

## Saxophone

### Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

#### Exigences techniques et musicales

- Montage de l'instrument (particulièrement l'anche sur le bec)
- éducation à l'entretien, au soin du matériel et au choix des anches
- tenue de l'instrument (position des doigts, forme de la main, réglage du cordon), détente du corps
- prise de conscience des éléments de l'embouchure (dents de la mâchoire supérieure, lèvre inférieure, commissure des lèvres)
- positionnement de la langue (détaché, sonorité)
- sensibilisation aux éléments de la respiration (inspiration, expiration, diaphragme)
- travail du son dans diverses nuances
- utilisation des outils aidant au travail de la régularité du tempo (métronome, jouer en marchant,...)
- connaissance de la tessiture complète de l'instrument (avec les doigtés factices)
- début du travail des gammes et de la gamme chromatique
- développement de l'écoute (par exemple par le jeu d'imitations).

#### Programme de l'examen

- Une étude ou une pièce solo (étude, étude contemporaine etc.)
- une pièce accompagnée
- une pièce libre.

#### Durée de l'examen

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Note

Les pièces doivent être d'époques et/ou de styles différents.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
E. Bozza	Gavotte des damoiselles	Leduc
J. M. Damase	Andantino	Billaudot
P. M. Dubois	Dix figures à danser	Leduc
M. Perrin	Bagatelle	Combre
J. Ibert	Melopée	Lemoine
A. Carlin	Au pied de la muraille	Lafitan
F. Antonini	Divertissement tzigane	Billaudot
A. Crepin	L'éléphant et la poupée	Martin
M. Delguidice	Saxboy	Martin
J. C. Jollet	Wales Son	Billaudot
<b>Etudes</b>		
H. Prati	29 études progressives	Billaudot
S. Berochi	Etudes 1 <sup>er</sup> cycle	Cerbère
N. Prost	12 études complètes (1, 2, 3, 4, 5)	Lemoine
J. Harles	Easy Classical Studies	Universal

# Saxophone

---

## Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- sons droits (dans toutes les nuances) et sons filés
- vibrato
- acquisition des gammes M et m (totalité), arpège de tonique et chromatisme avec articulation
- travail du détaché et de l'articulation différenciée
- apprentissage de l'accordage
- connaissances de quelques doigtés de correction pour l'intonation
- connaissance des mesures binaires et ternaires
- ouverture à divers styles musicaux (baroque, classique, contemporain, jazz et musique actuelle)
- ponctuation, développement du sens de la phrase
- implication de l'élève et développement de sa sensibilité propre
- mesures composées et changements de mesures
- variations de tempo (rallentando, accelerando)
- approche des techniques nouvelles (sons multiples, certains quarts de ton, le travail sur l'air etc.)

### Programme de l'examen

- Une étude ou une pièce solo (étude, étude contemporaine etc.)
- une pièce accompagnée
- une pièce libre.

### Note

Les pièces doivent être d'époques et/ou de styles différents.

### Durée de l'examen

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Ch. Guillaunneau	Bal pour Baptiste	Martin
A. Crepin	Céline et Mandarine	Lemoine
H. Tomasi	Chant Corse	Leduc
R. Clérisse	Sérénade variée	Leduc
E. Bozza	Aria	Leduc
G. F. Haendel	Sicilienne et Gigue	Leduc
R. Barillier	Fan'jazz	Leduc
Y. Guicherd	Ballade	Billaudot
R. Planel	Suite Romantique	Leduc
H. Loche	Humoresque	Billaudot

## PLAN D'ETUDES

### **Études**

G. Lacour	50 études faciles et progressives	Billaudot
J. Naulais	20 études récréatives	IMD
M. Mériot	32 pièces variées	Combre
P. M. Dubois	48 études faciles et progressives	Billaudot
M. Mériot	15 pièces en forme d'études	Combre
J. Rae	20 Modern Studies	Universal
H. Prati	Approche de la musique contemporaine	Billaudot

## Saxophone

---

### Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- acquisition des gammes M et m (totalité), tierces, arpèges de D7, le tout avec divers articulations
- poursuite de l'apprentissage des techniques nouvelles (slap, flatt, ¼ de tons, respirations continue, etc.)
- début du travail des harmoniques
- travail du détaché.

#### Programme de l'examen

- Une étude ou une pièce solo (étude, contemporaine etc.)
- une pièce accompagnée
- une pièce de musique contemporaine ou une pièce de musique de chambre.

#### Note

Les pièces doivent être d'époques et/ou de styles différents.

#### Durée de l'examen

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
J. Rueff	Chanson et Passepied	Leduc
G. P. Telemann	Sonate	Leduc
E. Cohanier	Silhouette	Billaudot
R. Berthelot	Adage et arabesque	Leduc
R. Alessandrini	Piazzolino	Billaudot
R. Duclos	Pièce brève	Leduc
M. Mériot	Le nouveau saxophone classique (vol. D)	Combre
J. C. Jollet	Saxoballade	Billaudot
J. Ibert	Les histoires	Leduc
A. Crepin	Nuits blanches	Billaudot
<b>Etudes</b>		
M. Mériot	28 pièces variées (vol. 2)	Combre
G. Senon	Techni-Sax	Billaudot
R. L. Caravan	Paradigms 1-2	Dom
P. M. Dubois	24 études dansantes	Billaudot

## Saxophone

### Entrée en classe Certificat

#### Exigences techniques et musicales

- Mettre en pratique et développer les objectifs du degré secondaire
- poursuivre le travail des techniques nouvelles
- poursuivre le travail de l'oreille (accord, justesse)
- développer le travail de musique de chambre
- être autonome dans le travail des pièces.

#### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :*

- une étude ou une pièce sans accompagnement
- trois pièces accompagnées
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Titres	Editions	Commentaires
<b>Pièces avec ou sans accompagnement de piano</b>			
J.-B. Singelée	Fantaisie	Roncorp (151-1)	Pour saxophone Sib
	Caprice	Roncorp (115-2)	Pour saxophone Sib
A. Jolivet	Fantaisie Impromptu	Leduc (AI 21321)	Inspiration jazzy, maîtrise des graves
R. Planel	Prélude et saltarelle	Leduc (AI 21824)	Grande cadence intermédiaire
P. Bonneau	Suite	Leduc (AI 20303)	Quatre mouvements
M. Faillenot	Rapsodie Occitane	Martin (R 2422 M)	Existe avec accompagnement d'harmonie
P. M. Dubois	Mazurka	Leduc (AI 23010)	Hommage à Chopin
R. Noda	Improvisation I	Leduc (AI 25192)	Saxophone solo, notation nouvelle
	Improvisation II, III	Leduc (AI 25302)	Saxophone solo, notation nouvelle, quelques harmoniques
F. Decruck	3ème Chant Lyrique	Buffet-Crampon (3418)	Très bonne maîtrise du détaché
D. Joly	Cantilène et danse	Leduc (AI 20698)	Fin de cycle
G. Luypaerts	Un bon petit diable	Billaudot	Existe avec accompagnement d'harmonie
P. Iturralde	Memorias	Sheet Music	Pour saxophone soprano
<b>Musique d'ensemble</b>			
P. M. Dubois	Les Trétaux	Choudens (20228)	Trio pour flûte, saxophone alto et piano. Trois mouvements
P. Houdy	Cinq caractères en forme d'études	Doberman-Yppan (DO 98)	Deux saxophones identiques
M.-H. Fournier	Oxydes	Lemoine (24943)	Pour deux saxophones identiques, écriture contemporaine, quart de tons
P.-A. Huber	Ivovoïvivo	Les Cahiers du Tourdion (Strasbourg / 146)	Danse rapide pour un ou deux saxophones identiques

*ainsi que toute la musique pour quatuor de saxophones*

## Saxophone

---

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Programme de l'examen

Trois ou quatre pièces accompagnées d'époques et de genres différents, dont si possible une pièce pour saxophone seul et une pièce de musique de chambre.

#### Note

A l'exception de la pièce pour saxophone seul, les pièces sont accompagnées.

Possibilité de :

- jouer un autre saxophone (Soprano, ténor, baryton)
- présenter une composition personnelle.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Titres	Editions	Commentaires
<b>Pièces avec ou sans accompagnement de piano</b>			
C. Pascal	Sonatine	Durand (13355)	Assez difficile mais riche musicalement
P. Lantier	Allegro, Arioso et Final	Lemoine (24059)	Dernier mouvement assez difficile
A. Tcherepnine	Sonatine Sportive	Leduc (AI 20090)	Belle musique descriptive. Dialogue avec le piano délicat dans le dernier mouvement.
M.-H. Fournier	Horoscope	Combre (5077)	Saxophone solo, notation nouvelle
P. Itturalde	Pequeña Czarda	Real Music (134201)	Difficile, très dansant
J. Absil	Fantaisie-Caprice	Lemoine (24334)	Existe avec accompagnement d'orchestre
H. Tomasi	Evocations	Leduc (AI 24086)	Saxophone seul, quatre mouvements
F. Daneels	Quatre miniatures	Schott (SF 9395)	Saxophone seul, jeu sur les timbres
G.F. Haendel	Sonates	Leduc ou autres	Diverses transcriptions de flûte, hbt, violon
J.S. Bach	Sonates	Leduc ou autres	Diverses transcriptions de flûte, hbt, violon
F. Schüeli	Set'n'match	Woodbrass Music	Mise en place avec le piano assez difficile
R.Gallois-Montbrun	Six pièces musicales d'étude	Leduc (AI 21134)	
J. Demersseman	Fantaisie sur un thème original	Hug music	Pour saxophone alto

## PLAN D'ETUDES

### **Musique d'ensemble**

A. Tcherepnine	Sonatine Sportive	Leduc	Sax solo + ht, cl, bsn
J.-M. Leclair	Sonate en Ut	Leduc (Al 24254)	Deux saxophones identiques, transcription baroque
H. Baeriswyl	Cat and love	Trouvère (Fribourg) (1114)	Deux saxophones identiques. Quelques slaps.
H. Genzmer	10 Stücke	Ries & Erler (11431)	Pour soprano et alto (certains numéros seront abordés en supérieur II)
R. L. Caravan	Intrada	Ethos	SAATTBB
J.-N. Savari	Duo	Lemoine (26263)	SA ou TB
N. Vassena	4 duetti per sax	Woodbrass (WBM 1005)	Musique contemporaine (1/4 de tons, variations de timbres, etc.)

***ainsi que toute la musique pour quatuor de saxophones.***