

Batterie – jazz et musiques actuelles

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Technique, indépendance et coordination : flas, tras, combinaisons des rudiments de base; lecture de texte sous forme d'accents en tenant un ostinato de croches alternées à la c.cl, binaire et/ou ternaire (sans triolets) ⁽¹⁾
- formes et groupes de mesures : jouer des groupes de 3 mesures + 1 break
- écoute, relevé : reconnaître les styles basiques de musiques différents, pouvoir chanter par exemple la partie de grosse caisse dans un rythme
- improvisation : improviser solo sur toms (p. ex.) sur cycles de 4 mesures, improviser solo de groove (patterns) avec breaks simples sur cycles de 4 mesures
- lecture : chart simple avec petite structure, Etude Agostini solfège rythmique 1 n^{os} 22-40
- interprétation et style : swing chabada, lecture de texte noires et croches à la C.cl et/ou Gc. ⁽²⁾
- pop, rock, binaire : $\frac{4}{4}$ et $\frac{12}{8}$ en tenant divers HH à la noire, croche voire double-croche, jouer diverses combinaisons de G.c/C.cl à la croche voire doubles-croches simples (3); travail de patterns typiques de Bossa-nova ou autre univers latin ou africain..

Programme de l'examen

- Pop/rock(3) : en tenant divers HH à la noire, croche voire double-croche, jouer diverses combinaisons de G.c/C.cl avec break toutes les 3 mesures, en 4/4 comme en 12/8
- swing : chabada, lecture de texte noires et croches à la C.cl et/ou Gc,(1)
- latin : bossa-nova avec breaks (ou autre rythme latin/africain)
- lecture préparée : Etude Agostini solfège rythmique 1 no 39 ou autre pièce de niveau équivalent
- lecture à vue(4): 8 mesures du niveau Etude Agostini solfège rythmique 1 no 36
- un morceau en musique du niveau des exemples de pièces de référence.

Note

Il est fortement recommandé de mettre la matière, les pièces et les exercices en musique (play-along, minus one, lignes de basse, CD originaux etc.) et dans la mesure du possible avec d'autres musiciens. Des propositions éclectiques d'écoute active de la musique en général (CD, ressources web, concert, festivals) sont aussi importantes.

Références

(1) p. ex. voir FEM « Annexe 1 »

(2) p. ex. voir FEM « Annexe 2 »

(3) p. ex. (A. Tissot) Xellules 1 avec HH A et HH BB, et Xellules 2 avec HH A. Xellules 5 avec HH A et HH B

(4) p. ex. voir FEM « Annexe 3 »

Durée du programme musical : Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces : Les exemples ci-dessous ne sont pas obligatoires et donnent une idée du niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Duke Ellington	Satin Doll
AC/DC	Highway to Hell
Lou Donaldson	Blues Walk
Eddie Harris	The Shadow of Your Smile
Blur	Song 2
The Beatles	Come Together

Batterie – jazz et musiques actuelles

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- technique, indépendance et coordination : pièces de caisse claire intégrant différents roulés, flas, paradiddles, etc. (1); roulements pressés et détachés; travail des balais; accentuer un texte de double-croches sur un ostinato de double-croches alternées, même chose avec un ostinato de triolets (cf annexe 1)
- formes et groupes de mesures : patterns en $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$ et $\frac{12}{8}$; cycles de mesures, savoir compter à haute voix
- écoute, relevé : pouvoir écouter et imiter; relever des grooves et autres; pouvoir chanter des lignes de basse
- improvisation : improviser dans des cycles de 4 mesures (p. ex. échanges 4-4) binaires et ternaires
- lecture : initiation à la lecture Big-Band binaire et ternaire; morceaux pop, rock ou autres écrits en charts simples (2)
- interprétation et style : swing avec texte à la grosse caisse ou à la caisse claire et dialogue entre les 2 (3); rythmes rock/pop/funk avec divers ostinati de double croches + ouvertures HH (4); samba et bossa nova avec breaks, ou autre mélange de rythmes « world music » avec breaks

