

Piano

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Jeu à 2 mains simultanées
- jeux staccato / legato
- jeux dans différentes positions du clavier (déplacements des mains)
- nuances contrastées (p / f)
- jeu dans différentes tonalités
- passage du pouce.

Programme de l'examen

Trois ou quatre pièces (selon leur longueur) dont obligatoirement

- une pièce baroque à 2 voix
- une pièce de style classique ou une étude (style à choix)
- une pièce romantique ou moderne.

Note

A l'exception de la pièce baroque, une pièce peut être remplacée par un morceau de musique de chambre ou une création personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

Baroques

J. S. Bach

Cahier pour Anna Magdalena :
Musette en Ré maj. BWV Anh. 126
Menuet en Sol maj. BWV Anh. 116
Marche en Ré maj. BWV Anh. 122
Polonaise en sol min. BWV Anh. 125

Classiques

L. van Beethoven

Ecossaise en Sol maj.
Sonatine en Sol maj. (K.-H. Anh. 5)
Sonatine op. 36 n° 1 (Do maj.)

M. Clementi

Etudes

C. Czerny-Germer

Volume 1

F. Burgmüller

25 études op. 100

A.-H. Lemoine

Etudes op. 37 (n°s 1 à 10, 17, 20, 27, 29)

PLAN D'ETUDES

Romantiques

R. Schumann

Marche des soldats op. 68, n° 2

Le gai laboureur, op. 68, n° 10

Le cavalier sauvage (Wilder Reiter), op. 68, n° 8

P. I. Tchaïkovski

La poupée malade, op. 39, n° 6

La nouvelle poupée, op. 39, n° 9

Vieille chanson française, op. 39, n° 16

C. Franck

Les plaintes d'une poupée, n° 1 des 18 pièces

S. Maykapar

Berceuse en *Mib* maj.

Modernes

A. Khatchaturian

Andantino

B. Bartok

Pièces à choix dans « 32 Klavierstücke »

D. Kabalevsky

Histoire triste op. 27, n° 3

Toccatina op. 27, n° 7

Valse op. 39, n° 13

Hopping (En sautillant) op. 39, n° 18

Valse op. 39, n° 23

Variations op. 51, n° 1

Le Clown op. 39, n° 20

R. D'Alessandro

6 contes drolatiques (à choix)

Piano

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- jeu à 2 voix différenciées (dialogues, mélodie accompagnée)
- nuances contrastées (p / f / cresc. / dim.)
- agogique (régularité rythmique, ritardando)
- utilisation de la pédale
- accords à 3 sons.

Programme de l'examen

Trois ou quatre pièces (selon leur longueur) dont obligatoirement

- un Petit Prélude de J. S. Bach ou une pièce baroque de difficulté équivalente
- une pièce de style classique ou une étude (style à choix)
- une pièce romantique ou moderne.

Note

Les pièces du programme seront représentatives d'au moins trois styles de musique différents.
Possibilité de jouer une pièce de musique de chambre.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Etudes		
C. Czerny	op. 636 (à choix)	
E. Pozzoli	« 15 Studi facili per le piccole mani »	Ed. Ricordi E.R. 436
S. Heller	op. 47 n ^{os} 1, 2, 3, 6, 8, 17	
F. Burgmüller	op. 109 n ^o 1 (Confidence), n ^o 7 (Berceuse)	
A. Khatchaturian	Pictures of Childhood n ^o 5	
A. Rowley	op. 42 n ^o 2, n ^o 6 (Mazurka), n ^o 11 (Il était une fois), n ^o 18 (Agitato)	
H. Lemoine	op. 37 à partir de la n ^o 11	
J. S. Bach		
	Petits préludes en Do maj. BWV 933 en Fa maj. BWV 927 en mi min. BWV 938	
Classiques		
L. van Beethoven	Sonatine en Fa maj. (Anh. 5), 1 ^{er} ou 2 ^{ème} mouvement	
W. A. Mozart	1 ^{ère} sonatine viennoise en Do maj. 1 ^{er} mouvement	
J. Haydn	Sonate en Sol maj. Hob XVI : 8, 1 ^{er} mouvement	
M. Clementi	Sonatine op. 36 n ^o 6 (Ré maj.)	
J. L. Dussek	Sonatine op. 20 n ^o 1 (Sol maj.)	

