

## **Flûte à bec (flûte alto et soprano)**

---

### **Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen**

#### **Exigences techniques et musicales**

- Gammes jusqu'à 2 altérations, majeures et mineures
- travail d'une posture ergonomique et de la souplesse des mains
- différenciation des articulations (portato, staccato, legato)
- abord des mesures ternaires
- début du travail sur les ornements, le phrasé et l'interprétation.

#### **Programme de l'examen**

- Une pièce solo
- une pièce en duo ou ensemble
- une pièce si possible accompagnée.

#### **Durée du programme musical**

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### **Exemples de pièces**

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

<b>Auteurs</b>	<b>Pièces</b>	<b>Editions</b>
	Danse irlandaise	Schott 7105 ou Ricordi SY 2609
	Blockfluitfeest, volumes 3 et 4	De Toorts Toorts 580-4 et 588-X
K. Rennieke	Kinderleichte Übungen	Heinrichschofen's Verlag 3409
H. M. Linde	Musicalité et technique	Schott SF 9294
J. Hook	Sonate en Sol maj.	Schott 7212
W. Roehr	Un à deux mouvements d'une sonatine	Schott ED 3919, ED 3891, ED 4368, ED 4889
G. Ph. Telemann	Menuet	Bärenreiter 977
G. Rooda	95 Dexterity Exercises and Dances	Hargail ALF HRW3
N. Chédeville	Sonate en ré min.	Noetzel N3137
J. C. Pepusch	6 Sonates pour soprano	Noetzel N3148 et N3149
J. Le Clerc / M. Sanvoisin	13 Contredanses	Heugel
E. Ph. Chédeville	6 Duos galants	Bärenreiter HM81
F. Müller-Busch	Acht einseitige Stücke	Moeck (duos) ZfS656/657
B. Bonsor	Jazzy Recorder 1, Universal	UE 19364
V. Leiss	Blockflötenstücke	Hammer Musik GmbH

## Flûte à bec (flûte alto et soprano)

### Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent

#### Travail sur la flûte alto :

- gammes jusqu'à 2 altérations, majeures et mineures
- travail d'une posture ergonomique et de la souplesse des mains
- différenciation des articulations (portato, staccato, legato)
- abord des mesures ternaires.

#### Pour les deux flûtes :

- poursuite du travail sur les ornements
- aisance dans le phrasé et l'articulation.
- pratique de la musique de chambre
- connaissance générale du caractère des pièces jouées.

#### Programme de l'examen

##### Utilisation des deux flûtes :

- une pièce solo
- une pièce en duo ou ensemble
- une pièce accompagnée.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
L.-H. von Winterfeld F. J. Giesbert	2 x 17 Kleine Solfeggien Methode (flûte alto)	Pelikan 877 Schott 2562 (sans les 15 solos) Schott OFB 115 et 116 Noetzel N 3449
A. Vivaldi Ph. Lavigne J. van Eyck	Sonates en Fa maj. et en ré min. Drei Sonaten op. 2 Courante, of Ach treuert myn bedroefde De Zoete Zoomer tyden (thème et modo 1 et 2)	Schott OFB 27
G. Finger G. Ph. Telemann	2 leichte Sonaten (flûte alto) Die kleine Kammermusik, Partita 2 et 5 (flûte soprano)	Bärenreiter HM 47 Bärenreiter HM 199
E. P. Chédeville B. Bonsor	6 Duos galants (2 flûtes alto) Jazzy Recorder 2 (flûte soprano) Easy jazzy Duets (2 flûtes soprano)	Universal Edition UE 19364 Universal Edition UE 16586 L
F. Müller-Busch	Blues Duets (flûtes soprano et alto)	Girolamo Musikverlag G. 21.001
S. Joplin / U. Heger J. Johow	Acht einseitige Stücke, (2 flûtes soprano) Let's Rag Irish Melodies (flûte soprano)	Moeck Zfs 656/657 Noetzel N 3687 De Haske DH 1627-09-400DHI
L. Berio	Duos pour 2 violons vol. 1 (extraits)	Universal Edition 17757

## **Flûte à bec (flûte alto et soprano)**

---

### **Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur**

#### **Exigences techniques et musicales**

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- gammes sur plus d'une octave et gamme chromatique
- articulations aborder l'inégalité à la française et le swing
- aborder progressivement les différents styles d'ornementation.
- développer une variété réfléchie de coups de langue, y compris dans les traits rapides.

#### **Programme de l'examen**

- Une pièce solo
- deux ou trois pièces d'époques et/ou de styles différents (dont au moins une accompagnée au clavecin et au moins une en duo ou en ensemble).

