

# Orgue

---

## Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

### Exigences techniques et musicales

- Jeu à 2 claviers
- utilisation du pédalier
- articulations nuancées (principes élémentaires)
- connaissance de base du fonctionnement de l'instrument.

### Programme de l'examen

Trois ou quatre pièces (selon leur longueur) dont obligatoirement :

- une pièce composée avant 1800.
- une pièce composée après 1800.
- une mélodie (chant ou choral), harmonisé à deux voix ou plus.

Et en plus des trois ou quatre pièces :

- une improvisation simple, pouvant être préparée.

### Note

Les époques nommées ci-dessus désignent des types d'écriture en non pas forcément l'année de composition des œuvres.

Pour la mélodie, il est possible de demander au jury et aux personnes présentes de chanter.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
B. Righetti	Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
G.-B. Jaccottet	« Pour les enfants »
J. C. Simon	« Le Carnaval des Zoorganistes » (Dromadaires, Kangourous)
G. Ph. Telemann	Préludes et fugues (Fa Maj., ré min.)
J. Stanley	Un choral à 2 voix (év. à 3 voix)
F. Couperin	Un mouvement de Voluntary
C. Franck	Messe des Couvents (Plein Jeu du Kyrie, Récit de Chromhorne)
	L'Organiste (Prière en mi mineur)

# Orgue

---

## Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- jeu à 2 claviers et pédalier
- changements de claviers
- approche des différents styles (conduite rythmique, articulation, ornementation)
- connaissance de base du fonctionnement de l'instrument et des familles de tuyaux.

### Programme de l'examen

Trois ou quatre pièces (selon leur longueur) dont obligatoirement :

- un des 8 Petits Préludes attribués à J. S. Bach (BWV 553-560), ou une pièce baroque de difficulté équivalente
- une pièce composée après 1800
- une mélodie (chant ou choral) harmonisé à 4 voix.

Et en plus des trois ou quatre pièces :

- une improvisation simple à deux voix ou plus, pouvant être préparée.

### Note

Les époques nommées ci-dessus désignent des types d'écriture en non pas forcément l'année de composition des œuvres.

Pour la mélodie, il est possible de demander au jury et aux personnes présentes de chanter.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	8 Petits Préludes et Fugues Do maj. / mi min. / Fa maj.
J. Boyvin	1 <sup>er</sup> Livre d'Orgue, Suite du 1 <sup>er</sup> ton :
L. N. Clérambault	Basse et dessus de trompette ou Duo (extraits de la Suite du 1 <sup>er</sup> ton)
H. Scheidemann	Un des Preambulum en Do maj. ou un en ré min.
L. Boëllmann	Offertoire
A. Bruckner	Prélude en ré min (WAB 130)
G.B. Jaccottet	«The Pictures of a Silent movie»

# Orgue

## Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- différenciation des styles (conduite rythmique, articulation, ornementation)
- aptitude à adapter son jeu aux différents instruments ainsi qu'aux conditions acoustiques du lieu
- connaissance du fonctionnement de l'instrument et des mélanges de registres.

### Programme de l'examen

Trois ou quatre pièces (selon leur longueur) dont :

- une pièce de J.S. Bach (obligatoire, un Choral de l'Orgelbüchlein, ou une autre pièce de niveau équivalent)

puis deux ou trois pièces au choix parmi :

- une pièce ancienne (d'avant 1670)
- une pièce romantique ou symphonique
- une pièce moderne ou contemporaine.

Et, en outre,

- une lecture à vue tirée du degré Élémentaire.
- une improvisation à deux voix ou plus, pouvant être préparée
- une mélodie (chant ou choral) harmonisée à 4 voix, choisie par le jury parmi deux mélodies préparées par l'élève.

### Note

Les époques nommées ci-dessus désignent des types d'écriture en non pas forcément l'année de composition des œuvres.

Pour la mélodie, il est possible de demander au jury et aux personnes présentes de chanter.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

#### Auteurs

#### Pièces

#### **Chorals de l' « Orgelbüchlein » de J. S. Bach**

- « Nun komm » (BWV 599)
- « Wer nur den lieben Gott » (BWV 642)
- « Ich ruf zu Dir » (BWV 639)

#### **Pièces anciennes**

J. Stanley	30 Voluntary (une pièce en entier)
G. Frescobaldi	Une Canzona tirée des « Fiori musicali »
H. Scheidemann	« Canzon in g »
J. A. Guilain	« Tierce en taille » du 2 <sup>ème</sup> Livre d'Orgue
F. Couperin	« Tierce en taille » extrait du Gloria de la « Messe des Paroisses »



FONDATION POUR  
L'ENSEIGNEMENT  
DE LA MUSIQUE

## PLAN D'ETUDES

### **Romantiques**

F. Mendelssohn  
F. Mendelssohn  
L. Boëllmann  
J. Brahms

le mouvement lent de la 3ème Sonate  
le mouvement lent de la 6ème Sonate  
Prière à Notre Dame (n.3 de la Suite Gothique op.25)  
Chorals (op.122) : « Es ist ein Ros' entsprungen »  
« Schmücke dich »

### **Modernes**

Jehan Alain  
B. Reichel  
P. Segond  
L. Rogg

Choral dorien  
2 versets du Psaume 23  
Postlude sur le Psaume 105  
« Les chaussettes rouges »

# Orgue

---

## Entrée en classe Certificat

### Exigences techniques et musicales

- Connaissance et maîtrise des différents styles abordés dans le programme
- connaissance des ornements, de l'écriture, et de la registration (en relation avec les œuvres jouées)
- aptitude à diversifier différents touchers, en relation avec le style et la registration
- aptitude à adapter son jeu aux différents instruments ainsi qu'aux conditions acoustiques du lieu
- Utilisation du pédalier tant en polyphonie qu'avec des traits de pédale
- l'élève aura déjà joué une pièce en trio lors d'une audition (deux claviers et pédalier).