PLAN D'ETUDES

Romantiques

R. Schumann
F. Chopin

Knecht Ruprecht, op. 28, n° 12
Valse en la min. (posth.) KK IVb n° 11
Polonaise en sol min. (posth.) KK IIa n° 1
Prélude en mi min. (op. 28 n° 4)
Valse sentimentale op. 50 n° 13 (D 779, La maj.)

F. Schubert
E. Grieg

Pièces lyriques :
Valse en la min. op. 12 n° 2
Danse des Elfes op. 12 n° 4
Elégie op. 38 n° 6
Valse lente op. 33

O. Merikanto

Modernes

C. Debussy
B. Bartok

Le petit nègre
« Tanzlied » (Allegro robusto), n° 29 de « 32 Klavierstücke »
For Children vol. 1, n° 21

S. Prokofiev

Le soir (n° 11)
La lune sur les prés, 12 op. 65 n° 6 (des « Musiques d'enfants »)
Marche (n° 10)

D. Kabalevski
B. Martinu
D. Schostakovic
A. Tansman
H. Dutilleux

Sonatina op. 27, n° 12
Valse de Colombine
La poupée mécanique
La leçon de danse
Bergerie

Piano

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- différenciation des plans sonores (mélodie/accompagnement, main droite/main gauche)
- phrasé
- palette complète des nuances
- différenciation des styles
- gestion des tempi
- arpèges.

Programme de l'examen

Trois ou quatre pièces (selon leur longueur) dont obligatoirement

- une Invention à 2 ou 3 voix de J.S. Bach
- une pièce de style classique (mouvement de sonate/sonatine, rondo, fantaisie, cycle de variations)
- une pièce romantique (étude possible) et/ou moderne.

Note

Une pièce (classique ou romantique ou moderne) peut être proposée en formation de musique de chambre.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	Inventions à 2 voix : toutes sauf la n° 1
Classique	
F. J. Haydn	Sonate en Do maj. Hob. XVI : 3, 1 ^{er} mvt (Allegretto) Sonate en Ré maj. Hob. XVI : 4, 1 ^{er} mvt (Moderato) Sonate en Do maj. Hob. XVI : 10, 3 ^{ème} mvt (Finale Presto) Sonate en Mi maj. Hob. XVI : 13, 3 ^{ème} mvt (Finale Presto) Sonate en Ré maj. Hob. XVI : 19, 3 ^{ème} mvt (Finale Allegro) Sonate en Do maj. Hob. XVI : 21, 3 ^{ème} mvt (Finale Presto) Sonate en Fa maj. Hob. XVI : 23, 2 ^{ème} mvt (Adagio, en fa min.) Sonate en Sol maj. Hob. XVI : 27, 3 ^{ème} mvt (Finale Presto) Sonate en La maj. Hob. XVI : 30, 2 ^{ème} mvt (Menuet avec Variations) Sonate en Ré maj. Hob. XVI : 37, 3 ^{ème} mvt (Finale Presto)
W. A. Mozart	Sonate en Do maj. KV 545, 1 ^{er} ou 3 ^{ème} mvt Sonate en Mi ^b maj. KV 282, 2 ^{ème} mvt (Menuet 1 et 2) Sonate en Fa maj. KV 280, 2 ^{ème} mvt (Adagio)
L. van Beethoven	Sonate en sol min. 49 n° 1, 1 ^{er} mvt Sonate en Sol maj. op. 49 n° 2, 1 ^{er} ou 2 ^{ème} mvt

PLAN D'ETUDES

Romantique

F. Chopin	Valse en si min. op. 69, n° 2 Valse en La \flat maj., op. 69 n° 1 Valse en fa min. op. 70, n° 2 Prélude en Ré \flat maj., op. 28 n° 15
F. Schubert	Scherzo n° 1 en Si \flat maj.
F. Mendelssohn	Andante sostenuto (Mi \flat maj.) op. 72 n° 1 Romances sans paroles op. 19 n° 2 (la min. Andante espressivo) op. 19 n° 6 (sol min, Venetianisches Gondellied)
C. Franck	Danse lente (fa min. n° 10 des « 18 Petites pièces »)

Moderne

B. Bartok	Danse roumaine n° 1
S. Prokofiev	Tarentelle op. 65, n° 4 (Musiques d'enfants)
E. Satie	Gnossienne n° 4
J. Ibert	La cage de cristal (extrait des « Histoires »)
B. Martinu	Das schüchterne Püppchen
B. Britten	Nocturne (de la "Sonatina romantica")

Piano

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Sens et respect des différents styles et compréhension des formes
- jeu expressif, sonorités et touchers différenciés
- jeu polyphonique et plans sonores
- usage adéquat des pédales.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- un Prélude et Fugue de J.-S. Bach
- un mouvement de sonate classique, ou cycle de variations entier
- une pièce romantique
- une pièce moderne ou étude technique ou pièce pour clavecin brillante
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Note

Les pièces des compositeurs post-romantiques (à cheval sur les périodes romantique et moderne, par ex. Fauré, Albeniz, Granados) valent pour la troisième ou quatrième catégorie énumérée ci-dessus, selon leur écriture et en regard du reste du programme.

