arpèges
- gammes chromatiques sur 1 octave.

#### Programme de l'examen

- Deux pièces de styles différents du répertoire original pour trombone et piano
- gamme chromatique à choix sur 1 octave
- gammes majeures jusqu'à 3 b et 3 # + 2 relatives à choix, avec arpèges.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
L. Ostrasky	Two Spanish Danses	Rubank-Hal Leonard
R. Mignon	Andante et Allegro	Billaudot
G. Lacour	T-Bone	Billaudot
M. Hulot	Suite en Fa	Duhautois
W. Van Dorsselaer	Introduction et Allegro martial	Billaudot
S. Lancen	Menuet pour un ours	Billaudot
J. Naulais	Vacances aux Antilles	Robert Martin
K. Weill	Nanna's Lied	
P. M. Dubois	Cortège	Leduc
R. Boyle	Les 4 derniers des Six Gargoyls	Hamcor

## Trombone

### Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- renforcement de la tessiture grave et aiguë
- contrôle du registre grave avec barillet
- contrôle/correction de la justesse sur une même position
- gammes chromatiques sur 2 octaves
- renforcement de la lecture à vue
- gammes majeures jusqu'à 4 b et 4 # avec leurs relatives, avec arpèges.

#### Programme de l'examen

- Deux pièces de styles différents du répertoire original pour trombone et piano
- une étude
- gamme chromatique au choix sur 2 octaves
- gammes majeures jusqu'à 4 b et 4 # avec leurs relatives, avec arpèges.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
<b>Pièces avec piano</b>		
J.-M. Defaye	Suite Entomologique	Robert Martin
G. Senon	Blues reflets et cabrioles	Robert Martin
J. Castérède	Jeux d'intervalles	Billaudot
Y. Desportes	Des chansons dans la coulisse	Billaudot
P. M. Dubois	Histoire de trombone	Billaudot
J. Berghmans	La Femme à barbe	Leduc
P. Sciorto	Ergie	Billaudot
M. Hulot	Requiem pour un trombone	Billaudot
E. Bigot	Impromptu	Leduc
M. Lys	Sonaten Ager	Combre
<b>Etudes</b>		
R. Muller	Technical Studies Book III : études n <sup>os</sup> 8, 11 en Fa maj., 12 en Sib maj., 13 en Sol maj., 14 en Mi <sup>b</sup> maj., 15 en La maj., 16, 18 en La maj., 19 et 21	Zimmermann
J. Naulais	Etudes variées de virtuosité et de technique, volume 3 : études n <sup>os</sup> 13 et 15 Etudes variées de style et de phrasé : études n <sup>os</sup> 6, 7, 8, 10, 13 et 15	Billaudot
G. Bimboni	Studi per trombone e strumenti congeneri : études n <sup>os</sup> 4 et 5	Billaudot Ortipe

# Trombone

---

## Entrée en classe Certificat

### Exigences techniques et musicales

- Autonomie de l'échauffement journalier (émission du son, souplesse, articulations)
- bonne qualité de son
- bonne maîtrise des différentes articulations
- développement du sens de l'écoute (travail des intervalles, justesse avec et sans le piano)
- gestion de la construction d'une phrase mélodique
- aisance avec les rythmes irréguliers
- maîtrise des clefs de FA et de UT quatre
- maîtrise des gammes majeures et mineures (harmoniques).

### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :*

- une pièce du répertoire français
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
J.-M. Defaye	A la manière de Schumann A la manière de Vivaldi	Leduc Leduc
P. V. Véronge de La Nux	Solo de concours	Leduc
A. Barthe	Solo de concours	Ed. Musicales Européennes
E. Bozza	Hommage à Bach Prélude-Allegro (trombone basse)	Leduc Leduc
H. Busser	Etude de Concert	Leduc
R. Duclos	doubles sur un Chorale	Leduc
C. Saint-Saens	Cavatine	Durand
A. Borup-Jørgensen	Romance	Hansen
N. Rimsky-Korsakov	Trombone Concerto	Reift
S. Nestico	Reflective Mood	Kendor
L. Bernstein	Elegy for Mippy II (trombone seul)	Bossey & Hawkes
B. Szunyogh	Study (trombone seul)	Akkord
F. Hidas	Fantasia (trombone seul)	Musica Budapest
P. Petit	Fantaisie (trombone basse)	Leduc

## **Trombone**

---

### **Examen pour l'obtention du Certificat d'études**

#### **Exigences techniques et musicales**

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### **Programme de l'examen**

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :*

- une pièce pour trombone seul
- une pièce du répertoire français.

#### **Note**

Possibilité de présenter :

- une pièce de musique de chambre
- une composition personnelle.

#### **Durée du programme musical**

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### **Exemples de pièces**

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

<b>Auteurs</b>	<b>Pièces</b>	<b>Editions</b>
Une pièce du répertoire français	Prélude et Romance	Reift
C. M. von Weber	Romance	Reift
F. Gräfe	Grand Concerto	Fischer
J.-M. Defaye	A la manière de Bach	Leduc
	A la manière de Debussy	Leduc
E. Bozza	Ballade	Leduc
	New Orleans (trombone basse)	Leduc
A. Guilmant	Concert Pièce	International IMC
E. Bigot	Variations	Leduc
S. Stojowski	Fantaisie	Leduc
L.-E. Larsson	Concertino	Gehrmans
B. Marcello	Sonates (6)	International IMC
J. Naulais	Appels et Mirage (trombone seul)	Leduc
M. Arnold	Fantasy (trombone seul)	Faber Music Ltd
F. Högberg	Subadobe (trombone seul)	Tarrodi Edition
A. Guilmant	Concert Pièce (trombone basse)	International IMC