Programme de l'examen

- Pop/rock (4): avec divers ostinati de double croches et/ou ouvertures HH (ou équivalent) jouer diverses combinaisons de G.c/C.cl incluant des double-croches, en 4/4 comme en 12/8
- un morceau binaire en musique à choix (du niveau des exemples de pièces de référence)
- swing : John Riley Art of Bop pp.18-19, dialogue de caisse claire et grosse caisse (ou équivalent)
- un morceau en musique swing ou blues à choix avec exposition du thème et accompagnement
- latin : samba/bossa ou autre mélange de rythmes « world music » (avec ostinato aux pieds)
- lecture préparée : une étude Wilcoxon (100 rudimentals) entre 1 et 10 à choix (ou équivalent)
- lecture à vue : chart simple binaire sans répétition/coda/segno, avec breaks basiques écrits
- solo: libre.

Note

Il est fortement recommandé de mettre la matière, les pièces et les exercices en musique (play-along, minus one, lignes de basse, CD originaux etc.) et dans la mesure du possible avec d'autres musiciens. Des propositions éclectiques d'écoute active de la musique en général (CD, ressources web, concert, festivals) sont aussi importantes.

Références

- (1) p. ex. Wilcoxon 100 rudimentals, 5 pièces entre 1 à 10
- (2) voir FEM « annexe 3 » à titre d'exemple (Jackson 5 - Blame it on the Boogie)
- (3) p. ex. Riley Art of Bop p.18-19
- (4) p. ex. Xellules 1 (A.Tissot) 1 à 3 avec HH A-B-C-D et/ou ouvertures etc. Xellules 5-6 idem.

Durée du programme musical :

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Mancini	Pink Panther
Nirvana	Smells Like Teen Spirit
Franck Churchill	One Day My Prince Will Come
Duke Ellington	Take the A train
Jackson 5	Blame It on the Boogie
Diana Ross	Upside down

Batterie – jazz et musiques actuelles

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- technique, indépendance et coordination : Wilcoxon (100 rudimentals) minimum 5 pièces entre les 10-30 (ou équivalent); divers ostinati de triolets et double-croches à la caisse claire ou caisse claire/toms avec accents décalés
- formes et groupes de mesures : changement de mesures $\frac{12}{8} - \frac{4}{4}$ ou $\frac{4}{4} - \frac{3}{4}$, binaire et ternaire
- écoute, relevé : relever un morceau entier avec sa structure
- improvisation : improvisation de solos avec des cycles de 8 ou 12 mesures sur un ostinato aux pieds (par exemple sur une pédale samba ou mambo ou boogaloo, etc.)
- lecture : lectures de charts Big-Band binaire et ternaire
- interprétation et style : swing 3/4 et 4/4 aux balais et aux baguettes, texte à la grosse caisse et à la caisse claire et dialogue entre les 2 (1); half time shuffle. rock/funk 4/4 & 12/8 avec doubles croches au HH (2): lecture de texte John Riley Art of Bop pp. 18-19 sur pédale samba; brésilien/cubain/afro : maningo, merengue, cha-cha, cascara mambo, bembé, samba ou autre; choisir au moins 2 univers à choix avec impro et développement, notamment jouer ostinato aux pieds et jouer texte aux baguettes.

Programme de l'examen

- Pop/rock : Xellules 1 à 6 avec divers ostinati de HH (ou équivalent)
- Latin, lire John Riley p.18-19 ou équivalent à la c-claire sur pédale (ostinato) samba
- un morceau binaire en musique (funk, double croches, etc.) à choix (du niveau des exemples de pièces de référence) avec passage solo ou échanges 4-4
- swing : John Riley Art of Bop pp. 26-27 (ou équivalent)
- un morceau en musique swing à choix, tempo medium à plus vite, avec échanges de 4-4
- lecture préparée : une étude préparée Wilcoxon (100 rudimentals) 10 à 30 à choix (ou équivalent)
- lecture à vue : une lecture d'un chart simple avec 1ère et 2ème sortie, DC ou DS et coda, et texte simple
- solo : libre ou écrit entre deux univers afro et/ou latin avec patterns et impros.

