

## Euphonium - baryton

---

### Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

#### Exigences techniques et musicales

##### Son

- contrôle de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- maîtrise des différentes nuances
- développement de l'ambitus de la tessiture

##### Ecoute

- sensibilisation de l'écoute seul(e), avec accompagnement piano, et en musique d'ensemble

##### Technique

- développement du coup de langue simple (clarté et rapidité)
- sensibilisation aux différentes articulations
- développement de la dextérité des doigts
- travail de la souplesse des lèvres dans une tessiture adaptée
- travail des gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b.

#### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b
- deux pièces de caractères différents.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Pierre Schmidhäusler	Choral et Estampe	Woodbrass
Jean-François Michel	L'Automne	Woodbrass
	Romance et Danse	Woodbrass
	Petite Suite	BIM
	Promenades Musicales	BIM
The Clifford Barnes Album		Boosey & Hawkes
Lucien Niverd	Chant Mélancolique	Billaudot
Daniel Guyot	Tip-Top	Robert Martin
André Telman	Kaléidoscope	Robert Martin
Marcel Lagorce	Intrada	Robert Martin
Jean Brouquières	Au temps de la Cour	Robert Martin
Julien Porret	Mini-Concertinos n <sup>os</sup> 1 à 6	Robert Martin

## **Euphonium - baryton**

---

### **Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire**

#### **Exigences techniques et musicales**

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent

#### **Son**

- contrôle de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- différenciation et contrôle des nuances (développement des dynamiques extrêmes)
- développement du registre aigu et grave
- travail du registre grave avec le 4<sup>ème</sup> piston (euphonium)

#### **Ecoute**

- apprentissage de l'écoute seul(e), avec accompagnement piano, et en musique d'ensemble. (justesse, intonation et équilibre sonore)

#### **Technique**

- développement du coup de langue simple dans des tempos plus rapides
- apprentissage du coup de langue binaire et ternaire
- sensibilisation aux différentes articulations selon les différents styles musicaux
- développement de la dextérité des doigts
- travail et maintien des gammes majeures jusqu'à 3 # et 3 b + la, mi et ré mineur harmonique
- travail de la souplesse des lèvres.

#### **Programme de l'examen**

- Gammes majeures jusqu'à 3 # et 3 b + la, mi et ré mineur harmonique
- deux pièces de styles différents.

#### **Durée du programme musical**

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### **Exemples de pièces**

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

<b>Auteurs</b>	<b>Pièces</b>	<b>Editions</b>
Pierre Schmidhäusler	Air et Courante	Woodbrass
Bert Appermont	Hymne et Dance	Beriato
Jean-François Michel	Suite Celtique	Woodbrass
	Le Printemps	Woodbrass
	Fantasia	Reift
	Don Quichotte	BIM
Bertrand Gay	5 Minouteries	Marc Reift
Peter Graham	Cityscape	Gramercy
René Maniet	Premier Solo de Concours	Rubank
Willy van Dorsselaer	Introduction et Allegro Martial	Billaudot
Alain Crépin	Le voyage d'Hadrien	Robert Martin
Pascal Proust	Scène du Far-West	Robert Martin
Jérôme Naulais	...Au fond des bois	Robert Martin
Hale Ascher VanderCook	Lyra	Rubank
	Antares	Rubank

## Euphonium - baryton

---

### Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent

#### Son

- maîtrise de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- différenciation et contrôle des nuances (développement des dynamiques extrêmes)
- renforcement du registre grave et aigu

#### Ecoute

- sensibilisation de l'écoute seul(e), avec accompagnement piano, et en musique d'ensemble. (justesse, intonation et équilibre sonore)

#### Technique

- maîtrise du coup de langue simple dans des tempi plus rapides
- progression du coup de langue binaire et ternaire
- adaptation des différentes articulations selon les différents styles musicaux
- développement de la dextérité des doigts
- maîtrise technique avec le 4<sup>ème</sup> piston
- travail et maintien de toutes les gammes majeures et mineures
- travail de la souplesse des lèvres et développement des intervalles plus difficiles
- travail de l'endurance nécessaire pour un répertoire plus exigeant.

#### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 5 # et 5 b et gammes mineures jusqu'à 3 # et 3 b.
- deux pièces de styles différents.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Reginald Heath	Andante and Scherzo Springtime	G. et M. Brand Midland Music
Jean-François Michel	Soirée à Budapest	Woodbrass
Gareth Wood	Aubade	G. et M. Brand
Eddy Debons	Intermezzo Alvaro Kirbo	Marc Reift Marc Reift Marc Reift



FONDATION POUR  
L'ENSEIGNEMENT  
DE LA MUSIQUE

## PLAN D'ETUDES

Bertrand Moren  
Bert Appermont

J.-B. Arban  
A. Diabelli  
J.-B. Loeillet  
G. F. Händel  
A. Corelli  
G. P. Berlioz  
J. Ed. Barat

The Wizard  
Little Rhapsody  
El Cid  
Home Sweet Home  
Sonatina  
Sonate en *Sib*  
Prélude et Fugue  
Sarabande and Gavotte  
Air Gai  
Orientale

Marc Reift  
Beriato  
Beriato  
Marc Reift  
Editio Musica Budapest  
Gérard Billaudot  
Marc Reift  
Rubank  
Rubank  
Rubank

## Euphonium et baryton

---

### Entrée en classe Certificat

#### Exigences techniques et musicales

- Autonomie de l'échauffement journalier (émission du son, souplesse, articulations)
- travail développé des exercices techniques et de la synchronisation des doigts (y compris 4ème piston)
- développement du sens de l'écoute (travail des intervalles, justesse avec et sans le piano)
- maîtrise des gammes majeures et mineures
- contrôle de l'émission dans tous les registres et dans toutes les dynamiques
- gestion de la construction d'une phrase mélodique (respiration, articulation)
- aisance dans la lecture des rythmes irréguliers
- développement de l'endurance pour un programme de récital (30 min.)
- approche de la transposition clé de fa et clé de sol.

#### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont au moins :*

- une pièce originale pour euphonium ou baryton
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

#### Note

Possibilité de jouer une pièce pour euphonium ou baryton seul.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Roy Newsome	Fantasy on Swiss Airs Dublin's Fair City	Studio Music Chandos Music
Galliard arr. Mortimer	6 Sonates	Reift
Eddy Debons	Zingaresca	Reift
French arr. Newsome	The Mountains of Mourne	Studio Music
James Ord Hume	The Harmonious Blacksmith	Molenaar
G. Doughty	Grandfather's Clock	Wright and Round
James Curnow	Rhapsody for Euphonium	Rosehill
Carl Höhne	Slavonic Fantasy	Reift
A. Den Arend	Concertino	Molenaar
Kees Schoonenbeck	Twilight Serenade	De Haske
Goff Richards	Midnight Euphonium Pilatus Mountain Air	Studio Music Obrasso
S. Rachmaninoff arr. G. Langford	Vocalises	Chandos Music
Ernest Young	Euphonium Sonata Euphonium Suite	Smith Brand
E. Sutton arr. D. Rimmer	Le Cavalier	Wright & Round FR1022
R. Woodfield arr. T. Rüedi	Euphoria	Obrasso
J. B. Senaillé	Introduction et Allegro Spiritoso	Hinrichsen 853

## Euphonium et baryton

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont au moins une pièce originale pour euphonium ou baryton.

#### Note

Possibilité de

- jouer une pièce pour euphonium ou baryton seul
- présenter une pièce de musique de chambre
- présenter une composition personnelle.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
J. Horovitz	Euphonium Concerto	Novello NOV 120387
G. Golland	Euphonium Concerto	Chester CH 60472
Gordon Jacob	Fantasia	Boosey & Hawkes
Darol Barry	Sonatina	Kirklees
Ray Woodfield	Varied Mood	Hallamshire 165 W
Arthur Frackenpohl	Sonata	Dorn
Eugène Bozza	Prélude et Allegro	Leduc AL21259
Philip Sparke	Party Piece	Studio Music
	Fantasy	Studio Music
	Rhapsody	Studio Music
B. Marcello arr. Mortimer	6 Sonates	Reift
W. P. Dougherty	Reflection	Heilman Music
Antonio Capuzzi	Andante et Rondo	Hinrichsen
Joseph Hector Fiocco	Arioso et Allegro	Rosehill
Ray Woodfield	Caprice	Hallamshire Music
J. N. Hummel arr. R. Childs et P. Wilby	Fantasy	Rosehill
Marin Marais arr. P. Fritsch	La Folia	G. Billaudot
J.-S. Bach arr. R. Marsteller	Sonate N° 1	Southern Music
W. A. Mozart	Concerto pour basson en Sib maj. KV 191	Bärenreiter
Gilles Rocha	The Golden Knight	Reift
	Classical Euphonium	Reift
Bertrand Moren	Fiesta	Reift
Eddy Debons	Danses Païennes	Reift
Bram Wiggins	Trilogy	Kirklees
Antony Roper	Sonata	Studio Music
J. F. Michel	Scherzo	Reift