

## Clarinette

### Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

#### Exigences techniques et musicales

- Entretien, montage et démontage de l'instrument
- soin dans la manipulation et le placement de l'anche
- contrôle de la position générale de la clarinette, du corps et des mains en particulier
- placement et contrôle de l'embouchure jusqu'au do aigu
- principe de base de la respiration (prise d'air, gestion du souffle, détente du corps)
- attaque d'un son (synchronisation air-langue)
- travail du détaché et du legato
- indépendance et synchronisation des doigts
- liaison dans le changement de registre (la-si)
- sensibilisation à l'auto-écoute
- sensibilisation à l'interprétation des différents styles musicaux
- connaissance des gammes et arpèges en lien avec le répertoire joué (suivant les possibilités jusqu'à 2 # et 2 b).

#### Programme de l'examen

- Une pièce solo ou une étude
- une pièce accompagnée au piano
- une pièce libre (possibilité de jouer une pièce avec accompagnement de CD).

#### Note

Ces trois pièces doivent être de caractères différents.

Gammes et arpèges en lien avec le répertoire joué (suivant les possibilités jusqu'à 2 # et 2 b).

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
<b>Etudes-solo</b>		
J. Lancelot	Initiation à Mozart (1 <sup>er</sup> cahier, n <sup>os</sup> 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) 20 études (n <sup>os</sup> 6, 9, 10, 12) 26 études (n <sup>os</sup> 8, 10, 13, 16)	G. Billaudot G. Billaudot Editions musicales transatlantiques
<b>Pièces avec accompagnement de piano</b>		
E. Lelouch	Mignardise	G. Billaudot
J.-M. Despelnaire	Forlane	M. R. Braun
P.-M. Dubois	Romantique et carillon	G. Billaudot
M. Faillenot	Valsinella	G. Billaudot
P. Harvey	Sérénade à Trianon	Molenaar
J.-X. Lefèvre	Six More Green Pieces	Studio Music
J. Rae	1 <sup>ère</sup> Sonate	Schott
J. Rae	Midnight Oil (tiré de « Blue »)	Universal
A. Tisé	Conte rêvé	G. Billaudot

## Clarinette

---

### Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- amélioration du choix des anches
- contrôle de la position générale du corps, de la clarinette, et des mains
- contrôle de l'embouchure
- émission du son et développement de la sonorité
- sensibilisation au suraigu suivant les possibilités
- amélioration de la respiration et travail de la colonne d'air
- sensibilisation aux différents types de détachés
- travail de legato dans les intervalles
- développement de la technique digitale (souplesse, vitesse et synchronisation)
- approfondissement de la connaissance des styles musicaux
- développement de l'écoute
- développement de la personnalité musicale
- sensibilisation de l'autocritique et régularité du travail à la maison
- connaissances des gammes et arpèges jusqu'à 3 # et 3 b.

#### Programme de l'examen

- Une étude
- une pièce accompagnée au piano
- une pièce libre (possibilité de jouer une pièce en formation de musique de chambre).

#### Note

Ces trois pièces doivent être de caractères différents.  
Gammes et arpèges jusqu'à 3 # et 3 b (selon les possibilités, gammes relatives mineures).

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
<b>Etudes</b>		
J. Lancelot	25 études (nos 5, 10, 19, 20, 21)	Editions musicales transatlantiques
J. Rae	40 Modern Studies (nos 18, 19, 22, 23, 31)	Universal Edition
<b>Pièces avec accompagnement de piano</b>		
	Clarinette classique volume C (nos 7, 15, 18, 19)	M. Combre
J. Brouquières	Sérieux et comique	G. Billaudot
G. Bush	Tribute	Thames Publishing
E. Danajloska	Un, deux, trois... (tiré de Clarinette 20/21)	Henry Lemoine



FONDATION POUR  
L'ENSEIGNEMENT  
DE LA MUSIQUE

## PLAN D'ETUDES

H. Ferguson  
C.-H. Joubert  
J.-X. Lefèvre  
D. Milhaud  
R. Phillips  
M. Seiber

Four Short Pieces  
Roxane et Edmond  
5<sup>ème</sup> Sonate  
Petit concert  
Pêche Melba  
Dance suite

Boosey & Hawkes  
R. Martin  
Oxford University Press  
G. Billaudot  
M. Combre  
Schott

## Clarinette

### Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- amélioration du choix des anches
- amélioration du suraigu
- optimisation de la respiration et de la colonne d'air
- développement de la rapidité et de la qualité du détaché et du legato dans tous les registres
- amélioration du contrôle des doigts dans la vitesse
- développement de la personnalité musicale
- indépendance élève-professeur dans la gestion du travail et dans l'interprétation
- approfondissement de la connaissance et de l'interprétation des différents styles musicaux
- connaissances des gammes et arpèges jusqu'à 4 # et 4 b (majeurs et mineurs).