Note

Il est fortement recommandé de mettre la matière, les pièces et les exercices en musique (play-along, minus one, lignes de basse, CD originaux etc.) et dans la mesure du possible avec d'autres musiciens. Des propositions éclectiques d'écoute active de la musique en général (CD, ressources web, concert, festivals) sont aussi importantes.

Références

(*1) p. ex. Riley Art of Bop "comp 2" pp. 22-23 et "comp 3" pp. 26-27

(*2) p. ex. Xellules 1 (A. Tissot) 1 à 6 avec HH D-E-F-G-H etc.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
John Riley	Last Week
Wes Montgomery	Full House
Colin Farell	Chim Chim Cher-ee, version Wes Montgomery
Herbie Hancock	Dolphin Dance
Oliver Nelson	Stolen Moments
The Police	Message in a Bottle
Incognito	Smiling Faces
Tower of Power	Down to the Nightclub
Rage Against the Machine	Killing in the Name

Batterie - jazz

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Technique : Wilcoxon 10-30, Delécluse « méthode de caisse-claire » étude no 2, roulements rapides frisés et roulés avec diverses accentuations
- indépendance et coordination : travail sur coordination rythmes latins et 12/8 afro
- forme, groupe de mesures : mesures composées, impairs 5/4, 7/4, 5/8, 7/8
- écoute, relevé: relever un morceau funky syncopé avec structure et fills
- improvisation : improviser sur structure 12/8 - 4/4 (passer d'un rythme afro à jazz) avec cycles définis
- lecture : swing big band avec grooves écrits et accent d'orchestre
- répertoire de référence : mémoriser la forme, la mélodie, mémoriser la ligne de basse
- interprétation et style : John Riley p.26-27 swing, John Riley p.18-19 swing samba et mambo, claves son et rumba avec pédale mambo.

Programme de l'examen

Pièces de genres différents dont :

- Delécluse « méthode de caisse-claire » étude no 2 ou équivalent
- John Riley p. 26-27, avec lecture de texte en mode swing
- John Riley p.18-19 swing samba et mambo, claves son et rumba avec pédale mambo
- un solo de batterie libre mais construit avec passages binaires-ternaires
- une pièce du répertoire indicatif swing médium-up
- une pièce aux balais (balade ou médium, passage à ride admis)
- une lecture à vue swing du degré Moyen comprenant DC ou DS al coda avec 2 sorties, environ 3 lignes, incluant quelques breaks écrits assez simples.
- pièce libre : forme au choix mais doit être présentée par écrit.

Critères d'évaluation

- Jeu individuel : mise en place, assise rythmique, groove, créativité.
- Technique : toucher, roulements, dynamiques, son, phrasé et articulation.
- Improvisation : dynamique, narration, forme, vocabulaire, créativité, originalité.
- Contexte musical : arrangement, créativité, cohérence.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
S. Rollins	Tenor Madness
Ch. Parker	Now the Time
J. Coltrane	Birk's Work
O. Coleman	Turn Around
H. Silver	Song for My Father
J. Coltrane	Mr. Pc
W. Shorter	Footprints
H. Hancock	Watermelon Man



FONDATION POUR
L'ENSEIGNEMENT
DE LA MUSIQUE

PLAN D'ETUDES

P.W. Ellis	The Chicken
E. Harris	Cold Duck Time
L. Bonfi	Black Orpheus
K. Dorham	Blue Bossa
S. Rollins	St-Thomas
J. Kosma	Autumn Leaves
R. Henderson	Bye Bye Blackbird
M. Davis	Solar
B. Strayhorn	Take The A Train
H. Warren	There Will Be Another You
The Meters	Sissy Strut (version Scofield)

