

Chant – jazz et musiques actuelles

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Travail du souffle et du soutien sur toute la tessiture et sur toutes les voyelles
- découverte des différentes qualités de voix
- utilisation du micro et connaissances techniques de base pour son branchement
- nuances
- approche des différents styles, accents, phrasés, effets
- phrasé swing
- compréhension du texte, quelle que soit la langue
- improvisation : variations du thème, ad libs sur un vamp, scat sur un blues
- différenciation à l'oreille d'un morceau à 3 ou 4 temps, lien corporel au rythme (pas, compter sur les doigts, battue), utilisation du métronome
- organisation du répertoire personnel, connaissance des diverses ressources de partitions
- notion de tempo

Exigences théoriques

- Gammes majeures de C, F, G
- pentacordes majeurs et mineurs
- intervalles majeurs et justes
- triades majeures et mineures de C, F, G
- notation d'accords : ABCDEFG
- préparation d'une grille simple, avec compréhension de ce qu'est une tonalité et une armure
- capacité à suivre le déroulement d'une partition et connaissance des signes : sorties 1 et 2, dal segno, da capo, coda
- capacité à reconnaître la structure d'un morceau et ses différentes parties (couplet-refrain-bridge, AABA, etc.)
- forme blues.

Programme de l'examen

- Un blues avec improvisation
- un morceau swing
- un morceau de style différent à choix.

Note

Les morceaux sont chantés avec micro, par cœur et accompagnés (instruments ou bande son).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

PLAN D'ETUDES

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs / Interprètes	Pièces	Styles
Dorsey, Murphy / Trixie Smith	Freight Train Blues	Blues
Watts, Wyche / Joe Williams	All Right, Ok, You Win	Blues
Harry Edison, Jon Hendricks	Centerpiece	Blues
Bart Howard / Frank Sinatra	Fly Me to the Moon	Jazz
Marks, Simons / Sarah Vaughan	All of Me	Jazz
Kaemfert, Gabler / Nat King Cole	L.O.V.E.	Jazz
Kenny Dorham	Blue Bossa	Latin
Ben L'Oncle Soul	Soulman	Soul
Stevie Wonder	Isn't She Lovely	Soul
Bobby Hebb	Sunny	Soul-funk
Nirvana	Come as You Are	Rock
Red Hot Chili Peppers	Under the Bridge	Rock
Oasis	Wonderwall	Pop
Sting	Fields of Gold	Pop-folk
Amy Winehouse	Love is a Loosing Game	Pop-soul
Dolly Parton	Jolene	Pop-folk

Chant – jazz et musiques actuelles

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- unification de la voix et précision du soutien, bonne utilisation de la voix mixte
- belting avec adaptation de la distance du micro
- glissando, staccato, legato
- travail des trois différentes attaques
- bonne diction et bonne prononciation de l'anglais (ou de toute autre langue chantée)
- travail sur le phrasé et dans le swing
- nuances, authenticité, cohérence
- personnalisation du morceau
- gestion du départ (indiquant tempo, mesure, feel, style)
- assise rythmique
- échanges 4|4, 2|2, 1|1 et ressenti des cycles
- écoute et imitation stricte de chanteurs (qualités de voix, nuances, accents, effets, phrasé, etc.)
- écoute active des autres instruments, notamment la basse
- improvisation modale simple en conscience
- aisance dans le vocabulaire onomatopéique
- interplay avec les autres musiciens et communication avec le public
- chant en duo, en chœur.

Exigences théoriques

- Principales figures rythmiques (notes et silences), notion de contretemps et de syncope
- introduction aux mesures composées 6|8, 9|8, 12|8
- gammes mineures (naturelle, mélodique et harmonique), gamme pentatonique mineure, et gamme blues
- intervalles mineurs (s'ajoutant aux intervalles majeurs et justes)
- triades : majeur, mineur, augmenté, diminué, en position fondamentale
- introduction aux tétrades en position fondamentale et à leur notation
- cadence V-I
- repérage de tonalité d'après une partition
- compréhension d'une grille d'accords avec reprises, changements de signature rythmique et coda.

