

## Percussions-batterie

---

### Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

#### Exigences techniques et musicales

- Bonne position du corps, tenue des baguettes, maîtrise du geste et du son, équilibre des deux mains
- solfège : rythmes avec doubles-croches en binaire, croches en ternaire. Lecture de note clé sol maîtrisée.
- ressenti de la pulsation, maîtrise des rythmes et contrôle des nuances
- connaissance des rudiments : fla, ra3, paradiddle, début de roulement buzzé
- batterie : développement de indépendance et coordination
- maîtrise des carrures du quatre mesures / trois mesure Groove + une mesure Fill
- Batterie : introduction à l'écoute et la compréhension de la structure musicale
- interprétation de style, cohérence du son Pop/Rock ou Jazz chabada
- base historique de l'instrument
- clavier : Connaissance des gammes liées aux morceaux joués.
- timbales : développement de la frappe et des étouffés. Travail sur l'oreille pour l'accordage des timbales.
- connaissance de quelques accessoires et digitaux, avec leur mode de jeu

#### Programme de l'examen

- **Caisse-claire** : une pièce contenant des nuances.
- **Batterie** : Rythme binaire : minimum 8 grooves différents ; Xellules1 de 1 à 36 (A) ou Real Time no. 1 page 8, 10, 12. Rythme ternaire ; minimum 8 grooves différents : Xellules5 de 1 à 8 (A) ou Réal Time no. 1 page 30, 32.

#### Note

- *Un des points sera présenté en lecture et l'autre avec accompagnement audio.*
- *Le point présenté en lecture doit être sous forme de cycle de 4 ou 8 mesures (3 ou 7 mesures de rythmes et une mesure de Break).*
- **Percussions** : une pièce au clavier (pouvoir jouer la gamme et l'arpège de la pièce) et une pièce pour timbales.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
<b>Caisse claire</b>		
C. Barratt	Musette	
D. Agostini	Solfège rythmique vol 1 exercice 25	
<b>Clavier</b>		
N. J. Zivkovic	My first book : Der Hase und der Igel	
C. Lenert	La clé des claviers ; Le vol des hirondelles	
C. Lenert	La clé des claviers ; Coucou les sauterelles	
G. Bomhof	Méthode de percussions à clavier ; l'ouverture	



FONDATION POUR  
L'ENSEIGNEMENT  
DE LA MUSIQUE

## PLAN D'ETUDES

### Timbales

C. Barratt

I. Wright

C. Barratt

Classical Menuet

Grade music for timpani book 1 ; Prelude

Fanfare

### Batterie

AC/DC

Adele

System of a Down

Nickelback

Queen

Twenty One Pilots

B. Adams

Nirvana

Prince

The Cranberries

The White Stripes

Twenty One Pilots

Dance Monkey

Green Day

Kaleo

Skunk Anansie

Guns & Roses

Metallica

Sting

Highway to Hell

Rolling in the Deep

Lonely Day (ternaire)

How you remind me

Another one bites the dust

Heathens

Summer of '69

Come as you are

Kiss

Zombie

Seven Nation Army

Stressed Out

Tones and I

Boulevard of broken dreams

Way down we go

Hedonism

Knokin' on heaven's door

Nothing else Matters (ternaire)

Shape of my heart

# Percussions-batterie

---

## Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs du niveau précédent
- solfège : rythmes pointés et triolets en binaire. Rythmes en double-croche en ternaire. Compréhension des liaisons et des phrases musicales
- maîtrise du geste, du son et des doigtés.
- claviers : gammes majeurs et leurs relative mineures des morceaux joués
- développement de la technique 4 baguettes sur marimba et vibraphone
- timbales : accordage à l'oreille, maîtrise des lettres/notes.
- approfondissement des connaissances des accessoires et digitaux
- batterie : approfondissement de la connaissance des styles = son et modes de jeu.
- batterie : écoute/relevé. Pouvoir relever la structure d'un morceau et jouer par dessus sans partition.

### Programme de l'examen

- **Caisse claire** : une pièce ou une étude
- **Batterie** : Rythme binaire : minimum 8 grooves différents. Xellules2 de 1 à 36 ou Real Time volume 2 page 7. Swing avec lecture ; John Riley, page 18, 4 premières lignes. Un style latin ; Real Time volume 1 page 40 à 44.

#### Note :

- *Deux points seront présentés en lecture l'autre point avec accompagnement audio, pas de lecture pour le latin.*
- *Les deux points présentés en lecture doivent être sous forme de cycle de 4 ou 8 mesures (3 ou 7 mesures de rythmes et une mesure de Break).*
- **Percussions** : une pièce au clavier (pouvoir jouer la gamme et l'arpège de la pièce choisie) et une pièce pour 3 ou 4 timbales  
**Note : une des pièces devra être accompagnée.**

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
<b>Caisse claire</b>		
M. Peters	Rudimental Studies : n°12	
C. Wilcoxon	Solo n°1	
<b>Clavier</b>		
A. Londeix	Xylophonia 1 <sup>er</sup> recueil : no.6 et 12	
N.J. Zivkovic	Funny Mallets Book I : Dee – Diddle – Doo	
C. Schürch	20 miniatures : Conrad The Clown	

## PLAN D'ETUDES

### Timbales

M. Peters

I. Wright

F. Dupin

Fundamental method for tympani : étude no. 61

Graded Music for Timpani. Book II : Prelude

Le roi Igor

### Batterie

A. Winehouse

Muse

Pearl Jam Alive

G. Gershwin

Papa Roach

Pink

RHCP

B. Adams

Morcheeba

Zoe Wes

Queens of the Stone Age

Free

Gun

K's Choice

Kaiser Chief

Sheryl Crow

Imagine Dragons

Aerosmith

Kesiah Jones

Maroon 5

Rehab

Hysteria

Summertime

Broken Home

Just Like a Pill

Californication

Run to you

Rome wasn't build in a Day

Control

Go with the flow

All right now

Word Up

Not an Addict

Ruby

If it makes you Happy

Believer (ternaire)

Walk this way

Rhythm is love

This Love