

Tambour

Examen fin élémentaire / Entrée en moyen

Exigences techniques et musicales

- Tenir les baguettes de manière correcte et adaptée
- connaître les noms et valeurs des notes et des silences
- être familier aux spécificités de la notation musicale du tambour
- connaître les signes de base de la dynamique
- être capable de jouer au centre de l'instrument.

Programme de l'examen

- Le roulement ainsi qu'un autre principe choisi par l'expert et tiré du tableau des principes
- pièce : une marche ou composition comprenant des ras de 5 et des flas, 64 mesures minimum (4 lignes).

Critères d'appréciation

- principes : coup de départ, construction, développement, produit fini, final, coup de fin (Wirbel, p. 15)
- pièces : technique, rythmique et dynamique.

Note

L'examen se fait sur le tambour muet.

La présentation des principes se fait selon la méthode de l'ASTF (Wirbel).

Le programme d'examen est joué par cœur dans son intégralité.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté. D'autres exemples sont disponibles dans la liste des classifications ASTF.

Auteurs	Pièces
	Steffisburger, traditionnel
	Marches d'ordonnances, traditionnel
Alex Haefeli	Binggis
	Piccolino
Roman Lombriser	Latino-Grooves for Juniors
Georges Metzener	Horizon 2000
Louis Salamin	Hopsala
Nicolas Cuérel	Marche pas d'ssus
Dominique Magnin	Flight 16-80
Ludovic Frochaux	Doodle

Tambour

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolider et approfondir les objectifs fixés au niveau précédent
- être capable de reconnaître les principes à l'oral et à l'écrit
- être capable de lire jusqu'à la double croche de manière autonome.

Programme de l'examen

- Deux principes choisis par l'expert et tiré du tableau des principes
- pièces : marche ou composition de classe 3 ou 4.

Critères d'appréciation

- principes : coup de départ, construction, développement, produit fini, final, coup de fin (Wirbel, p. 15)
- pièces : technique, rythmique et dynamique.

Note

L'examen se fait sur le tambour muet.

La présentation des principes se fait selon la méthode de l'ASTF (Wirbel).

Le programme d'examen est joué par cœur dans son intégralité.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté. D'autres exemples sont disponibles dans la liste des classifications ASTF.

Auteurs	Pièces
Urs Gehrig et Philippe Müller	Giubileo
Philippe Müller	Papaya
Roman Lombriser	Black & White 2000
Ludovic Frochaux	Echec et Mat
Benoît Monney	The Hall's Call
Ivan Kym	Important Persons
Louis Salamin	Nine's Parade
Fritz Berger	Neue Baslertagwacht

Tambour

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolider et approfondir les objectifs fixés au niveau précédent
- connaître la notion des divisions extraordinaires
- être capable de déchiffrer des pièces de classe 5 de manière autonome.

Programme de l'examen

- Deux principes choisis par l'expert et tirés du tableau des principes
- pièces : une marche ou marche bâloise de classe 2, 3 ou 4
une composition de classe 2 ou 3
- lecture : une ligne d'une marche 5 ou 6 avec 2 minutes de préparation.

Critères d'appréciation

- principes : coup de départ, construction, développement, produit fini, final, coup de fin (Wirbel, p. 15)
- pièces : technique, rythmique et dynamique
- lecture : technique et rythmique.

Note

L'examen se fait sur le tambour muet.

La présentation des principes se fait selon la méthode de l'ASTF (Wirbel).

Le programme d'examen est joué par cœur dans son intégralité.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté. D'autres exemples sont disponibles dans la liste des classifications ASTF.

Auteurs	Pièces
Roman Lombriser	Amedes Happy Landing Basel 08
Lionel Renaud	Strike
Fabian Egger	Popcorn
Tamino Weggler	Salto Mortale
Louis Salamin	Aréna 91
Ivan Kym	Celebration The Teenager

Tambour

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Connaissance de tous les principes jusqu'au produit fini (tempo final)
- connaissance et application des différents paramètres musicaux : technique, rythmique, dynamique
- connaissance des différents styles : ordonnance, marche, bâlois, roulé, composition, show
- autonomie dans l'étude de l'instrument : avoir des connaissances théoriques et pratiques suffisantes pour être capable de lire, d'apprendre et de travailler un morceau de classe 1 par soi-même, indifféremment du style
- connaissance de l'instrument : savoir régler, tendre et accorder un tambour
- technique et gestuelle des baguettes suffisante pour être capable de jouer les compositions les plus récentes.

Programme de l'examen

- Le roulement ainsi qu'un autre principe choisi par l'expert et tiré du tableau des principes
- pièces :
 - une marche ou une marche bâloise de classe 1, 2 ou 3
 - une composition (époque libre) de classe 1 ou 2
 - une lecture à vue (difficulté de classe 2 ou 3).

Critères d'appréciation

- principes : coup de départ, construction, développement, produit fini, final, coup de fin (Wirbel, p. 15)
- pièces : technique, rythmique et dynamique.

Note

L'examen se fait obligatoirement sur l'instrument (et non pas sur le tambour muet).

La présentation des principes se fait selon la méthode de l'ASTF (Wirbel).

Le programme d'examen est joué par cœur dans son intégralité.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté. D'autres exemples sont disponibles dans la liste des classifications ASTF.