Programme de l'examen

- Un morceau swing avec improvisation
- un morceau binaire avec improvisation
- un morceau dans un style différent à choix.

Note

Deux langues différentes doivent figurer parmi les trois morceaux chantés. Les morceaux sont chantés avec micro, par cœur et accompagnés (instruments ou bande son).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

PLAN D'ETUDES

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs / Interprètes	Pièces	Styles
Arnold Harlen / Katie Melua	Blues in the Night	Blues
Screamin' Jay Hawkins	I Put a Spell on You	Blues
Ray Charles	Hallelujah I Just Love Her (Him) So	Blues
Ashford, Simpson / Marvin Gaye	Ain't No Mountain High Enough	Soul
Alicia Keys	If I Ain't Got You	Soul
Police	So Lonely	Pop-Reggae
Jason Mraz	I'm Yours	Pop-Raggae
Irving Berlin / Ella & Louis	Cheek to Cheek	Jazz
Marks, Simons / Ella Fitzgerald	All of Me	Jazz
Kosma, Prévert, Mercer / Nat King Cole	Autumn Leaves / Les Feuilles Mortes	Jazz
Henderson, Dixon / Peggy Lee	Bye Bye Blackbird	Jazz
Dennis, Brent / Mark Murphy	Angel Eyes	Jazz
Levant, Heyman / Chet Baker	Blame it on My Youth	Jazz
David Bowie	Life on Mars	Pop
Police	Message in a Bottle	Pop
Sinead O'Connor	Nothing Compares 2U	Pop
Led Zeppelin	Whole Lotta Love	Rock
Alanis Morissette	Ironie	Pop-Rock

Chant - jazz

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- bonne maîtrise du belting et de la voix mixte
- bonne gestion du « capital voix »
- lien « tête, cœur, corps » et appropriation du texte pour l'interprétation
- ouverture à d'autres styles si pas encore abordés (latin, soul, chanson, comédie musicale, pop, rock, etc.)
- pouvoir chanter un thème ou improviser avec le métronome sur 2 et 4
- improvisation : bon ressenti des débuts et fins de solos
- travail d'une grille : chanter les fondamentales, les triades et des conductions de voix
- développement de patterns, mélismes
- improvisation en conscience sur les modes issus de la gamme majeure
- écoute et apprentissage de solos jazz simples
- connaissance des conventions et codes du jazz
- interaction avec les autres musiciens, gestes clairs, écoute.

Exigences théoriques

- Mesures simples (2|2, 2|4, 3|4, 4|4) et composées (6|8, 9|8, 12|8)
- connaître le profil des gammes suivantes et pouvoir les chanter : majeure, mineure naturelle, harmonique et mélodique, pentatonique majeure et mineure, blues, chromatique
- introduction aux modes issus de la gamme majeure
- intervalles augmentés et diminués
- toutes les triades (maj, min, aug, dim) et leurs renversements
- toutes les tétrades (M7, 7, m7, m7b5, m(Maj7), dim7) et leur notation
- introduction aux hauts degrés
- harmonisation de la gamme majeure et notion de degré
- cadences : parfaite, plagale, IV-V-I et II-V-I
- formes diverses (AABA, AB, ABC, ABAC, etc., avec verse, avec coda)
- repérage de tonalité à l'oreille et relevé de fondamentales et d'harmonies jazz simples
- transposition d'une grille d'accords et écriture complète d'une introduction simple.

Programme de l'examen

- Un morceau swing avec improvisation
- une ballade
- un morceau latin avec improvisation
- un morceau libre ou une création personnelle.

