

Contrebasse

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Posture : tenue de l'instrument, position main gauche, tenue de l'archet
- connaissance du manche jusqu'à la 4^{ème} position
- études des gammes
- coups d'archet de base
- articulation : legato, staccato, détaché
- dynamiques
- démanché
- vitesse d'archet
- synchronisation, main gauche-main droite.

Programme de l'examen

- Gammes à choix
- une étude
- un ou deux morceaux à choix.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
	Easy Double Bass Book	Faber music
	Yorke Studies, Volume 2	Yorke
	Leichte Spielstucke Teil I	Deutscher Verlag
	Yorke Solos, Volume 1, 35 Easy Pieces	Yorke Edition
	Répertoire pour école de musique	Editio Musica Budapest
	Double Bass Solo 1	Oxford University Press
	Amazing Solos	Boosey & Hawkes
	Small World	Friedrich Hofmaister Verlag
Jean-Loup Dehant	L'étude sous toutes ses formes	Combre
	La contrebasse classique, volume A	Combre
Thomas Großmann	Melodien für Kontrabass	HUG Musikverlage
Bernard Salles	Classical Pieces (2B)	Gérard Billaudot
Serge Lancen	Berceuse for Baby Hippopotamus	Yorke Edition

Contrebasse

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- posture : tenue de l'instrument, position main gauche, tenue d'archet
- connaissance du manche jusqu'à la 7^{ème} position
- études des gammes
- coups d'archet plus complexe
- articulation : spiccato, martelé
- jeu des nuances
- démanché sans déformation de la main
- style
- synchronisation, main gauche-main droite
- phrasé
- approche du vibrato
- qualité du son.

Programme de l'examen

- Gammes à choix
- une étude
- deux ou trois morceaux à choix.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
	Passi difficili e a solo da opere liriche italiane (4 volumes)	Ricordi
	Album of 10 Classical Pieces	Zimmermann
	Leichte Spielstucke Teil II	Deutscher Verlag
	Yorke Solos, Volume 1, 35 Easy Pieces	Yorke edition
	Double Bass Solo 2	Oxford University Press
	Suite Double Bass	Rodney Stewart Ricordi
	Double Bass Solo Plus	Oxford University Press
Pierre Hellouin	Les coups d'archet à la contrebasse	
Jean-Loup Dehant	25 études divertissantes	Combre
	La contrebasse classique, volumes A et B	Combre
Franz Simandl	30 Studi	Zimmermann
Bernard Salles	Classical Pieces (2B)	Gérard Billaudot



FONDATION POUR
L'ENSEIGNEMENT
DE LA MUSIQUE

PLAN D'ETUDES

Bertold Hummel
Henry Purcell
Arthur Olaf Andersen
Eugène Bozza
Norman Hester
Paul Hindemith
Bernhard Romberg

Sonatine op. 69b
Aria
Sonatina
Preludio e Allegro
The Bull Steps Out
Stucke
Sonata in E minor, op. 38

N. Simrock
Zimmermann
Fischer
Alphonse Leduc
Yorke
Schott
Stuart Sankey

Contrebasse

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- introduction et développement de la position du pouce
- étude des gammes
- coups d'archet plus complexes
- respect du texte (compréhension du texte musical)
- maîtrise technique des morceaux
- style
- jeu des doubles cordes
- aisance dans les changements de position
- vibrato
- qualité du son
- techniques instrumentales contemporaines.

Programme de l'examen

- Gammes à choix
- une étude
- deux à trois pièces d'époques et/ou de styles différents.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
	Album of 10 Classical Pieces	Zimmermann
	Passi difficili e a solo da opere liriche italiane (4 volumes)	Ricordi
	Bach For The Young Bass Player	Hall Leonard
	Two Eighteen Century Pieces	Steiner & Bell
Wilhelm Sturm	110 Studies, op. 20	Zimmermann
J. E. Storch-Hrabe J.	57 Studies	Zimmermann
Edouard Nanny	20 études de virtuosité	Alphonse Leduc
Annibale Mengoli	40 studi d'orchestra	G. Zanibon
Sebastian Lee	12 Studies	Zimmermann
G.-F. Handel	Sonata n° 3 en Sol maj.	
	Sonata n° 4 en Ré maj.	Stuart Sankey
Giovannino	Sonata en la min.	
	Sonata en Fa maj.	Yorke Edition
Benedetto Marcello	Six Sonates	Zimmermann
Alessandro Scarlatti	Trois Sonates	G. Schirmer



PLAN D'ETUDES

Willem de Fesch
J. Hrabec
Gordon Jacob
Zoltàn Kodàly
David Walter
Bernard Salles
Serge Koussevitzky
Konrad Schieck
Adolf Mises
Clara Stein
Piotr-Illitch Tchaikovsky

Sonate en Sol majeur
86 Etudes
A Little Concerto
Epigrams
The Elephant's Gavotte
Pièces classiques (3b)
Valse miniature
Sonatine
Legende op. 3
Concertpiece in A major op. 9
Andante Cantabile

Zimmermann
Rodney Slatford
Montag
Yorke Edition
Gérard Billaudot
Zimmermann
Yorke
Schmidt - Heilbronn
Zimmermann
Zimmermann

Contrebasse

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Morceau et études jusqu'au 22ème degré (sol bécarré 2 octaves au-dessus de la corde à vide)
- études des harmoniques
- gammes montantes sur une corde et descendante sur une autre, sur tout le manche.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- deux gammes sur 3 octaves sur tout le manche par des chemins différents
- une étude
- deux ou trois morceaux à choix
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
E. Nanny	Etudes de Nanny
R. Kreutzer	Etudes
F. Simandl	Etudes 15 à 30 (de 30 études)
I. Caimmi	20 études
N. Porpora	Aria
G. Fauré	Après un rêve
C. St-Saëns	L'Eléphant
F. Keÿper	Romance No 1
F. Farkas	Quattro Pezzi
J.-A. Lorenzetti	Gavotte

Contrebasse

Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Pièces d'époque et/ou de genres différents dont obligatoirement :

- un mouvement d'une suite de Bach ou d'une sonate ancienne
- un ou deux mouvements d'un concerto ou d'une sonate classique
- une pièce à choix de la période romantique avec piano
- une pièce à choix, avec ou sans piano, de la période moderne ou contemporaine.

Note

Possibilité de présenter une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
H. Ecclès	Sonate en sol min.
W. de Fesch	Sonate en Fa maj. ou Sol maj.
B. Marcello	Sonate op. 2 N° 4
V. Pichl	Studienkonzert en Ré maj.
G.-A. Capuzzi	Concerto en Ré maj.
G. Bottesini	Elegia
G. Fauré Sicilienne	Après un rêve
S. Koussevitzky	Chanson triste
J. Geissel	Adagio du concerto
D. Dragonetti	Concerto en La maj. Valses 7 et 8
T. Hauta-aho	Erkon Elegia
G. Cimador	Concerto en sol
A. Piazzola	Kicho Tango
S. Lancen	Croquis