

Hautbois

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Mise en place des bases du soutien et de la respiration abdominale basse
- embouchure arrondie et souple, lèvres rentrées
- bonne posture générale (bassin, bras, épaule et tête)
- sensibilité à l'intonation et à la couleur des sons
- capacité de filer les sons
- articulations claires
- mouvements minimaux des doigts et choix approprié des doigtés alternatifs
- connaissance des doigtés jusqu'au do aigu.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents :

- une étude ou un morceau avec CD
- un duo
- une pièce si possible avec piano.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Note

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
E. A. Pushechnikov	60 Etudes	Musica Rara MR 1972
N. Dijkstra et J. Castelain	Ecouter, lire et jouer vol. 1	De Haske 991816
D. Monnier et O. Challéat	Séraphine et Augustin	Combres C06640
G. Jacob	10 Little Studies pour hautbois et piano	OUP
A. Sous	Etudes	Peters 30766
	Oboe Album	Schott 10612
	Oboenmusik für Anfänger	EMB 2 6925
A. Marcello	Largo et Allegretto	
Auteurs divers	Oboe Enjoy vol. III et IV	NM 397 et 398
J. Brown	Oboe Solos	Chester JWC 55087
G.-Ph. Telemann	Extraits de "Die kleine Kammermusik"	Bärenreiter HM 47
H. Classens	Air triste - air gai	Combres C4509
C. Franck	Pièce V	Leduc AL 16389
Cl.-H. Joubert	Berceuse et marche	Combres C5034
A. Gretchaninoff	Brimborions	Stainer 2602
S. Watts	Fresh Air Pieces and Studies, Grade 1-3	K. Mayhem
H. Warner Buhlmann	Lisa und Jan im Zirkus	Accolade ACC 1471

Hautbois

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- travail de pièces plus longues et plus exigeantes pour l'embouchure
- choix pertinents des articulations, des nuances et des respirations en fonction du phrasé
- staccato entre 100 et 120 à la noire sur la gamme chromatique du si grave au fa aigu
- sonorité soignée avec des attaques souples
- maîtrise du montage des anches.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents :

- une étude ou une pièce solo
- deux morceaux accompagnés.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
H. Brod	Etudes 1 ^{er} cahier	AL 20752
F. Flemming	Duos 1 ^{er} cahier	ZM 1200
G. Joppig	100 leichte klassische Studien	UE 17507
J. Sellner	Exercices	Billaudot 3092
T. Albinoni	Concerto op. 7 n°3 en Sib maj.	B&H 16121
	Concerto op. 7 n°6 en Ré maj.	B&H 16205
G. Sammartini	Sonate en Sol maj.	Schott FTR 140
J. Fischer	Suite en Sol maj. pour hautbois et piano	Schott ED 10332
A. Corelli-J. Barbirolli	Concerto en Fa maj.	B&H 16237
G. Ph. Telemann	Die Kleine Kammermusik	Bärenreiter HM 47
E. Grieg	4 Pièces	Chester Music CH00471
	Chanson de Solveig	Fenton Music F 159
B. Bartok	Ein Abend am Lande	EMB 5329
G. Pierné	Pièce en sol min. op. 5	AL 7632
	Sérénade	AL 7812
C. Nielsen	Fantasiestücke	Hansen 2452
J. M. Damase	Complainte, Barcarolle, Nocturne	Fuzeau 2874 G
Ph. Sparke (arr.)	15 Intermediate Classical Solos	Anglo Music Press AMP 380
S. Joplin	10 leichte Ragtime-Trios	Noetzel N 3687
G. Donizetti	Sonate	Peters EP5919
B. Britten	2 Insect Pieces	Faber 0571505929
W. A. Mozart	Sonates KV13 et KV14	Zimmermann ZM2507
W. A. Mozart	Sérénade 3	Bärenreiter BA 1439
A. Barthe	Couvre-feu	Emerson

Hautbois

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- enrichissement de la sonorité notamment par l'apport d'un début de vibrato
- bonne maîtrise du souffle et de la respiration notamment double groupée ou alternée
- souplesse et stabilité de l'embouchure en lien avec la conduite du son et le travail sur les couleurs
- justesse et stabilité des aigus
- augmentation de la palette dynamique et prise de risques plus grande dans les nuances
- bonne maîtrise digitale y compris dans les liaisons
- plus grande autonomie dans l'interprétation et meilleure maîtrise du phrasé en lien avec les choix personnels
- maîtrise de toutes les gammes.

Programme de l'examen

Trois pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- un solo
- un mouvement de concerto
- une pièce libre.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
H. Brod	Etudes 2 ^{ème} cahier	AL 20753
S. Singer	Metodo teorico-pratico per l'oboe	Ricordi 966-967
W. Ferling	48 Etudes	Costallat 3082
G.F. Haendel	Sonate en Fa maj.	AL25903
	Sonate en Do et Sol maj.	Nova Musica 100
A. Besozzi	Sonate en Ré maj.	Schott Ant 15
J. H. Fiocco	Arioso	Schott ED 10536
T. Albinoni	Concerto op.7 n° 5 en Do maj.	Kunzelmann GM 343
A. Corelli-J. Barbirolli	Concerto en Fa maj.	B&H 16237
A. Vivaldi	Concerto en Ré maj. et Do maj. (2x)	Ricordi F VII 3.9.17
C. L. Matthes	Sonate en Do maj.	Sikorski 566
P. Hindemith	Sonate pour hautbois et piano	Schott ED 3672
F. Martin	Petite complainte	Hug GH 11129
J. S. Bach	Sonate en sol min. BWV 1020	Bärenreiter BA4418
J. Haydn	Concerto	Breitkopf EB5349
P. J. Grassi	3 esquisses hautbois seul	Van de Velde
N. Chédeville	Sonate en mi min.	Schott OB B6
F. Mendelssohn	Romances sans paroles	Billaudot G8018B

Hautbois

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Gammes majeures et mineures dans toutes les tonalités
- maîtrise des différentes articulations
- maîtrise des dynamiques
- perception des bases du vibrato
- connaissances des différents styles du répertoire de l'instrument
- bonne connaissance dans la fabrication des anches.