Note

L'un des morceaux doit comprendre un verse, et deux langues différentes doivent figurer parmi les quatre morceaux. Les morceaux sont chantés avec micro, par cœur. L'élève est accompagné par la formation de son choix. Encouragement à réarranger et personnaliser les morceaux.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs / Interprètes	Pièces	Styles
Répertoire chant jazz		
Monk / Carmen Mc Rae	Straight No Chaser	Blues
Davis, Brown / Dee Dee Bridgewater	All Blues	Blues
Monk / Abbey Lincoln	Blue Monk	Blues
John Coltrane	Mr PC	Blues
Bobby Troup / Nat King Cole	Route 66	Blues
Gillespie, Paparelli, Hendricks / Ella Fitzgerald	Night in Tunisia	Med-Swing / Latin
Duke Ellington / Ella Fitzgerald	Take the A Train	Med-Swing
Miles / Chet Baker	Solar	Med-Swing
Leonard, Martin	I'm All Smiles	3/4
Monk, Hanighen / Ella Fitzgerald	'Round Midnight	Ballade
Warren, Gordon / Chet Baker	There Will Never Be Another You	Ballade
Ellington, Mills, Parish / Ella Fitzgerald	Sophisticated Lady	Ballade
Luiz Bonfá	Black Orpheus	Latin
Antonio Carlos Jobim	Desafinado	Latin
Antonio Carlos Jobim	Corcovado	Latin
Jobim, de Moraes / Joao Gilberto	No More Blues (Chega de Saudade)	Latin

Chant - musiques actuelles

Examen fin Secondaire / Entrée en secondaire Supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- bonne maîtrise du belting et de la voix mixte
- bonne gestion du « capital voix »
- lien « tête, cœur, corps » et appropriation du texte pour l'interprétation
- ouverture à d'autres styles si pas encore abordés (latin, soul, chanson, comédie musicale, pop, rock...)
- variation des thèmes, mélismes, vibes
- improvisation avec paroles sur une suite d'accords simple
- conceptions de voix
- connaissance des codes du style joué
- interaction avec les musiciens, écoute, gestes clairs
- participation active aux open mics
- backings
- écoute active et imitation d'ad libs et de vibes.

Exigences théoriques

- Révision des mesures simples (2|2, 2|4, 3|4, 4|4) et des mesures composées (6|8, 9|8, 12|8)
- différenciation des styles et des feelings rythmiques qui y sont associés
- connaître le profil des gammes suivantes et pouvoir les chanter : majeure, mineure naturelle, harmonique et mélodique, pentatonique majeure et mineure, blues, chromatique
- intervalles augmentés et diminués
- toutes les triades (maj., min., aug., dim.) et leurs renversements
- toutes les tétrades (M7, 7, m7, m7b5, m(Maj7), dim7)
- sus4, sus2, 5, 6
- harmonisation de la gamme majeure et notion de degré
- cadences : plagale, parfaite, IV V I
- bonne perception de la forme et de la progression harmonique, diverses formes (AABA, AB, ABC, ABAC, etc., avec intro, outro, vamps, pré-refrain)
- repérage de tonalité d'après un morceau écouté
- relevé de fondamentales et d'harmonies simples (style musiques actuelles)
- savoir transposer une grille d'accords et écriture complète d'une intro simple
- lecture à vue de morceaux simples avec paroles, rythmes plus complexes (triolet, notes pointées, syncopes), clé de fa.

Programme de l'examen

- Quatre morceaux de genres différents.

Note

L'un des morceaux doit comprendre un verse, et deux langues différentes doivent figurer parmi les quatre morceaux. Les morceaux sont chantés avec micro, par cœur. L'élève est accompagné par la formation de son choix. Encouragement à réarranger et personnaliser les morceaux.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs / Interprètes	Pièces	Styles
Répertoire chant musiques actuelles		
Aretha Franklin	Natural Woman	Soul
James Brown	It's a Man's World	Soul
Marvin Gaye	I Heard it Through the Grapevine	Soul
Aretha Franklin	Chain of Fools	Soul
Stevie Wonder	I Wish	Soul-Funk
Muse	Unintended	Pop
Bob Telson / Jevetta Steel	Calling You	Pop
Christina Aguilera	Hurt	Pop
Michael Jackson	Blame It on the Boogie	Pop
Elton John	Your Song	Pop
Radiohead	Karma Police	Pop
Adèle	Someone Like You	Pop
Iron Maiden	Run to the Hills	Rock
Guns and Roses	Take me Back to the Paradise City	Rock
Nirvana	Smells Like Teen Spirits	Rock
AC/DC	Highway to Hell	Rock

Chant – jazz

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Précision, assise rythmique, justesse
- flexibilité et fluidité à travers les registres
- interprétation, prononciation, diction
- phrasé, son, nuances, respect du style
- présence scénique, interaction, autonomie
- expression personnelle et artistique, créativité
- travail d'une grille, aisance en impro et transcription de solo.

