

# Flûte de pan

---

## Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

### Exigences techniques et musicales

- Bonne position du corps, de la tête et tenue de la flûte (détente corps, bras, doigts, nuque)
- gestion de l'espace (distance et hauteur du lutrin)
- aisance et belle sonorité dans le médium de l'instrument (SOL1-DO3)
- bonne technique respiratoire (notion de colonne d'air, respiration basse, contrôle de la direction de la lame d'air)
- altérations (geste, justesse, timbre,...)
- connaissance des gammes et tonalités jusqu'à deux altérations
- être capable de jouer facilement dans des tonalités jusqu'à deux altérations
- effectuer des intervalles jusqu'à la sixte avec aisance, déplacement de la flûte et de la tête
- articulations simples (piqué, lié)
- développement des nuances
- travail sur la pulsation
- compréhension de la phrase musicale et respiration en conséquence.

### Programme de l'examen

- Une étude ou un morceau pour flûte seule
- deux pièces d'époques et/ou de styles différentes.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
A. Le Roy	Morceaux du folklore roumain
M. Moyse	La flûte classique I et II
G. Gariboldi	40 petites pièces
W. A. Mozart	30 études progressives
J. Brahms	Air de Papageno ou autres airs de la Flûte enchantée
F. Schubert	Berceuse
A. Carse	Moments musicaux
A. Sarrien-Perrier	Violon fantaisies
D. Hellbach	Le voyage du petit flûté
C. Wolfgram	Pop Suite
	Klezmers Grade 2/3

## Flûte de pan

---

### Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- élargissement de l'interprétation (intonation, sonorité, articulations, nuances,...)
- découvertes des trilles, mordants et appoggiatures
- jouer et connaître les gammes jusqu'à quatre altérations
- gammes chromatiques
- jouer avec aisance dans des tonalités jusqu'à trois altérations
- effectuer des intervalles jusqu'à l'octave avec aisance
- aisance et belle sonorité sur tout l'ambitus de la flûte
- accorder son instrument
- introduction du vibrato dans le jeu
- découvrir les harmoniques impaires des tubes graves.

#### Programme de l'examen

- Une étude ou un morceau pour flûte seule
- deux pièces d'époques différentes.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
A. Le Roy	La flûte classique III et IV
A. Marcello	Sonates (mi mineur, Do majeur, ...)
A. Vivaldi	6 sonates op. 13 « Il Pastor Fido »
C. W. Gluck	Orphée
F. Sor	Romance
J. Haydn	Trios londoniens
W. A. Mozart	Eine kleine Nachtmusik
G. Fauré	Pavane
B. Bartók	Duos
R. Vaughan Williams	Six Studies in English Folk-song
C. Machado	Choros brésiliens
M. Beclard d'Harcourt	Chants péruviens

## Flûte de pan

---

### Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- bonne interprétation et connaissance des différents styles et genres musicaux
- élargissement de la technique et des possibilités expressives de l'instrument (son, vibrato, nuances, articulations, ...)
- pratique du double coup de langue
- découverte de la musique contemporaine et de ses effets sonores (attaques, timbres, vibrato, doubles-sons, ...)
- découverte de l'improvisation, dans le jazz et le folklore
- trilles longs et maîtrise de l'ornementation baroque
- jouer avec aisance dans des tonalités jusqu'à quatre altérations
- jouer et connaître les gammes dans toutes les tonalités jusqu'à quatre altérations
- autonomie pour réaliser une transcription
- pratique de la musique de chambre (s'écouter, écouter les autres).

#### Programme de l'examen

- Une étude ou un morceau pour flûte seule
- deux pièces d'époques différentes.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
	Greensleaves Variations
G. Gariboldi	Etudes progressives
J. Arriagada	Etudes latino-américaines
J. S. Bach	Sicilienne en sol mineur ; Aria en Ré majeur
J. Hook	Trios pour trois flûtes
M. Giuliani	16 pièces faciles et agréables op. 74
J. W. Herte I	Trois Partitas pour flûte et orgue
C. W. Gluck	La scène des Champs Elysées
W. A. Mozart	Sonatine en Do majeur
E. German	Romance
E. Elgar	Salut d'Amour
F. Mendelssohn	Romances sans paroles
A. Dvorak	Humoresken
C. Debussy	Le Petit Nègre
F.-P. Demillac	Petite Suite Médiévale (extraits)
H. Villa-Lobos	Bachianas Brasileiras
A. Piazzolla	Divers tangos

# Flûte de pan

---

## Entrée en classe Certificat

### Exigences techniques et musicales

- Extension et approfondissement de toutes les acquisitions générales, aboutissant à un jeu solide, nuancé, vivant, un rythme précis, une sonorité ample, détendue, richement colorée, une expression personnelle
- jouer avec aisance dans des tonalités jusqu'à trois altérations
- jouer et connaître les gammes dans toutes les tonalités
- autonomie pour réaliser une transcription.

### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :*

- une étude ou un morceau pour flûte seule
- deux pièces d'époques différentes
- une pièce du folklore roumain
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

### Note

Il est recommandé de jouer au moins une pièce par cœur.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.  
Toutes les transcriptions s'entendent avec les arrangements nécessaires à la flûte de pan.

Auteurs	Pièces
G. Gariboldi	20 études op. 132, Etudes mignonnes op.131
E. Kohler	Etudes op.33 (premier cahier)
J. B. Loeillet	Sonates (la min., Do maj.)
B. Marcello	Sonates (ré min., mi min., Fa maj.)
J. Hook	Trios pour trois flûtes
A. Vivaldi	Concerto N°5 op.10
G. Donizetti	Sonate en sol mineur
W. A. Mozart	Andante KV 315
C. Machado	Mélodies populaires brésiliennes
M. Seiber	Carioca
A. Piazzolla	Divers tangos
S. Joplin	Ragtimes
J. Brahms	Danses hongroises (V, VII, XII)
W. Popp	3 danses hongroises
E. Granados	Danse espagnole n°5

# Flûte de pan

---

## Examen pour l'obtention du Certificat d'études

### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont au minimum quatre pièces choisies parmi les propositions ci-dessous :*

- une pièce baroque
- une pièce classique
- une pièce romantique
- un mouvement de concerto ou une pièce de musique de chambre
- une pièce d'inspiration folklorique
- une pièce de caractère contemporain (flûte solo ou avec accompagnement).

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.  
Toutes les transcriptions s'entendent avec les arrangements nécessaires à la flûte de pan.

Auteurs	Pièces
G. F. Händel	Sonates (Do maj., Fa maj., la min.)
J. Quantz	Duos
G. P. Telemann	Suite en la min., Sonate en Fa maj., fa min.
A. Marcello	Concerto pour hautbois en ré min.
A. Vivaldi	Concertos
W. A. Mozart	Quatuors pour flûte (Sol maj., Do maj.) Rondo KV 184
E. Bloch	Suite modale (mouvements 1-2-3)
C. Debussy	Syrinx
G. Fauré	Sicilienne et Berceuse
J. Ibert	Deux interludes Entr'acte
B. Bartók	Danses Roumaines, Aus Gyergyó (3 chansons de Czír)
A. Dvorák	Sonatine op.100
M. D. Pujol	Suite Buenos Aires (mouvements 1-2-3)
J. Rutter	Suite antique