#### Programme de l'examen

Trois pièces d'époques et/ou de genres différents :

- une pièce pour clarinette seule ou étude
- une pièce avec accompagnement de piano
- une pièce libre (possibilité de jouer une pièce en formation de musique de chambre).

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
<b>Pièce solo ou études</b>		
J. Lancelot	Initiation à Mozart (2 <sup>ème</sup> cahier en entier)	G. Billaudot
C. Rose	33 études (n <sup>os</sup> 2, 11, 16, 25, 29, 32)	Editions musicales transatlantiques
G. Danguin	32 études (n <sup>os</sup> impairs)	G. Billaudot
G. Jabob	Sirius	A. Leduc
	Five Pieces	Oxford University Press
<b>Pièce avec accompagnement de piano</b>		
B. Bartok	Danses roumaines	Universal Edition
F.-A. Dimler	Concerto	Kunzelmann
T. Dunhill	Phantasiestücke	Boosey & Hawkes
G. Finzi	Bagatelles	Boosey & Hawkes
N. Gade	Phantasiestücke	Masters Music Publications
P. Harris	Sonatine	Fentone
W. Hurlstone	Four Characteristic Pieces	Emerson
F.-X. Pokorny	Concerto en Sib maj.	Breitkopf
C. Stamitz	Concerto n <sup>o</sup> 3	C.E. Peters
G. Tartini	Concertino	Boosey & Hawkes

## Clarinette

---

### Entrée en classe Certificat

#### Exigences techniques et musicales

- Amélioration du suraigu
- perfectionnement du choix de l'anche
- amélioration de la gestion de la respiration (en fonction de la longueur des phrases, suroxygénation, etc.)
- développement de la rapidité et de la qualité du détaché et du legato dans tous les registres
- développement de la dextérité
- homogénéité de la sonorité et recherche des couleurs (culture du son).

#### Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont une lecture à vue tirée du degré Moyen.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Divers	Contemporary music for clarinet	Boosey & Hawkes 20423
R. Gerber	2 œuvres pour clarinette seule	Acanthus ACM 401
B. Bartok	Danses roumaines	Universal UE 16679
S. Dangain	Sirius	Leduc AL 27235
X. Lefevre	7 <sup>ème</sup> sonate	Billaudot G 1604 B
N.-W. Gade	Phantasiestücke op.43	Wilhelmhansen 2841
M. Faillenot	Sicilienne fantasque	Billaudot G 4432 B
M. Ravel	Pièce en forme de habanera	Leduc AL17597
A. Dimler	Concerto en Sib maj.	Kunzelmann GM 131
A. Baklanowa	Acht Stücke	Hofmeister 7380
M. Moszkowski	2 danses espagnoles	OUP
P. Harris	Visions	ABRSM
I. Gotkovsky	Images de Norvège	Billaudot
M. Schütter	Humoresque	Nepomuk
J.-B. Wanhal	Sonate en Mi♭ maj.	
F. Danzi	Sonate en Sib maj.	Simrock
M. Hostettler	Aksak	Pas éditée
W. Osborne	Rhapsody (clarinette solo)	Peters
A. Rydin	4 pièces lyriques (clarinette solo)	Billaudot
	Incantation (clarinette solo)	Pas éditée

## Clarinette

---

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :*

- un mouvement de concerto ou de pièce équivalente
- un mouvement de sonate.

#### Note

Si possible une pièce pour clarinette seule et une pièce de musique de chambre.  
Les périodes classique, romantique et contemporaine doivent être représentées.  
Possibilité de présenter une composition personnelle.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Divers	Coll. panorama œuvres contemporaines 2	Billaudot G 12840 B
W. Hurlstone	4 Characteristic Pieces	Emerson 97
G. Donizetti	Concertino	Peters EP 8206
D. Cimarosa	Concerto	Boosey & Hawkes 8587
P. Dukas	Alla Gitana	Leduc AL 18803
T. Dunhill	Phantasy Suite	Boosey&Hawkes 8580
C.-M. Weber	7 variations op.33	Peters 7015
G. Jacob	5 pièces pour clarinette seul	OUP
V. Vodicka	Sonate N° 1	Transatlantiques
R. Gerber	2 œuvres pour clarinette seule	ACM 401
N.-W. Gade	Fantaisies op. 43	Wilhelmshansen
F. Ries	Sonate	Schott
A. Roy	Sérénade	Siège musical
G. Rossini	Variations en Do maj.	Transatlantiques
K. Stamitz	Concertos : <i>Sib</i> , <i>Fa</i> et <i>Mib</i> maj.	Peters
F. Rabaud	Solo de Concours	SMC
A. Dimler	Concerto en <i>Sib</i> maj.	Kunzelmann
W. Osborne	Rhapsody (clarinette solo)	Peters
A. Rydin	4 pièces lyriques (clarinette solo)	Billaudot