Exigences harmoniques

- Gamme majeure, pentatonique majeure et mineure, gamme blues
- 3 gammes mineures, modes issus du majeur
- 4 triades, tétrades Maj7, 7, m7, m7b5, dim7
- cadences simples (parfaite, plagale, rompue, demi-cadence)
- cadences simples jazz (II V I Maj et min, Anatole)
- forme blues, 4/4 2/2, développement des patterns
- savoir transposer et écrire une grille d'accords
- lecture simple avec paroles (type Real Book of Blues).

Programme de l'examen

Pièces de genres différents dont :

- un blues + impro
- deux thèmes à choix + impro
- un standard imposé donné 2 mois à l'avance par l'école organisatrice des examens (sans impro)
- une lecture à vue tirée du degré Moyen
- un morceau simple accompagné soi-même au piano ou à la guitare.

Note

Examen dans la formation du choix du candidat mais minimum trio.

Programme par cœur.

Structures et tonalités libres.

Un morceau au moins avec verse rubato.

Un morceau au moins à tempo rapide.

Une partie a capella recommandée.

Composition bienvenue.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Répertoire chant jazz

St Thomas

Watermelon Man

Dat Dere

Falling Grace

Sophisticated Lady

Round Midnight

Yardbird Suite

Spring Can Really Hang You up the Most



PLAN D'ETUDES

Naïma
Straight no Chaser
Straighten up and Fly Right
Night in Tunisia
Waltz for Debby
I'm All Smiles
Aqua et Vinho (Gismonti)
Memories of Tomorrow
No More Blues
Black Orpheus

Chant – musiques actuelles

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Précision, assise rythmique, justesse
- flexibilité et fluidité à travers les registres
- interprétation, prononciation, diction
- phrasé, son, nuances, respect du style
- présence scénique, interaction, autonomie
- expression personnelle et artistique, créativité
- observation de covers créatifs et ré-arrangements
- transcription de backings, fusion des voix.

Exigences harmoniques

- Gamme majeure, pentatonique majeure et mineure, gamme blues, chromatique
- 3 gammes mineures, modes issus du majeur.
- 4 triades, tétrades Maj7, 7, m7, m7b5, dim7
- cadences simples (parfaite, plagale, rompue, demi-cadence)
- forme blues, 4/4 2/2, développement des patterns
- savoir transposer et écrire une grille d'accords
- lecture simple avec paroles.

Programme de l'examen

Pièces de genres différents dont :

- un blues + impro
- deux thèmes à choix
- un morceau imposé donné 2 mois à l'avance par l'école organisatrice des examens
- une lecture à vue tirée du degré Moyen
- un morceau simple accompagné soi-même au piano ou à la guitare.

Note

Examen dans la formation du choix du candidat mais minimum trio.

Programme par cœur.

Structures et tonalités libres.

Un morceau au moins à tempo rapide.

Partie a capella recommandée.

Composition bienvenue.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Répertoire chant musiques actuelles

Police	Message in the Bottle
Sam Brown	Stop
Christina Aguilera	Hurt
Whitney Houston	The Greatest Love of All



FONDATION POUR
L'ENSEIGNEMENT
DE LA MUSIQUE

PLAN D'ETUDES

Version Aretha Franklin	Do Right Woman
	I Say a Little Prayer for You
Stevie Wonder	Sir Duke
	Superstitious
	Don't You Worry 'Bout a Thing
Adele	Rolling in the Deep
Marvin Gaye/Tammi Terrell	Ain't No Mountain High Enough
Prince	Purple Rain
Radiohead	Karma Police
	Lotus Flower
Mika	Grace Kelly
Tom Waits	Temptation
James Brown	It's a Man's World
	I Feel Good
Jevetta Steele	Calling you
Donny Hathaway	A Song for You
Beatles	Helter Skelter

Chant - jazz

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens* ainsi qu'aux exigences particulières mentionnées ci-dessous :

- précision, assise rythmique, justesse
- flexibilité et fluidité à travers les registres
- interprétation, prononciation, diction
- phrasé, son, nuances, respect du style
- présence scénique, interaction, autonomie
- expression personnelle et artistique, créativité
- travail d'une grille, aisance en impro et transcription de solo.