La/les pièce/s romantique et/ou moderne peut/peuvent être remplacée/s par une/deux pièce/s de musique de chambre de niveau équivalent.

Une pièce de musique de chambre peut être *ajoutée* au programme.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

Classiques

J. Haydn	Sonate en Ré maj. Hob XVIe : 37 1er mouvement
W. A. Mozart	Sonate en Sol maj. KV 283, 1er mouvement Sonate en Mi b maj. KV 282, Finale Rondo en Ré maj. KV 485
L. van Beethoven	Sonate op. 2, N° 1 en fa min., 1er mouvement Sonate op. 14, N° 1 en Mi maj., 1er mouvement Sonate op. 79 en Sol maj., 1er mouvement

Romantiques

F. Schubert	Impromptus et Moments musicaux
F. Mendelssohn	Romance sans paroles op. 62 N° 6 Romance sans paroles op. 19 N° 3
F. Chopin	Nocturne op. 55, N° 1 en fa mineur Nocturne op. 9 N° 2 (Mi b maj.) Valse en mi min. op. posthume KK IVa N° 15 Valse N° 7 en do # min. op. 64

PLAN D'ETUDES

R. Schumann	Arabesque op. 18, en Do maj. Romance op. 28 N° 2 en Fa# maj.
J. Brahms	Rhapsodie op. 79 N° 2 (sol min.) Intermezzo op. 117 N° 1 Intermezzo op. 119 N° 1
Modernes	
C. Debussy	Doctor Gradus ad Parnassum (Children's corner) Golliwogg's Cake-Walk (Children's corner) La neige danse (Children's corner) Arabesques Danseuses de Delphes (Préludes) Pavane pour une Infante défunte Mouvement perpétuel N° 3 Visions fugitives (2 à choix) Préludes (2 à choix) Sonatine, 3 ^{ème} mouvement Danses roumaines (3 à choix) Danses fantastiques 1 et 2 Préludes N° 1 ou N° 3
M. Ravel	
F. Poulenc	
S. Prokofieff	
D. Kabalewski	
B. Bartok	
D. Schostakovic	
G. Gershwin	

Pièces pour clavecin brillantes

D. Scarlatti*	Sonates ré min. K 141 (L 422 / F 508) Sol maj. K 55 (L 335 / F 13) Sol maj. K 201 (L 129 / F 153) si min. K 377 (L 263 / F 323) Sol maj. K 427 (L 286 / F 373) Fa maj. K 438 (L 382 / F 384) *(K = Kirkpatrick / L = Longo / F = Fadini)
---------------	--

Piano

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- un Prélude et Fugue de J.-S. Bach
- un mouvement de sonate classique, ou cycle de variations entier
- une pièce romantique
- une pièce moderne (XXe siècle, impressionniste, contemporaine, jazz).

Note

Les pièces des compositeurs post-romantiques (à cheval sur les périodes romantique et moderne, par ex. Fauré, Albeniz, Granados) valent pour la troisième ou quatrième catégorie énumérée ci-dessus, selon leur écriture et en regard du reste du programme.

J.-S. Bach : exceptionnellement le Prélude et Fugue peut être remplacé par une Toccata, ou le Capriccio BWV 992, ou la Fantaisie Chromatique et Fugue.

Le programme peut comprendre une pièce de musique de chambre (style et époque à choix), éventuellement une deuxième à condition que le programme prévoise cinq pièces ou plus. Toutefois, le candidat présentera de toute façon une pièce en solo de J.-S. Bach.

