

Guitare - jazz et musiques actuelles

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

Gammes (une position, une octave) :	majeure naturelle pentatonique mineure.
Accords :	Power-Chords Maj, min, 7, en position ouverte initiation aux accords barrés.
Arpèges :	accords arpégés (plectre ou doigts).
Cadences et formes :	I-IV-V I7-IV7-V7 (blues 12 mesures).
Maîtrise du son :	Initiation à la dynamique et aux nuances Pull-Off et Hammer-On. Palm-mute.
Interprétation :	phrasé binaire et ternaire.
Divers :	accorder l'instrument.

Initiation à la lecture des notes et des rythmes.

Programme de l'examen

- Un morceau binaire
- un morceau ternaire
- un blues majeur ou mineur.

Critères d'évaluation :

- Précision
- pulsation
- sens de la forme
- musicalité
- son.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemple de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Titres	Styles
John Lee Hooker	Boom Boom	R&B
Police	So Lonely	Reggae/Rock
John Coltrane	Blue Train	Jazz
Pink Floyd	Is There Anybody Out There	Rock



PLAN D'ETUDES

Radiohead
U2
AC/DC
Wilson Pickett
Freddy King

Karma Police
Sunday Bloody Sunday
Highway to Hell
Mustang Sally
Hide Away

Pop
New wave
Hard rock
Soul
Blues

Guitare - jazz et musiques actuelles

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent.

Gammes :	pentatonique mineure avec Blue-note (5 doigtés) initiation pentatonique majeure majeure naturelle (deux octaves, départ 5 ^{ème} et 6 ^{ème} cordes) mineure naturelle (deux octaves, départ 5 ^{ème} et 6 ^{ème} cordes).
Accords :	accords suspendus (sus4, sus2) ouverts. accords maj7, 7, min7, fondamentale sur cordes 4 et 6 triades majeures et mineures avec renversements sur cordes 123 et 234
Arpèges :	arpèges Majeurs et Mineurs sur deux octaves
Cadence :	Imaj7/VI-7/II-7/V7
Maîtrise du son :	dynamiques et nuances initiation aux effets de base Pull-Off, Hammer-on, Slide, Bend, Palm-mute
Interprétation :	phrasé binaire et ternaire initiation à l'improvisation Swing/Shuffle/Funk/Rock

Une pratique régulière de la lecture de notes et de rythmes est fortement recommandée.

Programme de l'examen

Examen de dernier niveau du cursus d'une des écoles de la FEM.

- Un morceau binaire
- un morceau ternaire
- un blues avec improvisation.

Critères d'évaluation

- Assise rythmique
- clarté de l'improvisation verticale et horizontale
- respect des formes
- musicalité
- écoute.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

PLAN D'ETUDES

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Titres	Styles
Red Hot Chili Peppers	Californication	Pop
Miles Davis	All Blues	Jazz
Kenny Dorham	Blue Bossa	Bossa
Lynyrd Skynyrd	Sweet Home Alabama	Rock
Muse	New Born	Rock/Pop
Jimi Hendrix	Hey Joe	Rock/Pop
Bob Marley	Could You Be Love	Reggae
Robert Johnson	Sweet Home Chicago	Blues
The Meters	Cissy Strut	Funk
Sonny Rollins	Saint Thomas	Jazz

Guitare – jazz

Examen fin de Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent

Gammes :	pentatoniques majeures, mineures et blues sur tout le manche mode Ionien mode Aeolien mode Mixolydien mode Dorien.
Accords :	Maj7,min/Maj7, 7, min7, min7b5, dim7, tensions 9/11/13.
Arpèges :	3 sons Maj, Min, tout le manche 4 sons Maj7, min/Maj7, 7, m7, m7b5, dim7 sur une octave.
Cadences et formes :	II-7b5/V7/II-, forme blues majeur et mineur.
Maîtrise du son :	qualité du son dynamique et travail des nuances.
Interprétation :	Swing Jazz, Fusion (exemple jazz-rock, jazz-funk), Latin phrasés, accentuations jazz et attitude.

Etre capable de lire un standard jazz simple (p. ex. Autumn Leaves, All the Things You Are, etc.)

Programme de l'examen

- Un blues (binaire et/ou ternaire) avec improvisation
- un standard avec improvisation
- un ou deux morceaux à choix.

