

## Guitare

---

### Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

#### Exigences techniques et musicales

- Tenue correcte de l'instrument, bonne mise en place des positions des deux mains
- toucher buté et pincé
- arpèges de trois et quatre notes (pim, pima, ...) tempo lent
- début du travail sur les accords de trois et quatre sons
- gammes majeures et mineures mélodiques (deux octaves) jusqu'à deux altérations
- début du travail sur les liés simples
- positions I et II
- quelques basses tenues
- travail de la lecture à vue
- respect des nuances, des fins de phrases
- équilibre mélodie/basses ou mélodie/accompagnement
- initiation au jeu legato.

#### Programme de l'examen

*Pièces présentant des aspects techniques et des styles différents :*

- trois pièces dont au moins une étude et une pièce en 2<sup>ème</sup> position.

#### Note

L'examen peut comporter deux gammes de deux octaves.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
M. Giuliani	Etude op. 50 n° 13
D. Aguado	Etude arpège en la min. (méthode)
F. Sor	Etude en Do maj. op. 31 n° 1
R. de Visée	Menuet en Ré maj.
D. Bogdanovitch	La vieille automobile
L. Brouwer	Etudes simples, 1 <sup>er</sup> cahier

#### Exemples de recueils

R. Wright	Solo Now, recueil n° 1
R. Andia et C. Fayance	Panorama de la guitare n° 1
J. Sagreras	Méthode 1 <sup>er</sup> cahier
F. Harris Music Company	Guitar Series
J. Kindle	Circus Suite - Solo Trip
T. Tisserand	Je deviens guitariste
F. Kleynjans	Mes débuts à la guitare
C. Hartog	Guitar Starter 1
E. Franceries	Les chemins de la guitare 1 et 2 (pour la lecture à vue)
G. Cavazzoli	Capotasto - La Prima Posizione - Amica Chitarra
A. Ourkouzounov	Children's diary - Mise en scène
M. Constantin	La guitare classique

## Guitare

---

### Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- gammes majeures et mineures mélodiques (trois octaves)
- changements de positions - Connaissance du manche (cases 3, 5, 7)
- accord de l'instrument
- liés ascendants et descendants
- maîtrise des barrés simples (sans extensions)
- alternance buté-pincé
- harmoniques naturels
- travail de la lecture à vue
- travail de la sonorité (avec ou sans ongles)
- développement du travail sur les principaux styles
- travail sur le phrasé et les respirations
- développement de l'expression, travail sur les timbres, sonorités, couleurs
- travail de pièces avec des formules rythmiques diversifiées.

#### Programme de l'examen

*Quatre ou cinq pièces dont obligatoirement :*

- une étude ou pièce comprenant des liés
- une pièce comprenant des barrés
- une pièce moderne ou une pièce libre (éventuellement musique de chambre ou duo).

#### Note

Au moins une pièce doit être jouée par cœur.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
M. Carcassi	Etude op. 60 n° 3
F. Sor	Etude en si min.
L. Brouwer	Études simples, 2 <sup>ème</sup> cahier
D. Aguado	Etude en liés en La maj. (méthode)
J. Dowland	What if a Day
G. Sanz	Pavane
R. de Visée	Menuet de la suite en ré min.
F. Tarrega	Etude en mi min.
M. Giuliani	Etude op. 50 n° 22
M. D. Pujol	14 études (recueil)
F. Hand	Five Studies (recueil)
P. Nuttall	Jazz Rock Blues
T. Tisserand	Comme des chansons (3 volumes)
A. Tansmann	Douze pièces faciles
M. & E. Franceries	Les chemins de la guitare, volumes 3, 4, 5

## Guitare

---

### Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- travail de la sonorité avec ongles
- perfectionnement du legato
- développement des arpèges (par exemple formules Carlevaro)
- exercice du tremolo
- gammes en tierces, sixtes, octaves
- développement de la résistance au barré, extensions
- travail des tonalités plus éloignées (Si maj., sol min., do min., Lab maj.)
- début du travail sur les ornements
- harmoniques octaviées
- travail de la lecture à vue
- recherche de différentes dynamiques
- recherche de couleurs : pizzicato, sons métalliques, vibrato
- conduite des voix
- équilibre dans le jeu en accords
- articulation.

#### Programme de l'examen

- Une étude
- trois ou quatre pièces d'époques et de styles différents.