Possibilité de présenter en complément une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

Mouvements de Sonate classique

J. Haydn	Sonate en Mi♭ maj. Hob XVI/28 (1 ^{er} mouvement) Sonate en en si min. Hob XVI/32 (1 ^{er} mouvement) Sonate en Mi maj. Hob XVI/31 (1 ^{er} mouvement) Sonate en do # min. Hob XVI/36 (1 ^{er} mouvement) Sonate en Mi♭ maj. Hob XVI/49 (1 ^{er} mouvement) Sonate en mi min. Hob XVI/34 (1 ^{er} ou 3 ^{ème} mouvement)
W. A. Mozart	Sonate en Do maj. KV 309 (1 ^{er} mouvement) Sonate en Si♭ maj. KV 570 (1 ^{er} mouvement) Sonate en Ré maj. KV 576 (1 ^{er} mouvement)
L. van Beethoven	Sonate op. 10 N° 2 en Fa maj. (1 ^{er} mouvement) Sonate op. 13 en do min. (3 ^{ème} mouvement) Sonate op. 14 N° 2 en Sol maj. (1 ^{er} mouvement) Sonate op. 26 en La♭ maj. (1 ^{er} mouvement) Sonate op. 79 en Sol maj. (1 ^{er} mouvement)

PLAN D'ETUDES

Musique de chambre (option éventuelle)

- F. J. Haydn Trio en Sol maj. Hob.XV/15 pour piano, flûte et violoncelle,
1^{er} mouvement (Allegro)
- W. A. Mozart Sonate pour piano et violon KV 378 en Sib maj.,
1^{er} mouvement (Allegro moderato)
- L. van Beethoven Sonate pour violon et piano op. 24 « Le Printemps »,
1^{er} mouvement (Allegro)

Romantiques

- F. Schubert Impromptus
- F. Mendelssohn Romance sans paroles op. 19 N° 3 (La Maj.) (« Jägerlied »)
Romance sans paroles op. 19 N° 5 (Fa # Maj.)
Romance sans paroles op. 38 N° 6 (La Maj.)
- F. Chopin Polonaise en do # min. op. 26 N° 1
Polonaise en do min. op. 40 N° 2
Nocturne en do # min. op. 27 N° 1
Nocturne en fa # min. op. 48 N° 2
Novelette op. 21 N° 1
- R. Schumann Trois pièces des « Scènes de la Forêt » : *Verrufene Stelle*,
Vogel als Prophet, *Abschied* (présentées ensemble)
Églogue (Première Année de Pèlerinage, N° 11)
- F. Liszt Rhapsodie op. 79 N° 2 en sol min.
- J. Brahms Intermezzi op. 117 N° 2 ou N° 3
- E. Grieg Pièces lyriques: *An den Frühling* (op. 43 N° 6)
Aus jungen Tagen (op. 65 N° 1)
Hochzeitstag auf Troldhaugen (op. 65 N° 6)
- S. Rachmaninoff Prélude en do # min. op. 3 N° 2
Élégie op. 3 N° 1

Pièces post-romantiques

- G. Fauré 1^{er} Nocturne
- L. Janacek *Im Nebel*
- R. Strauss *Stimmungsbilder*
- A. Scriabine Mazurkas
Préludes
- I. Albeniz Évocation
- E. Granados Scène romantique N° 1
Valses poétiques (au moins deux)

Pièces modernes / contemporaines

- C. Debussy Préludes Livre 1, IX, La sérénade interrompue
Livre 1, X, La Cathédrale engloutie
Livre 1, XII, Minstrels
Livre 2, VI, Général Lavine
- A. Schönberg Sechs kleine Kavierstücke op. 19 (les 6 pièces)
- B. Bartok Suite op. 14 - Allegretto
- S. Prokofiev Prélude en Do maj (op. 12 N° 7)
Visions fugitives V, XI, XV (les 3 ensemble)
- A. Honegger 7 pièces brèves (3 au minimum)
- F. Poulenc Improvisation N° 7 en Do maj.
Improvisation N° 10 en Fa maj. (*Éloge des gammes*)
- D. Chostakovitch Trois danses fantastiques op. 5 (les 3 ensemble)
Préludes : (au moins) 3 à choix de tempi contrastés



PLAN D'ETUDES

R. d'Alessandro

J. Takacs

H. Haller

A. Schibler

G. Kurtag

G. Crumb

Visions 1 et 2 op. 49

Dialogue nocturne für B. Bartok (Épitaphe N° 4), (ed. Doblinger)

Intermezzo (Schweizerische Musik vol. 2, éd. Breitkopf)

Miniatures op. 36f (4 pièces de tempi contrastés)

Jatekok V - Prélude et Choral (Ed. Musica Budapest)

Macrocosmos, vol. 1 N° 11 (*Dream Images – Love-Death Music*)