Batterie - musiques actuelles

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Technique : Wilcoxon 10-30, Delécluse no 2, roulements rapides frisés et roulés avec divers accentuations
- indépendance et coordination : travail sur coordination rythmes latins et 12/8 afro
- forme, groupe de mesures : mesures composées, impairs 5/4, 7/4, 5/8, 7/8
- écoute, relevé: relever un morceau funky syncopé avec structure et fills
- improvisation : improviser sur structure 12/8 - 4/4 (passer d'un rythme à l'autre) avec cycles définis
- lecture : big band funk avec grooves écrits et accent d'orchestre
- répertoire de référence : mémoriser la forme, la mélodie, mémoriser la ligne de basse
- interprétation et style : Xellules 3 et 6 en conjonction avec Xellules C et F.

Programme de l'examen

Pièces de genres différents dont :

- l'étude de Delécluse no 2
- Xellules 3 avec breaks basés sur Xellules C.
- Xellules 6 avec Breaks basés sur Xellules F
- un solo batterie libre et construit avec passages binaires-ternaires
- une pièce du répertoire indicatif funk
- une pièce rock ou world
- une lecture à vue binaire tirée du degré Moyen comprenant DC ou DS al coda avec 2 sorties, env. 3 lignes, incluant quelques breaks écrits assez simples.
- pièce libre : forme au choix mais doit être présentée par écrit.

Critères d'évaluation

- Jeu individuel : mise en place, assise rythmique, groove, créativité.
- Technique : toucher, roulements, dynamiques, son, phrasé et articulation.
- Improvisation : dynamique, narration, forme, vocabulaire, créativité, originalité.
- Contexte musical : arrangement, créativité, cohérence.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Peter Gabriel	No Self Control
Tower of Power	Soul with Capital S
	Soul Vaccination
Sergent Garcia	Acabar Mal
The Police	Message in a Bottle
Yes	Changes (90125)
System of a down	Toxicity
Dirty Loops	Cirkus (Britney Spears)
Radiohead	Paranoid Android
Toto	Rosanna
Bono (Across the universe)	I Am the Walrus (Beatles)



FONDATION POUR
L'ENSEIGNEMENT
DE LA MUSIQUE

PLAN D'ETUDES

Nougaro
Erykah Badu
Foo Fighter
Goran Bregovic
James Brown
Lalo Schiffrin
Mabreuch
Led Zeppelin
The Meters

Je suis saoul (version Grand angle sur Nougaro)
Other Side of The Game
Rope
Mesecina
I Got the Feeling
The Man from UNCLE
Kouyla Grenouille
Black Dog
Sissy Strut

Batterie - jazz

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens* ainsi qu'aux exigences particulières mentionnées ci-dessous :

- technique : Wilcoxon 10-30, Delécluse no 2-5, roulements rapides frisés et roulés avec divers accentuations
- indépendance et coordination : travail sur coordination rythmes latins et 12/8 afro. John Riley p.26-27 & 28-29.
- forme, groupe de mesures : mesures composées, impairs 5/4, 7/4, 5/8, 7/8
- écoute, relevé: relever un morceau funky et/ou jazz syncopé avec structure et fills, phrasés
- improvisation : improviser sur structure 12/8 - 4/4 (passer d'un rythme afro à jazz) avec cycles définis; exposition de thèmes à la batterie dans les standards jazz
- lecture : funk et swing big band avec grooves écrits et accent d'orchestre, structures complètes (coda, Da Capo, etc.)
- répertoire de référence : mémoriser la forme, le thème, mémoriser la ligne de basse (ex. Night in Tunisia, Maiden Voyage, All Blues, So What, Butterfly); pouvoir chanter les thèmes des standards tout en s'accompagnant à la batterie
- interprétation et style : être à l'aise avec différentes sambas, bossa, salsa yc. claves son et rumba.