Programme de l'examen

Au minimum trois pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce baroque
- une pièce du XXe ou XXIe siècle
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
G. Ph. Telemann	Sonate en la min.	Leduc AL 19613
N. Chédeville	Sonate en mi min.	Schott OBB 6
G. Sammartini	Sonate en Sol maj.	Schott OBB 20
Th. Vincent	Sonate en Ré maj.	Schott 10074
J. W. Hertel	Partitas hautbois et orgue	"Sikorski 594a ou Kunzelmann GM5"
C. L. Matthes	Sonate en Mi♭ maj.	Nova NM 232
J. L. Krebs	Fantaisie hautbois et orgue	Breitkopf 4177
T. Albinoni	Concerti divers	
W. A. Mozart	Sonates KV 13 et 14	Zimmermann ZM 2507
J. A. Amon	Sonate en Do maj	Kunzelmann GM 61
G. Rossini / F. Chopin	Variations	Nova Music NM 394
Th. Fröhlich	Pastorale et rondo	Kunzelmann GM 143
C. M. von Weber	Concertino pour hautbois et harmonie	Musica Rara MR 1969a
C. Nielsen	Fantasiestücke op. 2	Hansen NR 2452
H. Brod	Fantaisie op. 57	Universal UE 17 502
F. Mendelssohn (D. Walter)	Romances sans paroles	Billaudot G 8018 B
G. Donizetti	Sonate	Peters 5919
P. J. Grassi	3 esquisses pour hautbois seul	Van de Velde
P. Aston	3 pieces for oboe solo	Novello NOV 120398
E. Clews	Kaleidoscope	Paterson PAT 63210
Ph. Gaubert	Intermède champêtre	Leduc AL 21160
G. Jacob	7 bagatelles	Oxford University Press
M. Ravel	Pièce en forme de Habanera	Leduc AL 24861

Hautbois

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce baroque
- une pièce du XXe ou XXIe siècle
- au moins une pièce jouée dans son intégralité
- si possible une pièce de musique de chambre.

Note

Possibilité de jouer :

- une pièce sur hautbois d'amour ou cor anglais
- une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
A. Besozzi	Sonate en Ré maj.	Schott ANT15
J.-S. Bach	Sonate en sol min. BWV 1020	Bärenreiter 4418
G.F. Händel	Sonates en do min. ou Fa maj. ou sol min.	Bärenreiter 4260 ou Amadeus BP 333
J. de Hotteterre	Sonate en Ré maj.	Ed. du Siècle Musical
J.-B. Loeillet de Gant	Sonate en mi min. op. 5/1	Musica Rara MR1053
G. Ph. Telemann	Sonate en sol min. (Tafelmusik)	Breitkopf 4171
	Sonate en mi min.	Schott OBB23
C. Ph. E. Bach	Sonate en sol min.	"Deutscher Ricordi Sy506 ou Amadeus BP 2279"
G. Ph. Telemann	12 fantaisies pour flûte seule	Bärenreiter 2971
A. Marcello	Concerto en ré min.	"Musica Rara MR1891a ou Schott OBB 22"
T. Albinoni	Concerti divers	
A. Vivaldi	Concert en la min. ou ré min.	Ricordi 131452 ou 129299
W. A. Mozart	Sonates KV 13 et 14	Zimmermann ZM 2507
J. Fiala	Concerto en Sib M	Nova Music NM 140
D. Cimarosa	Concerto en do min.	Boosey & Hawkes 8588
J. Haydn	Concerto en Do maj.	Breitkopf 5349
L. A. Lebrun	Concerti divers	
J. Haydn	Duos pour 2 hautbois	Billaudot MR 1404 B
V. Bellini	Concerto en Mib maj.	Leuckart AM 39b ou Ricordi 131679
J. N. Hummel	Introduction, thème et variations op. 102	Musica Rara MR 1200
H. Huber	Romance pour cor anglais et piano	Eulenburg GM 142
A. Ponchielli	Capriccio	Ricordi 52958
R. Schumann	3 Romances op. 94	Henle



FONDATION POUR
L'ENSEIGNEMENT
DE LA MUSIQUE

PLAN D'ETUDES

C. Yvon	Capriccio pour 3 hautbois	Hänssler 16.031
G. Donizetti	Sonate	Peters 5919
C. Nielsen	Fantasiestücke op. 2	Hansen NR 2452
B. Britten	Two Insect Pieces	Faber 0571505929
	6 métamorphoses d'après Ovide	Boosey & Hawkes 17985
P. Hindemith	Sonate pour hautbois	Schott ED 3676
C. Saint-Saëns	Sonate op. 166	Durand DF 10062
F. Poulenc	Sonate	Chester
E. Krenek	Sonatine pour hautbois seul	Rongwen RM 2051
G. Jacob	Sonatine pour hautbois et clavecin	Oxford University Press OUP 57352
F. Martin	Petite complainte	Hug GH 1129
M. Seiber	Improvisation	Schott 6194
F. Reizenstein	3 concert pieces	Boosey & Hawkes 15931
R. d'Alessandro	Sonatine op. 7a	SIDEM