Critères d'évaluation

- Présence affirmée (personnalité)
- précision et clarté du jeu
- qualité du son et gestion des nuances
- écoute
- clarté de l'improvisation verticale et horizontale.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Titres	Styles
Thelonious Monk	Blue Monk	Jazz
Miles Davis	Blue in Green	Jazz
Kern / Hammerstein	All the Things You Are	Jazz
George Gershwin	I Got Rythm	Jazz
Django Reinhardt	Nuage	Jazz
Young / Washington	Stella by Starlight	Jazz
Miles Davis	So What	Jazz
Antonio Carlos Jobim	How Insensitive	Bossa
Horace Silver	Song for My Father	Bossa

Guitare - musiques actuelles

Examen fin de Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent

Gammes :	pentatonique majeure et mineure et blues (1,b3,4,b5,5,b7) diatonique (7 modes), chromatique mineure harmonique.
Accords :	Maj7,min/Maj7, 7, min7, min7b5, dim7 tensions 9/11/13 triade Drop 2 (1,5,3) plus renversement bass-accord en finger picking.
Arpèges :	3 sons Maj, Min, tout le manche 4 sons Maj7, min/Maj7, 7, m7, m7b5, dim7 sur une octave.
Cadences et formes :	(II-7b5 / V7 / I-), (I / V / VI- / IV), (I- / bIII / bVII / bVI-) forme blues majeur et mineur.
Lecture :	lecture en position 5, tempo environ 60 □ lecture de grille d'accord avec rythme et accents.
Maîtrise du son :	qualité du son dynamique et travail des nuances.
Interprétation :	initiation au funk strumming Folk-pop-rock et accentuations.
Divers :	initiation à l'open tuning (exemple Drop D).

Programme de l'examen

- Un morceau binaire
- un morceau ternaire
- un morceau à choix
- un relevé de solo minimum 12 mesures
- lecture de 12 mesures tempo = 80
- improvisation d'oreille sur une grille de 4 mesures

Critères d'évaluation

- Présence affirmée (personnalité)
- précision et clarté du jeu
- qualité du son et gestion des nuances
- écoute
- clarté de l'improvisation verticale et horizontale.

PLAN D'ETUDES

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemple de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Titres
Radiohead	Paranoïde Android
Metallica	Master of Puppets
Jimi Hendrix	Little Wing
Stevie Ray Vaughan	Scuttle Buttin
Gary Moore	Blues for Narada
Stevie Wonder	Superstition
Tower of Power	Digging on James Brown
John Mayer	Neon
Metallica	Nothing Else Matters

Guitare - jazz

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Gammes :** pentatonique majeure et mineure et blues (1,b3,4,b5,5,b7)
diatonique (7 modes), chromatique
mineure harmonique + HM5 et mineure mélodique + MM4 et MM7
- Accords :** triades maj, min, dim et aug sur chaque groupe de 3 cordes + renv.
(ouverte et fermée)
tétrades M7, 6, 7, m7, m6, m7b5, o7 sur chaque groupe de 4 cordes + renv.
maîtrise des hauts degrés b9, 9, #9, 11, #11, b13, 13
- Arpèges :** 3 sons maj, min, Aug, Dim, Sus4
4 sons m7, 7, m7, m7b5, dim7
- Cadences et formes :** IV-V-I, IImin-V-I, VImin-IImin-V-I
IImin7-V7-Imaj7, IImin7b5-V7alt-Imin
substitutions de base
AAB, AABA, blues, anatole
groupes de 4, 8 et 12 mesures
- Lecture :** lecture mélodique et harmonique (4 b et 4#), 3/4 – 4/4, tempo ♩ = environ 100
lecture en positions 1, 5 et 8
thème, accompagnement et improvisation en lecture à vue.
- Maîtrise du son :** qualité du son (touché et réglage de l'ampli).
maîtrise de la dynamique et des intensités.
volume du solo et de l'accompagnement
gestion d'effets.
- Interprétation :** phrasés, accentuations et attitude
ternaire (swing jazz), binaire (fusion, latin)
maîtrise des codes du style joué
pièce interprétée en solo
initiation au jazz-fusion.

Programme de l'examen

Pièces de genres différents dont :

- un morceau binaire
- un morceau ternaire
- un relevé de solo 24 mesures
- une lecture à vue tirée du degré Moyen, lecture de 16 mesures tempo ♩ = 100
- improvisation d'oreille sur une grille de 8 mesures
- question sur le contenu théorique.

Note

Le candidat doit avoir une activité musicale en groupe dans un projet personnel ou en atelier.

PLAN D'ETUDES

Critères d'évaluation

- Présence affirmée (personnalité).
- Agilité, vélocité.
- Dualité du son et gestion des nuances.
- Interaction, écoute.
- Clarté de l'improvisation verticale et horizontale.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Titres	Styles
Eddie Harris	Freedom Jazz Dance	Jazz
Charlie Parker	Blues for Alice	Jazz
Paul Desmond	Take Five	Jazz
Herbie Hancock	Cantaloupe Island	Funk
Ben Webster	Body and Soul	Jazz
Antônio Carlos Jobim	Chega de Saudade	Latin
Charlie Haden	Our Spanish Love Song	Latin
Antônio Carlos Jobim	Wave	Latin
Mike Stern	Little Shoes	Jazz-fusion
Chick Corea	Spain	Jazz-fusion