Programme de l'examen

Sept pièces jazz de genres différents :

- un solo de batterie libre
- un Delécluse entre 2 et 5 ou un Wilcoxon dès le No 10 ou « Crazy Army » de Ed Lemley/Steve Gadd ou autre pièce de niveau équivalent; cette partie de caisse claire technique et non-improvisée sera incorporée sous une forme ou une autre au solo de batterie libre ou à l'une des pièces
- une pièce en 5/4 ou 7/4 ou 5/8 ou 7/8 ou autre armure asymétrie
- quatre pièces de styles et tempi différents dont un latin et un swing un tempo (min 250 Bpm), choisies par le candidat.

Note

- Sauf spécifications, les pièces devront être jouées en groupe mais possibilité de jouer une des pièces en solo ou duo.
- Le candidat exposera un des thèmes à la batterie et improvisera sur la forme.
- Le candidat fournit l'ordre des morceaux aux experts, ainsi que toutes les partitions des pièces jouées (avec structures); ceci inclut la lecture de caisse claire.
- Si la pièce de caisse claire n'est pas dans la liste ci-dessus, il est recommandé de la faire valider avant les examens.

Critères d'évaluation

- Jeu individuel : mise en place, assise rythmique, groove, créativité.
- Rôle au sein du groupe : écoute, présence, interaction, direction, son, pertinence, générosité, sensibilité.
- Improvisation : dynamique, narration, forme, vocabulaire, créativité, originalité.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
S. Rollins	Tenor Madness St-Thomas
Ch. Parker	Now the Time
J. Coltrane	Birk's Work Mr. Pc
O. Coleman	Turn Around
H. Silver	Song for My Father
W. Shorter	Footprints
H. Hancock	Watermelon Man
P.W. Ellis	The Chicken
E. Harris	Cold Duck Time
L. Bonfi	Black Orpheus
K. Dorham	Blue Bossa
J. Kosma	Autumn Leaves
R. Henderson	Bye Bye Blackbird
M. Davis	Solar
B. Strayhorn	Take The A Train
H. Warren	There Will Be Another you
The Meters	Sissy Strut (version Scofield)

Batterie - musiques actuelles

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens* ainsi qu'aux exigences particulières mentionnées ci-dessous :

- technique : Wilcoxon 10-30, Delécluse no 2-5, roulements rapides frisés et roulés avec divers accentuations
- indépendance et coordination : Xellules I&II utilisés conjointement
- forme, groupe de mesures : mesures composées, impairs 5/4, 7/4, 5/8, 7/8
- écoute, relevé: relever un morceau funky et/ou pop/rock syncopé avec structure et fills, phrasés
- lecture : funk et pop big band avec grooves écrits et accent d'orchestre, structures complètes (coda, Da Capo, etc.)
- répertoire de référence : mémoriser la forme, le thème
- interprétation et style : être à l'aise avec différents styles funk, RnB, rock, pop, Drum'n bass.

Programme de l'examen

Sept pièces musicales actuelles de genres différents :

- un solo de batterie libre ou écrit (ex. Jojo Mayer - Drum'n Bass Groove & Slowmotion)
- un Delécluse entre 2 et 5 ou un Wilcoxon dès le No 10 ou « Crazy Army » de Ed Lemley/Steve Gadd ou autre pièce de niveau équivalent; cette partie de caisse claire technique et non-improvisée sera incorporée sous une forme ou une autre au solo de batterie libre ou adjoint à l'une des pièces
- une pièce partiellement ou totalement en 5/4 ou 7/4 ou 5/8 ou 7/8 ou autre armure asymétrique
- quatre pièces de style et tempi différents dont un halftime shuffle et un rock binaire up tempo (min 185 Bpm), choisies par le candidat.