Exigences harmoniques

- Gamme majeure, pentatonique majeure et mineure, gamme blues et chromatique
- 3 gammes mineures, modes issus du majeur
- 4 triades, tétrades Maj7, 7, m7, m7b5, dim7, mMaj7
- cadences simples (parfaite, plagale, rompue, demi-cadence)
- cadences simples jazz (II V I Maj et min, Anatole)
- forme blues, 4/4 2/2, développement des patterns
- savoir transposer et écrire une grille d'accords
- lecture simple avec paroles (type New Real Book).

Programme de l'examen

Cinq à six pièces jazz de genres différents dont au moins:

- un blues + impro
- deux thèmes à choix + impro
- un standard (sans impro)
- un morceau simple accompagné soi-même au piano ou à la guitare.

Note

Examen dans la formation du choix du candidat mais minimum trio.

Programme par cœur.

Structures et tonalités libres.

Un morceau au moins avec verse rubato.

Un morceau au moins à tempo rapide.

Partie a capella recommandée.

Composition et/ou vocalese bienvenue(s). Pour la composition, la forme est libre mais doit être présentée par écrit).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Répertoire chant jazz

Midnight Sun

Lush Life

Boplicity (Be Bop Lives)



PLAN D'ETUDES

Confirmation
Invitation
Joy Spring
Maiden Voyage
Well You Needn't
Rhythm a Ring
Red Top + vocalese
Twisted + vocalese
You're Everything
Spain
Nica's Dream
Armando's Rumba
Wave

Chant – musiques actuelles

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens* ainsi qu'aux exigences particulières mentionnées ci-dessous :

- précision, assise rythmique, justesse
- flexibilité et fluidité à travers les registres
- interprétation, prononciation, diction
- phrasé, son, nuances, respect du style
- présence scénique, interaction, autonomie
- expression personnelle et artistique, créativité
- observation de covers créatifs et ré-arrangements
- transcription de backings, fusion des voix.

Exigences harmoniques

- Gamme majeure, pentatonique majeure et mineure, gamme blues et chromatique, 3 gammes mineures, modes issus du majeur.
- 4 triades, tétrades Maj7, 7, m7, m7b5, dim7
- cadences simples (parfaite, plagale, rompue, demi-cadence)
- forme blues, 4/4 2/2, développement des patterns
- savoir transposer et écrire une grille d'accords
- lecture avec paroles.

Programme de l'examen

Cinq à six pièces musicales actuelles de genres différents dont au moins :

- un blues + impro
- deux thèmes au choix
- un morceau simple accompagné soi-même au piano ou à la guitare.

Note

Examen dans la formation du choix du candidat mais minimum trio (sauf spécification).

Programme par cœur.

Structures et tonalités libres.

Un morceau au moins en duo ou trio.

Un morceau au moins à tempo rapide.

Partie a capella recommandée.

Composition bienvenue (forme libre mais doit être présentée par écrit).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Répertoire chant musiques actuelles

Beyoncé

Halo

Police

Roxane

Sia

Chandelier



PLAN D'ETUDES

Hair	Aquarius
Queen	Show Must Go on
Prince	Kiss
Aretha Franklin	Respect
Version Ike and Tina Turner	Proud Mary
James Btown	It's a Man's World
Camille	Tout dit
Björk	Bachelorette
Stevie Wonder	All in Love Is Fair
Version Lauryn Hill/Tanya Blount	His Eye Is on the Sparrow
Marvin Gaye	I Heard it Through the Grapevine
Faith no More	Ashes to Ashes
	Midlife Crisis
David Bowie	Space Oddity
Tower of Power	Soul with a Capital S