#### Note

Au moins deux pièces doivent être jouées par cœur.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
F. Sor	Etude en Ré maj. n° 6 (Ed. Ségovia)
M. Giuliani	Sonatinas n° 1 et 2 op. 71 - Trois études op. 111
J.S. Bach	Bourrée de la 1 <sup>ère</sup> suite pour luth - Prélude en ré min. BWV 996
L. Milan	Pavane I
F. Tarrega	Lagrima - Adélita - Prélude en ré min.
M. Llobet	El Testament d'Amelia
M.M. Ponce	Préludes
A. Barrios	El Sueno de la Munequita
F. Poulenc	Sarabande
L. Brouwer	Etudes simples 11 à 20
R. Dyens	20 lettres
A. Piazzola	Sensuel
D. Semenzato	Choros
E. Sida	25 arrangements pour guitare
M. D. Pujol	14 Etudes (recueil)
S. Dogson et H. Quine	Progressive Reading (lecture)

## Guitare

---

### Entrée en classe Certificat

#### Exigences techniques et musicales

- Développement du travail technique du degré précédent (A. Carlevaro 1, 2, 3, 4 - E. Pujol, Escuela Razonada de la Guitarra - M. Giuliani, 120 arpèges - Scott Tennant, Pumping Nylon, etc.)
- ornementation (liés, mordants, trilles, etc.)
- développement de la vélocité, respect des tempi
- sens et respect des différents styles et compréhension des formes
- bonne maîtrise du legato et du phrasé
- sonorité élaborée, touchers différenciés, expression.

#### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont au moins :*

- une pièce de la Renaissance ou du Baroque
- une pièce classique ou romantique
- une pièce contemporaine
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
L. de Narvaez	Cancion del Emperador Guardame las vacas
A. Mudarra	Fantasia que contrahaze la harpa
R. de Visée	Suites en ré min., sol min., si min.
J. Dowland	Queen Elisabeth her Gaillard The Frog Gaillard
T. Robinson	Merry Melancholy
J.-S. Bach	Prélude en Ré maj., BWV 998 Gavottes I et II Sarabande (Suite BWV 995) Prélude (1ère suite pour violoncelle)
S.-L. Weiss	Fantaisie
F. Sor	Etude op 6 no 11 Variations sur les Folies d'Espagne Andante Largo 12 Menuets op 11
M. Giuliani	Etudes op 111
F. Tarrega	Caprichio arabe
H. Villa-Lobos	Préludes 1, 3, 4 - Mazurka-Choros
L. Brouwer	Pièces sans titres Etudes simples (VI - XX) Un dia de Noviembre
R.R. Bennett	Impromptus No III et V
H. Haug	Alba
F. Martin	Air (4 pièces brèves)
E. Gaudibert	La résonante (Suite en 5 pièces)

## Guitare

---

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont au moins :*

- une pièce ancienne ou baroque
- une pièce classique ou romantique
- un prélude ou une pièce de Villa Lobos
- une pièce d'un compositeur suisse.

#### Note

Le programme pourra être complété, selon le minutage, par des pièces libres du répertoire.

Possibilité de présenter une composition personnelle.

Possibilité de présenter une pièce de musique de chambre.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
L. Milan	Fantasia del quarto tono
	Fantasia de consonancias y redobles
L. de Narvaez	Cancion del Emperador
G. Sanz	Pavanas
	Folias
	Espagnoleta
	Airs de cour
J. Dowland	Melancholy Gaillard
	Sir John Smith's Almain
R. de Visée	Suite en ré min., sol min., si min.
J.-S. Bach	Prélude BWV 998 (1ère suite pour violoncelle)
S. L. Weiss	Fantaisie
	Tombeau sur la mort de Logy
D. Cimarosa	Sonate (Largo XXIII)
F. Sor	Sonate op.15
	Folies d'Espagne
	Les Adieux
	Andante Largo op. 5 No 5
F. Tarrega	Capricho Arabe
	La Alborada
M. Ponce	1er mouvement de la sonate classique
	Préludes
M. de Falla	Hommage à Debussy
H. Villa Lobos	Préludes No 1, 3, 5
	Mazurka
	Choros



FONDATION POUR  
L'ENSEIGNEMENT  
DE LA MUSIQUE

## PLAN D'ETUDES

F. Torroba	Pièces caractéristiques (une des pièces)
M. Ohana	Planh
	Aube
F. Martin	Air (des 4 pièces brèves)
H. Haug	Alba
A. Carlevaro	Campo
	Tamborilles
R. Smith Brindle	El Polifemo de Oro
L. Brouwer	Tarentos
	Fugue
W. Walton	Bagatelles II et IV
N. Koshkin	Prélude et Valse
	Suite Les jouets du Prince (extraits)
D. Bogdanovitch	Miniatures printanières