

Luth

Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Publication prochainement

Luth

Entrée en classe Certificat

Ce plan d'études concerne le luth renaissance et la vihuela.

L'élève peut choisir de jouer son programme sur un ou plusieurs instruments de la famille des luths.

Exigences techniques et musicales

- Développement du travail technique du degré précédent
- ornementation
- développement de la vélocité, respect des tempi, rapidité, fluidité
- sens et respect des différents styles et compréhension des formes
- bonne maîtrise du legato et du phrasé
- sonorité élaborée, touchers différenciés, expression
- initiation à la basse continue
- acquisition éventuelle d'un 2ème instrument (luth baroque, archiluth, théorbe, guitare baroque).

Programme de l'examen

Trois pièces d'époques et/ou de genres différents dont obligatoirement :

- une pièce de musique de chambre
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Exemples de pièces

Luth renaissance (6-10 chœurs) et vihuela.

Choix des compositeurs selon les possibilités de l'instrument que possède l'élève.

Les exemples de compositeurs ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Pays	Compositeurs
Angleterre	Dowland, Holborne, Cutting, Johnson, Robinson
France	Le Roy, Attaignant, Albert de Rippe, Besard, Ballard
Italie	Dalza, Da Milano, Terzi, Caroso, Négri
Espagne	Milan, Narvaez, Fuenllana, Mudarra, Pisador
Allemagne	Neusiedler, Judenkönig
Pays-Bas	Vallet

Luth

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer au document "Examen de Certificat d'études".

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une ou deux pièces de musique de chambre
- des pièces de compositeurs d'au moins 3 pays différents.

Note

L'élève peut choisir de jouer son programme sur un ou plusieurs instruments de la famille des luths.
Possibilité de présenter une composition personnelle.

Exemples de pièces

Luth renaissance (6-10 chœurs) et vihuela

Choix des compositeurs selon les possibilités de l'instrument que possède l'élève.

Les exemples de compositeurs ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Pays	Compositeurs
Angleterre	Dowland, Holborne, Cutting, Johnson, Robinson
France	Le Roy, Attaignant, Albert de Rippe, Besard, Ballard
Italie	Dalza, Da Milano, Terzi, Caroso, Négri
Espagne	Milan, Narvaez, Fuenllana, Mudarra, Pisador
Allemagne	Neusiedler, Judenkönig
Pays-Bas	Vallet