Note

- Sauf spécifications, les pièces devront être jouées en groupe mais possibilité de jouer une des pièces en solo ou duo.
- Le candidat exposera un des thèmes à la batterie et improvisera sur la forme.
- Le candidat fournit l'ordre des morceaux aux experts, ainsi que toutes les partitions des pièces jouées (avec structures). Ceci inclut la lecture de caisse claire.
- Si la pièce de caisse claire n'est pas dans la liste ci-dessus, il est recommandé de la faire valider avant les examens.

Critères d'évaluation

- Jeu individuel : mise en place, assise rythmique, groove, créativité.
- Rôle au sein du groupe : écoute, présence, interaction, direction, son, pertinence, générosité, sensibilité.
- Improvisation : dynamique, narration, forme, vocabulaire, créativité, originalité.
- Contexte musical : arrangement, créativité, cohérence.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Peter Gabriel	No Self Control
Tower of Power	Soul with Capital S
Tower of power	Soul Vaccination
Sergent Garcia	Acabar Mal



The Police
Yes
System of a down
Dirty Loops
Radiohead
Toto
Bono (Across the universe)
Nougaro (version Grand angle
sur Nougaro)
Erykah Badu
Foo Fighter
Goran Bregovic
James Brown
Lalo Schiffrin
Mabreuch
Led Zeppelin
The Meters

Message in a Bottle
Changes (90125)
Toxicity
Cirkus (Britney Spears)
Paranoid Android
Rosanna
I Am the Walrus (Beatles)
Je suis saoul

Other Side of the Game
Rope
Mesecina
I Got the Feeling
The Man from UNCLE
Kouyla Grenouille
Black Dog
Sissy Strut

PLAN D'ETUDES

Plan d'études batterie FEM, annexe 1

Exemples d'exercices de lecture de texte sous forme d'accents sur ostinato

Exemple de texte à lire

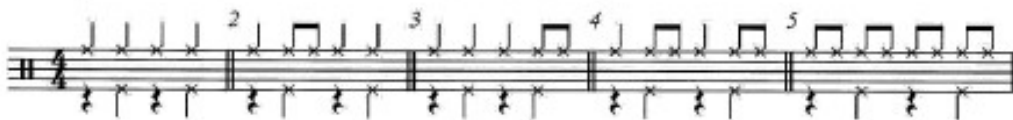
Ostinato de croches binaires ou ternaires (swing). Le texte ci-dessus est joué sous la forme d'accents.

Ostinato de croches binaires ou ternaires (swing) - Le texte de la première ligne est joué sous la forme d'accents

Plan d'études batterie FEM, annexe 2

Exemples de lectures swing , niveau élémentaire et pour examen d'entrée en Moyen.

Exemples de Chabada (dans le but de finaliser le chabada "normal" No 4)



Exemples de texte



DISCO FUNK

Plan d'études batterie FEM, annexe 3

ALL REPEAT ALWAYS GOOD

SLATE IT ON THE BOOGIE

JACKSON 5

LAST X DIRECT OP 1 2

V¹ FILL

R¹ TO CODA

V² FILL

R²

DOOR C FILL 2NDX

R³ D.C. AL CODA

DISCO AD LIB

R

R FADE OUT



Cette partition est un exemple typique d'une partition de type "chart simple Big-band."

LECT A VUE GREG GUILL

Plan d'études batterie FEM, annexe 4 Exemples de lecture à vue.

Lecture à vue: Entrée en moyen

CAISSE CLAIRE

Lecture à vue: Entrée en secondaire

Lecture à vue: Entrée en secondaire supérieur

Plan d'études batterie FEM, annexe 4 Exemples de lecture à vue.

Lecture à vue: Entrée en certificat musique actuelles



Plan d'études batterie FEM, annexe 4 Exemples de lecture à vue.

Lecture à vue: Entrée en certificat jazz

SWING ♩=120

1. FILL 2.

SECTION
PLAY SWING

FILL

DAL AL

ENS

FINE