Auteurs	Pièces
I. Kym	Inflagranti
V. Vuilleumier	Jazz de Pique
Kym / Scheidegger	La Classique
R. Lombriser	Intus
	Les trois Bs
	Miraculix
	Tour de Sol
F. Egger	Möhlín Jet
F. Berger	Radac Tagwacht
W. Blaser	Ragtime
L. Renaud	Strike

Tambour

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

- Marche ou marche Bâloise de classe 1 ou 2
- une composition antérieure à 1990 de classe 1
- une composition dès 1991 de classe 1 ou 2
- une pièce libre avec accompagnement (instrument principal tambour).

Note

L'examen se fait obligatoirement sur l'instrument, sous forme de récital public.
Le programme d'examen est joué par cœur dans son intégralité.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté. D'autres exemples sont disponibles dans la liste des classifications ASTF.

Auteurs

Pièces

Exemples de marches et de marches Bâloises

I. Kym	Basel Nord
W. Blaser	Baselstab
A. Haefeli	Drummler, dr
R. Lombriser	Fürstenländer
	Nimbus
H. Luterbacher	Grizzli, dr
L. Frochaux	Impulse
C. Crausaz	Le Schild
St. Freiermuth	Manitu
I. Kym	Nonstop
D. Quinodoz	Valaisia

Exemples de pièces antérieures à 1990

R. Lombriser	Diabolo
	Globitrotter
	Jazz-Time
	Top Secret
W. Blaser	Diane des Artistes
	Edinburgh
	Jubilé
G. Debons	Fantasies rythmiques
D. Quinodoz	Fignolements
	Valse des Vignerons

PLAN D'ETUDES

Exemples de pièces dès 1991

U. Gehrig	Adorina
R. Lombriser	Brasilea
	Funky Spirit
St. Freiermuth	Finalissima
S. Métrailler	Hypnose
L. Frochaux	Magnolia
I. Kym	Ranasca
	Supernova
R. Käser	Virus

Exemples de pièces libres avec accompagnement (instrument principal tambour)

Pièce à plusieurs voix (par exemple « Speed » de Ivan Kym)

Pièce de fifre et tambour

Pièce de style écossais (pipe & snare)

Pièce de style stick twirling avec accompagnement audio

PLAN D'ETUDES

TABLEAU DES PRINCIPES

ELEMENTAIRE			MOYEN			SECONDAIRE			SECONDAIRE SUP.		
roulement	♩ = 96	à la ♪	roulement	♩ = 120		roulement	♩ = 120		roulement	♩ = 120	
Moulins simples (paradiddles)	♩ = 80	à la ♪	Moulins simples (paradiddles)	♩ = 144		Moulins simples (paradiddles)	♩ = 144		Moulins simples (paradiddles)	♩ = 144	
ra de 3 (droite et gauche)	♩ = 96	à la ♪	ra de 3 (droite et gauche)	♩ = 120	à la ♪	ra de 3 (droite et gauche)	♩ = 120		ra de 3 (droite et gauche)	♩ = 120	
flas	♩ = 80	à la ♪	flas	♩ = 120	à la ♪	flas	♩ = 120		flas	♩ = 120	
triolet (droite)	♩ = 80	à la ♪ triolet	triolet	♩ = 120		triolet	♩ = 120		triolet	♩ = 120	
ra de 5 (droite)	♩ = 96	à la ♪	ra de 5	♩ = 120		ra de 5	♩ = 120		ra de 5	♩ = 120	
ra de 9 (droite)	♩ = 96	à la ♪	ra de 9	♩ = 120		ra de 9	♩ = 120		ra de 9	♩ = 120	
			coup de diane simple (coup de rigodon)	♩ = 72	à la ♪ sextolet	coup de diane simple (coup de rigodon)	♩ = 88		coup de diane simple (coup de rigodon)	♩ = 88	
			coup de diane double	♩ = 72	à la ♪ quintolet	coup de diane double	♩ = 104		coup de diane double	♩ = 104	
			coup de fin français	♩ = 108	à la ♪	coup de fin français	♩ = 120		coup de fin français	♩ = 120	
			ra de 6	♩ = 108	à la ♪	ra de 6	♩ = 120		ra de 6	♩ = 120	
			ra de 7	♩ = 108	à la ♪	ra de 7	♩ = 120		ra de 7	♩ = 120	
			principe de marche 6/8	♩ = 108-116	à la ♪ triolet	principe de marche 6/8	♩ = 120		principe de marche 6/8	♩ = 120	
			principe de marche 2/4	♩ = 108-116	à la ♪	principe de marche 2/4	♩ = 120		principe de marche 2/4	♩ = 120	
			doublés	♩ = 80	à la ♪	doublés	♩ = 116		doublés	♩ = 116	
			Batafla (triolet bâlois)	♩ = 80	à la ♪ triolet	Batafla (triolet bâlois)	♩ = 144		Batafla (triolet bâlois)	♩ = 144	
						Bataflafla	♩ = 112		Bataflafla	♩ = 112	
						Ra de 5 liés	♩ = 96		Ra de 5 liés	♩ = 96	
						coup de fin de 7	♩ = 96		coup de fin de 7	♩ = 100	
						coup de 4 frisé	♩ = 96		coup de 4 frisé	♩ = 108	
									coup de diane triple	♩ = 88	
									coup du moulin	♩ = 106	
									coup de marmeli	♩ = 106	