#### **Durée du programme musical**

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### **Exemples de pièces**

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

<b>Auteurs</b>	<b>Pièces</b>	<b>Editions</b>
J. Snidero	15 Solo Etudes for Jazz Phrasing, Interpretation and Improvisation	Advance music (AD 14764)
G. Haverkate	Twelve Advanced Studies in Recorder Technique Book I (uniquement les pièces les plus simples)	Broekmans en van Poppel - Amsterdam
H. U. Staeps	Zu zweien durch den Tonkreis	Haslinger ou Doblinger HBR8
F. Le Grand	40 études pour alto	Sikorski 318
P. Matthysz	Der Gooden Fluyt-Hemel (Amsterdam 1644)	(à télécharger librement sur le site <a href="http://www.gardane.info">www.gardane.info</a> )
B. Marcello	Sonate en ré mineur	Amadeus, BP 2056
D. Bigaglia	Sonate en sol mineur	Schott OFB 4
	Sonate en la mineur pour soprano	Schott OFB 3
D. Purcell	Sonate en Fa majeur	Schott OFB 78
G. Ph. Telemann	Die Kleine Kammermusik I, II, IV	Bärenreiter HM 47
J. B. Loeillet de Gand	Sonates en la mineur et sol mineur	Bärenreiter HM 43

## Flûte à bec

---

### Entrée en classe Certificat

#### Exigences techniques et musicales

- Justesse et maturité musicale
- aisance
- maîtrise d'articulations variées
- ornementation mélodique
- connaissance des styles
- pratique de la musique de chambre.

#### Programme de l'examen

*Au minimum trois ou quatre pièces d'époques et/ou de styles différents, dont obligatoirement :*

- une pièce baroque
- une pièce pré-baroque ou moderne
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

#### Note

Une des pièces doit obligatoirement être solo.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
	Un Ground anglais
J. Van Eyck	Solo (Doen Daphné)
G. Frescobaldi	Canzon a canto solo
G. F. Händel	Sonate
H. Staeps	Reihe kleiner Duette
Ulrich Gasser	Zwölf Bicinien
G. F. Telemann	Sonate
Peter Altmann	Sonatine
B. Marcello	Sonates no 9 et 10
F. Mancini	Sonate en ré min.
F. M. Veracini	Sonate no 1
Ch. Dieupart	Suite no 1

## Flûte à bec

---

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Programme de l'examen

Au minimum quatre pièces tirées parmi les catégories ci-après dont obligatoirement :

- une pièce pour flûte seule
- une sonate allemande ou italienne ou une suite française
- une pièce de musique d'ensemble.

#### Note

Le programme pourra être enrichi, selon minutage, avec des pièces libres du répertoire.  
Possibilité de présenter une composition personnelle.

#### Catégories

Etude  
Pré-baroque italien  
Pré-baroque hollandais  
Baroque allemand  
Baroque italien  
Baroque français  
Baroque anglais  
Moderne ou contemporain  
Musique d'ensemble (trio, quatuor, quintette, éventuellement duo).

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

#### Auteurs

#### Pièces

---

##### **Etudes**

F. Bruggen	Etude no 1
H. M. Linde	Neuzeitliche Übungen
J. Collette	12 melodious exercises

##### **Pré-baroque italien**

G. Frescobaldi ou G. B. Riccio	Canzon a canto solo e basso
--------------------------------	-----------------------------

##### **Pré-baroque hollandais**

J. Van Eyck	Doen Daphné
Engels Nartegaeltje	
Lof Marie	
L'amie Cilae	
La Bravade	
Rosemont	

## PLAN D'ETUDES

### **Baroque allemand**

G. F. Telemann                      Sonate en Do maj., Sib maj., Fa maj.  
Fantaisie en Do maj.

### **Baroque italien**

F. Mancini                              Sonate en ré min., Sol maj.  
F. Barsanti                              Sonate en sol min., Sib maj.  
F. M. Veracini                            Sonate en Fa maj., ré min., Sol maj.  
A. Vivaldi                                Sonate en sol min., La maj., Do maj.

### **Baroque français**

Ch. Dieupart                            Suite en Fa maj.  
J. Hotteterre                            Suite en ré min. ou Fa maj.  
F. A. D. Philidor                        Suite en sol min.

### **Baroque anglais**

Ground anglais                        Greensleeves  
Faronell's Ground  
Paul Steeple  
G. F. Händel                              Sonate en Do maj., sol min., la min.

### **Pièces modernes ou contemporaines**

H. Poser                                  7 Bagatellen  
Sonatine no 3  
F. Kukuck                                Allein zu Dir  
Sonate  
L. Andriessen                            Ende  
H. M. Linde                                Music for a bird  
F. Mützenberg                            Trois tiers (trio)