### Programme de l'examen

Quatre ou cinq pièces (selon leur longueur) dont :

- une fugue de J. S. Bach (obligatoire)

plus trois ou quatre pièces à choix parmi :

- une pièce avant 1670
- une pièce du XVIIIe s. (autre pièce de Bach possible)
- une pièce romantique ou symphonique
- une pièce moderne ou contemporaine.

Et, en outre :

- une lecture à vue tirée du degré Moyen
- une mélodie (chant ou choral) harmonisée à 4 voix, choisie par le jury parmi cinq mélodies préparées par l'élève
- une improvisation à deux voix ou plus, sur la même mélodie choisie par le jury (cf. ci-dessus).

### Note

Les époques nommées ci-dessus désignent des types d'écriture en non pas forcément l'année de composition des œuvres.

Pour la mélodie, il est possible de demander au jury et aux personnes présentes de chanter.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

#### Auteurs

#### Pièces

---

#### *Pièces du XVIIe siècle*

D. Buxtehude	Prélude et fugue en Ré majeur
A. de Cabezón	Canto del Caballero
S. A. de Heredia	Salve Regina
J. P. Sweelinck	Ballo del Granduca
G. Frescobaldi	Fiori Musicali (versets ou canzona)

#### *Pièces françaises du XVIIIe siècle*

J. Boyvin	Partie d'une Suite: Plein Jeu - Récit - Grand Jeu
J. A. Guilain	Suite du 1 <sup>er</sup> ton : Plein jeu - Trio - Basse de trompette

## PLAN D'ETUDES

### **J. S. Bach**

Choral de l'Orgelbüchlein: Ich ruf zu Dir  
Orgelbüchlein: BWV 641, 610, 601  
Prélude et fugue en do min. BWV 549  
Prélude et fugue en mi min. BWV 533  
Fugue en sol min. BWV 578

### **Pièces romantiques**

F. Mendelssohn

Fugue sur le Notre Père (6ème sonate)  
Finale (Andante) de la 6ème sonate

J. Brahms

Herzliebster Jesu

L. Boëllmann

Es ist ein Ros' entsprungen

un Offertoire (Heures mystiques) op. 29

### **Pièces modernes**

J. Langlais

Adoration

Improvisation ou Tiento de la Suite médiévale

J. P. Leguay

2 Préludes de style différent

### **Pièces modernes suisses**

P. Pidoux

2 extraits de la Partita "Befiehl du deine Wege"

L. Rogg

Fanfare de la Suite anglaise

P. Segond

Postlude sur le psaume 105 (Ed. Cantate Domino)

E. Stauffer

Triptyque

## Orgue

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :*

- une pièce du XVIIe siècle et/ou une pièce française du XVIIIe siècle
- un choral orné de J.-S. Bach
- une (autre) pièce de J.-S. Bach
- une pièce romantique \*
- une pièce moderne (XXe ou XXIe siècle) \*\*

#### Note

Possibilité de présenter en complément une composition personnelle.

\* Recommandation : une pièce française (pour l'entrée en Certificat) puis une pièce allemande (pour le Certificat), ou l'inverse.

\*\* Pour l'entrée en classe Certificat ou le Certificat, une pièce d'un compositeur Suisse.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
<b>Pièces du XVIIe siècle</b>	
S. A. de Heredia	Ensalada, ou Registro baixo de 1° tom
G. Frescobaldi	Toccatà 6 <sup>a</sup> (2 <sup>o</sup> libro)
F. C. de Arauxo	Segundo tiempo de quarto tono a modo de canción
<b>Pièces françaises</b>	
J. A. G. Guilain	Tierce en taille
<b>Chorals ornés de J.-S. Bach</b>	
	O Mensch beweine' BWV 622
	Schmücke dich BWV 654
	Nun komm BWV 659
<b>Autres pièces de J.-S. Bach</b>	
	Fantaisie BWV 572
	Canzona BWV 588
	Prélude et fugue en do min. BWV 537
<b>Pièces romantiques</b>	
J. Brahms	<i>O Welt, ich muss dich lassen</i> <i>O Gott, du frommer Gott</i> <i>Herzlich tut mich verlangen</i> (obligatoirement les deux sur le même choral)
F. Mendelssohn	<i>Herzlich tut mich verlangen</i> (choral et variation) Prélude en sol majeur
L. Boëllmann	Suite gothique (1 extrait)
A. P. F. Boëly	Noël suisse Toccatà op. 43 n°13

## PLAN D'ETUDES

### **Pièces modernes**

J. Alain

Variations sur un thème de C. Janéquin

*Le Jardin suspendu*

J.-P. Leguay

2 Préludes (de styles différents)

### **Pièces modernes suisses**

G. Athanasiadès

2 extraits de la Suite pour un grand orgue (Edition Foetisch)

D. Bouldjoua

Fantaisie sur "Komm, Gott Schöpfer Heiliger Geist",

extrait du 8ème Triptyque (Ed. Cantate Domino)

H. P. Graf

2 extraits de styles différents de la Suite Française (Ed. Cantate Domino)

B. Reichel

Psaume 23 (3 variations)

L. Rogg

3 variations sur le "Pange lingua" (Ed. Cantate Domino)