Guitare - musiques actuelles

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

Gammes :	pentatonique majeure et mineure et blues (1,b3,4,b5,5,b7) diatonique (7 modes), chromatique mineure harmonique et mineure mélodique
Accords :	triades maj, min, dim et aug sur chaque groupe de 3 cordes + renv. (ouverte et fermée) tétrades M7, 6, 7, m7, m6, m7b5, o7 sur chaque groupe de 4 cordes + renv. maîtrise des hauts degrés b9, 9, #9, 11, #11, b13, 13
Arpèges :	3 sons maj, min, aug, dim, sus4 4 sons M7, 7, m7, m7b5, dim7
Cadences et formes :	IV-V-I, IIm-V-I, VImin-IIm-V-I IIm-V7-V7-IImaj7, IIm-V7b5-V7alt-Imin substitutions de base AAB, AABA, blues groupes de 4, 8 et 12 mesures
Lecture :	lecture mélodique et harmonique (4 b et 4#), 3/4 – 4/4, tempo environ 100 révision des positions 1, 5 et 8 thème, accompagnement et improvisation en lecture à vue.
Maîtrise du son :	qualité du son (touché et réglage de l'ampli). maîtrise de la dynamique et des intensités. maîtrise de la chaîne d'effets volume du solo et de l'accompagnement
Interprétation :	phrasés, accentuations et attitude ternaire (swing, blues), binaire (fusion, latin) folk, pop, rock, metal, fusion, world reggae maîtrise des codes du style joué.

Programme de l'examen

Pièces de genres différents dont :

- deux morceaux de styles différents dont un avec tempo rapide
- un relevé de solo 24 mesures
- lecture de 16 mesures, tempo ♩ = 100
- improvisation d'oreille sur une grille de 8 mesures
- question sur le contenu théorique.

Note

Tout élève voulant se présenter en classe certificat doit suivre parallèlement des ateliers de groupe ou avoir une activité musicale concrète afin de développer l'écoute, l'interaction, l'assise rythmique, la gestion des formes, etc.

PLAN D'ETUDES

Critères d'évaluation

- Présence affirmée (personnalité).
- Agilité, vélocité.
- Dualité du son et gestion des nuances.
- Interaction, écoute.
- Clarté de l'improvisation verticale et horizontale.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Titres	Styles
Tower of Power	What Is Hip	Funk
The Police	A Spirit in a Material World	Reggae-ska
Stevie Ray Vaughan	Pride and Joy	Blues
Jaco Pastorius	The Chicken	Funk-Fusion
Dire Straits	Sultans of Swing	Country-rock
Lenny Kravitz	Are You Gonna Go My Way	Rock
John McLaughlin	Guardian Angel	world

Guitare - jazz

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Cinq à six pièces jazz de genres différents dont au moins :

- un blues avec improvisation
- un standard de jazz avec improvisation
- deux pièces au choix de styles et tempi différents, avec improvisation et accompagnement, dont éventuellement une composition personnelle; la forme est libre, mais doit être présentée par écrit
- une pièce en solo.

Note

Les pièces, à l'exception du solo, doivent être jouées par cœur dans la formation du choix du candidat (minimum trio).

Critères d'évaluation

- Assise rythmique, écoute, interaction.
- Attitude par rapport au style, sens de l'improvisation.
- Maîtrise du son, sens musical.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Titres	Styles
Oliver Nelson	Stolen Moments	Blues
Sonny Rollins	Tenor Madness	Blues
Horace Silver	Song For My Father	Latin
Luiz Bonfá	Gentle Rain	Latin
Duke Ellington	Caravan	Latin/Swing
Dizzy Gillespie	A Night In Tunisia	Latin/Swing
Miles Davis	Blue In Green	Cool Jazz
	So What	Cool Jazz
Thelonious Monk	Round Midnight	Jazz
Herbie Hancock	Watermelon Man	Funk
Strayhorn / Ellington	Take The A Train	Jazz
George Gershwin	Summertime	

Guitare - musiques actuelles

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Cinq à six pièces musicales actuelles de genres différents dont au moins :

- deux pièces où la guitare est soliste, avec improvisation
- deux pièces au choix, de styles et tempi différents, dont éventuellement une composition personnelle; la forme est libre, mais doit être présentée par écrit
- une pièce en solo.

Note

Les pièces, à l'exception de celles en solo, doivent être jouées par cœur dans la formation du choix du candidat (minimum trio).

Critères d'évaluation

- Assise rythmique, écoute, interaction.
- Attitude par rapport au style, sens de l'improvisation.
- Maîtrise du son, sens musical.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Titres	Interprètes	Styles
Little Wing	intertvir	Jimi Hendrix	Blues
Lenny		Steve Ray Vaughan	Blues
Where Were You		Jeff Beck	
Paranoid Android		RadioHead	Rock
Since I've Been Lovin' You		Let Zeppelin	Blues
Comfortably Numb		Pink Floyd	
Orion		Metallica	Metal
Guitar Boggie		Arthur Smith	Blues
		Thomas Leeb	
		Tommy Emmanuel	