

Harpe

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Gammes
- arpèges et accords arpégés (avec les renversements) à 3 ou 6 doigts
- arpèges à 4 doigts (mains séparées)
- tous les intervalles
- jeu à 2 mains simultanées
- jeu propre
- nuances contrastées.

Programme de l'examen

Trois morceaux de styles différents dont obligatoirement une étude ou une pièce classique.

Note

Possibilité de jouer une pièce de musique de chambre ou une création personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Etudes		
M. Grossi / E. Pozzoli	Metodo per arpa con 65 piccoli studi di Ettore Pozzoli (Grade 2)	Ricordi
N. Bochsa	50 leçons progressives (thème + une ou deux variations)	Billaudot
B. Andrès	Charades	Hortensia
Classiques		
H. Purcell	Ground en fa avec variations	Salvi
O. Le Dentu	Pièces classiques pour la harpe celtique, cahier n° 2	Billaudot
J. S. Bach	Quatre pièces par M. Etcheverry	Choudens
Romantiques ou autres		
H. Renié	Grand-mère raconte une histoire	Leduc
M. Grandjany	3 petites pièces : Barcarolle	Leduc
M. Larc'hantec	Hanter Dro	Larc'hantec
B. Andres	Contes Vagues	Hortensia
	La Gimblette (extraits)	Hortensia
S. Mc Donald & L. Wood	Haïku for the Harp :	
	1) Dance from Blade of Grass...	
	2) Even Among Insects...	Music Works
S. Lancen	Rêverie	Hortensia

Harpe

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- gammes
- arpèges et accords arpégés (avec les renversements) à 8 doigts
- arpèges croisés
- glissandi, sons étouffés, sons harmoniques
- nuances
- phrasé.

Programme de l'examen

Trois morceaux de styles différents dont obligatoirement une étude ou une pièce classique.

Note

Possibilité de jouer une pièce de musique de chambre ou une création personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Etudes		
E. Pozzoli	Studi di media difficoltà per arpa	Ricordi
N. Bochsa	40 études faciles pour la harpe	Leduc
Classiques		
G.- F. Haëndel	Chaconne en Ut majeur	Lemoine
Fr.-J. Nadermann	2ème Mouvement (lent) d'une sonatine	Leduc
Romantiques et autres		
A. Hasselmans	Rêverie	Durand
	Au monastère	
M. Tournier	Berceuse	Max Eschig
F. Godefroid	Le désir	G. Billaudot
B. Andrès	Acrospore	Hortensia
	Pistache dans Epices n° 1	Hortensia
Pour harpe celtique		
A. Abbott	Cinq couleurs	Hortensia
B. Galais	12 études mélodiques (Badinage)	G. Billaudot
H. Backofen	13 variations (extraits)	Ut orpheus
B. Andrès	Automates	Hortensia

Harpe

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- gestion du tempo (stabilité / rubato)
- soin des nuances
- soin de la sonorité (rondeur, volume, égalité).

Programme de l'examen

- Au moins trois morceaux de styles différents dont obligatoirement une pièce romantique (solo) et une étude ou une pièce classique.

Note

Possibilité de jouer une pièce de musique de chambre ou une création personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Etudes		
G. Concone	Etudes/préludes : 1 ^{ère} suite	Billaudot
N. Bochsa	40 études faciles – 2 ^{ème} cahier	Leduc
F. Godefroid	Exercice en forme d'étude mélodique	Hurst Publications (distribué par Vanderbilt Music Co)
Classiques		
J. Dussek	Six sonatines	Artaria
	Sonatine n°1 (Sib majeur)	Leduc
G. Fr. Händel	Passacaille	Leduc
J.-B. Krumpholz	Prélude n° 6	Les éd. ouvrières
G. Rossini	Sonate	Schott
Fr. Petrinì	Menuet d'Exaudet	Lyra Music
J. Haydn	Variations	Salvi
N. Bochsa	Recueil de sonates et de variations	G. Billaudot
Romantiques ou autres		
B. Andrès	Epices	Hortensia
J. Thomas	Watching the Wheat	Salvi
	Merch Megan	Adlais
M. Tournier	Six Noëls	Lemoine
Ch. Oberthür	Danse des lutins	Leduc
D. Watkins	6 pièces	Boosey & Howkes
C. Debussy	The Little Shepherd	Mimi Allen

