

# Chant classique

---

## Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

### Exigences techniques et musicales

- Amorçe d'un geste corporel favorable à une bonne phonation
- recherche plus aboutie d'une posture correcte
- acquisition en cours d'un soutien de base
- exploration des résonances
- exploration des registres
- travail de l'intonation
- respect des structures musicales de base : rythme, phrasé, nuances
- travail du texte (articulation, diction, prononciation / compréhension)
- recherche et développement de la personnalité musicale.

### Programme de l'examen

- Une vocalise
- deux pièces à choix de langues et de styles différents :
  - Lied ou mélodie facile
  - air simple oratorio/opéra/opérette.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de répertoires

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté; en raison de la grande diversité des personnalités vocales, ils se bornent à suggérer des compositeurs, sans imposer d'œuvres particulières, ceci à titre non exhaustif.

---

#### **Vocalise**

Panofka, Concone, Abt, Aprile, Vaccai, etc.

#### **Lied/mélodie**

Schumann, Schubert, Brahms, Telemann, Elizabethan Love Songs, Purcell, Bergerettes (Weckerlin), Fauré, Chausson, Doret, etc.

#### **Air antique**

Parisotti, La Flora, Dallapiccola, etc.

#### **Divers**

Bellini (ariette type Vaga Luna), chanson napolitaine, Mozart facile, Offenbach, etc.

# Chant classique

---

## Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- développement des notions abordées dans les degrés précédents, avec une attention particulière à l'intonation
- élargissement et homogénéisation des registres
- travail de la diction, intelligence du texte (langues : compréhension, prononciation)
- présence corporelle en lien avec le texte.

### Programme de l'examen

- Une vocalise
- trois pièces à choix, dont éventuellement un petit ensemble :
  - un Lied ou mélodie de difficulté moyenne
  - un air du XVI<sup>ème</sup> – XVII<sup>ème</sup> ou XVIII<sup>ème</sup> siècle, opéra ou oratorio
  - une pièce libre.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de répertoires

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté; en raison de la grande diversité des personnalités vocales, ils se bornent à suggérer des compositeurs, sans imposer d'œuvres particulières, ceci à titre non exhaustif.

---

#### **Vocalise**

Panofka, Concone, Aprile, Marchesi, Lütgen.

#### **Lied**

idem que précédemment + Bach, Lieder spirituels (Schemelli).

#### **Air**

Arie antiche, Händel ou Mozart facile, Vivaldi, Purcell, etc.

#### **Pièce libre**

Ecoles nationales, musical (Bernstein...), pièce contemporaine.

## Chant classique

---

### Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- développement des notions vues dans les degrés précédents; l'agilité devra avoir été abordée
- développement de la personnalité musicale et du sens dramatique
- approche du répertoire moderne (début XX<sup>ème</sup> siècle)
- travail de l'approche stylistique et rhétorique (récitatif).

#### Programme de l'examen

Quatre pièces à choix de langues et de styles différents, dont un air avec court récit (cf. catégories précédentes).

#### Note

Suggestion : aborder la musique de chambre ou d'ensemble, et/ou une pièce a capella.  
Il est vivement recommandé d'intégrer au programme de l'examen une pièce préparée sans l'aide de l'enseignant.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de répertoires

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté; en raison de la grande diversité des personnalités vocales, ils se bornent à suggérer des compositeurs, sans imposer d'œuvres particulières, ceci à titre non exhaustif.

---

#### **Vocalise**

Panofka, Concone, Abt, Aprile, Marchesi, Lütgen, Vaccai, etc.

#### **Lied/mélodie**

Schumann, Schubert, Brahms, Telemann, Elizabethan Love Songs, Purcell, Bergerettes (Weckerlin), Fauré, Chausson, Doret, Bach, Lieder spirituels (Schemelli), etc.

#### **Air**

Arie antiche, Händel ou Mozart facile, Vivaldi, Purcell, etc.

#### **Air antique**

Parisotti, La Flora, Dallapiccola, etc.

#### **Divers**

Bellini (ariette type Vaga Luna), chanson napolitaine, Mozart facile, Offenbach, etc.

## Chant classique

---

### Entrée en classe Certificat

#### Exigences techniques et musicales

- Recherche et maintien d'une posture favorable à un geste vocal libre et expressif
- régistration homogène
- intonation correcte
- bonne diction, capacité à comprendre et à transmettre correctement un texte, quelle que soit la langue
- acquisition d'une palette de nuances, développement de l'agilité
- maîtrise du legato
- maîtrise d'une ornementation de base
- sens et respect des différents styles
- affirmation de l'autonomie.

#### Programme de l'examen

- Quatre pièces de styles, de langues (au moins 3) et d'époques (au moins 3) différents  
Exemples : un air avec récitatif (oratorio ou opéra)  
un Lied allemand  
une mélodie française  
une pièce moderne/contemporaine (XXe – XXIe siècle)
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

#### Note

Possibilité de présenter une pièce avec instrument obligé ou de musique de chambre.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté; en raison de la grande diversité des personnalités vocales, ils se bornent à suggérer des compositeurs, sans imposer d'œuvres particulières, et ceci à titre non exhaustif.

---

##### **Air avec récité**

Bach, Händel, Mozart, Bellini, Donizetti

##### **Lied allemande**

Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Reger

##### **Mélodie française**

Fauré, Chausson, Massenet, Debussy, Ravel

##### **Pièce contemporaine**

libre

## Chant classique

---

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Programme de l'examen

- L'air d'oratorio et/ou celui d'opéra devra/devront comporter un récitatif.
- Trois langues différentes, dont l'allemand et l'italien, seront utilisées et les XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe (ou XXIe) siècles seront représentés au moins une fois.
- Un air de la période baroque
- un air d'oratorio
- au moins un Lied allemand
- au moins une mélodie française ou issue des écoles nationales
- un air d'opéra
- une pièce libre.

#### Note

Recommandation de présenter une pièce de musique de chambre ou d'ensemble.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté; en raison de la grande diversité des personnalités vocales, ils se bornent à suggérer des compositeurs, sans imposer d'œuvres particulières, et ceci à titre non exhaustif.

---

#### **Air baroque**

Pergolesi, Vivaldi, Scarlatti, Buxtehude, Purcell, Händel

#### **Air d'oratorio**

Extraits de cantates, Passions, Messes, Stabat Mater etc. de Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Mendelssohn

#### **Lied allemande**

Schubert, Schumann, Brahms, Beethoven, Mahler, R. Strauss, Wolf, Schoeck, Liszt, Reger, Schoenberg, Berg

#### **Mélodie française**

Fauré, Debussy, Duparc, Hahn, Ravel, Chausson, Poulenc, Massenet, Honegger, Messiaen

#### **Ecoles nationales**

Respighi, Bellini, Donizetti, Tosti, Turina, De Falla, Granados, Mompou, Villalobos, Dvorak, Tchaikowski, Moussorgski, Grieg, Sibelius, Bartók, Enesco, Moniuszko

#### **Air d'opéra**

Monteverdi, Gluck, Händel, Purcell, Mozart, Beethoven, Weber, Puccini, Verdi, Donizetti, Gounod, Bizet, Wagner, Berg, Britten, Tchaikowski

#### **Pièce libre**

Opérette, musical, traditionnel, contemporain, etc.