Harpe

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Respect du texte et des tempi
- propreté du jeu
- vélocité et régularité dans les gammes et arpèges
- respiration, conduite de la basse et phrasé des mélodies
- sonorité de l'instrument.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce classique
- une pièce romantique
- une pièce libre, autre que classique ou romantique
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Note

Les pièces des différentes catégories du programme de l'examen peuvent être des pièces de musique de chambre.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Classiques		
J.-B. Krumpholz	Préludes	
L. Dussek	Sonate I en Sib maj., Sonate II en Sol maj., un mouvement au moins	Heugel
F. Naderman	Sonates progressives : Introduction et 1 ^{er} mouvement	
G. Rossini	Sonate	Schott
Romantiques		
A. Hasselmans	Guitare, Gondoliera, Chanson de mai	
J. Thomas	The Minstrel's Adieu, Watching the Wheat	
E. Parish Alvars	Romances, en choisir 2	
N. Ch. Bochsa	Morceau d'expression	
Propositions de pièces en complément de programme, solo ou musique de chambre		
M. Tournier	Berceuse russe Préludes à 2 harpes	
G. Verdalle	Danse slave	
D. Watkins	Passacaglia	
B. Andrès	Pistache (Extrait des Épices)	
L. Berkeley	Nocturne	
G. Bizet	Muet de L'Arlésienne (pour Flûte et harpe)	
H. Berlioz	Trio de L'Enfance du Christ (pour 2 Flûtes et harpe)	
C.W. Glück	Orphée aux Enfers (pour Flûte et harpe)	
F. Rossé	Séaodie (pour Sax alto et harpe)	

Harpe

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont obligatoirement :

- une sonate ou sonatine classique en entier
- une pièce romantique
- une pièce moderne et/ou française (Debussy, Ibert, Tournier, etc.) *
- une pièce baroque et/ou de la Renaissance et/ou musique celtique originale (sur harpe celtique) *.

Note

* Les pièces de ces catégories du programme de l'examen peuvent être des pièces de musique de chambre. Possibilité de présenter en complément une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Classiques	
J. Parry	Sonates
L. Dussek	Sonates en Sib maj. ou Sol maj. ou do min.
F. Naderman	7 Sonatines
Romantiques	
A. Hasselmans	Nocturne, Gitana, Ballade, Sérénade
J. Thomas	Une pièce des <i>Saisons</i>
M. Glinka	<i>Nocturne</i>
F. Godefroid	<i>La mélancolie</i>
C. Saint-Saëns	<i>Fantaisie</i>
Modernes	
W. Matthias	Improvisations (extrait)
S. Natra	Sonatine, <i>Prière</i>
D. Watkins	Petite Suite (extrait)
Françaises	
C. Debussy	1 ^{ère} Arabesque, <i>La fille aux cheveux de lin</i>
J. Ibert	Fantaisie, Scherzetto
S. Rousseau	Variations sur un Vieux Noël (en partie)
Ph. Gaubert	Sarabande
M. Tournier	<i>Au seuil du temple, Berceuse russe</i>

PLAN D'ETUDES

Baroques

J.-S. Bach	Clavecin bien tempéré
B. Galuppi	Sonates
D. Paradisi	Toccatà
D. Zipoli	Suite en si min. (extrait)
J. Dowland	<i>Lachrimae antiquae Pavane</i>
L. de Narvaez	Thème et Variations

Musiques celtiques

Les pièces doivent être d'un niveau de difficulté adéquat et jouées dans le respect du style

Un Set complet, à savoir 3 polkas, ou 3 gigue, ou 3 reels

Un air et une danse

Pièces de O'Carolan

Compositions récentes (exemples : C. Mac Kay, A. Robertson)