

Basson

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Entretien, montage, démontage et connaissance des différentes parties de l'instrument
- nettoyage de l'anche
- contrôle de la posture du corps et de la tenue de l'instrument
- connaissance de la tessiture du sib grave au do aigu
- gammes jusqu'à 2 # et 2 b
- principes de base de la respiration
- travail du détaché, du legato, du phrasé et de la synchronisation des doigts
- travail des rythmes en intégration avec l'instrument
- sensibilisation à l'auto-écoute
- sensibilisation aux différents styles musicaux.

Programme de l'examen

Trois pièces d'époques et/ou de genres différents dont

- une pièce solo ou une étude
- une pièce si possible accompagnée au piano
- une pièce libre (éventuellement avec CD).

Note

Le programme de l'examen peut être joué au fagottino.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Etudes-solo		
A. Schultze-Florey	99 Vortragsstücke Band I	Accolade Verlag
R. Mueller	Quintfagott Schule Band 1	Edition Molinari
J. Weissenborn	Etudes op. 8 vol. 1	Edition Peters
O. Hasenzahl	Fagottino Schule vol. 1	Accolade Verlag
C. Cowles	Ebb and Flow	Fenton Music
Pièces avec accompagnement de piano		
W. Waterhouse	Bassoon Solos vol. 1	Chester Music
L. Hilling et W. Bergman	First Book of Bassoon Solos	Faber Music
W. Hess	Ländler, Lied	Hinrichsen
G. Sheen	Going Solo	Faber Music
Ch. Gounod	Funeral March for a Marionnette	Emerson
H. Barratt	Bravo Bassoon	Boosey and Hawkes
H. Warner-Buhlmann	Lisa und Jan im Zirkus	Accolade
C. Cowles	25 Fun Moments	Boosey and Hawkes

Basson

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- contrôle de la posture du corps et de la tenue de l'instrument en station debout
- initiation à la fabrication des anches
- émission du son et développement de la sonorité
- connaissance de la tessiture du sib grave au sol aigu
- amélioration des articulations, liaisons, jeu legato et staccato
- développement de la technique digitale (précision, souplesse, vitesse, synchronisation)
- approche de la lecture en clé d'ut
- connaissance des gammes jusqu'à 3 # et 3 b
- développement de l'autonomie et de la personnalité musicale.

Programme de l'examen

Trois pièces d'époques et/ou de genres différents dont

- une pièce solo ou une étude
- une pièce accompagnée au piano
- une pièce libre.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Études-solo		
A. Schultze-Florey	99 Vortragsstücke Band 2, n ^{os} 35, 36 et 37	Accolade Verlag
R. Mueller	Quintfagott Schule Band 2	Edition Molinari
J. Weissenborn	Etudes op. 8 vol. 2, n ^{os} 2, 3, 6 et 7	Edition Peters
J. B. de Boismortier	8 pièces op. 40	Edition Peters
A. Hawkins	Progressive Studies Book 1	Southern Music
A. Veit	Tango Etuden	Anselma
Pièces avec accompagnement de piano		
L. Merci	Sonate en sol mineur	Schott
G. Jacob	4 sketches	Emerson
M. Rose	Pièces pour basson vol. 2	ABRS Music
W. Hess	7 Recital Pieces vol. 2	Hinrichsen
L. Hilling et W. Bergman	Second Book of Bassoon Solos	Faber Music
W. Waterhouse	Bassoon Solos vol. 2	Chester Music
F. Farkas	Sonatine sur des chants populaires hongrois	EM Budapest



FONDATION POUR
L'ENSEIGNEMENT
DE LA MUSIQUE

PLAN D'ETUDES

J. Weissenborn

I. Foster

A. Veit

C. Cowles

A. Veit

H. Keller

Capriccio op. 14

Two Simple Pieces

Lieblings-Konzertstücke

Who's Zoo

Eine kleine Kratzmusik

(techniques contemporaines faciles)

Aufwärtstrend

(techniques contemporaines faciles)

Stainer and Bell

Anselma

Verlag Studio Music London

Anselma

Hofmeister

Basson

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- initiation au grattage des anches
- sensibilisation à la qualité du son
- connaissance de la tessiture du sib grave au sib suraigu
- amélioration de la rapidité l'articulation, du phrasé, conduite du souffle, vitesse du détaché
- initiation au double coup de langue
- connaissance des gammes jusqu'à 4 # et 4 b
- approfondissement de la connaissance et de l'interprétation des différents styles musicaux
- initiation à l'indépendance élève-professeur dans la gestion du travail et de l'interprétation.

Programme de l'examen

Trois pièces d'époques et/ou de genres différents dont

- une pièce solo ou une étude
- une pièce accompagnée au piano
- une pièce libre (éventuellement sous forme de musique de chambre).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Etudes-solo		
A. Schultze-Florey	99 Vortragsstücke Band 2, n ^{os} 46, 52, 56 et 60	Accolade Verlag
E. Ozi	40 caprices	IMC
J. Weissenborn	Etudes op. 8, vol. 2, n ^{os} 15, 17, 20 et 22	Edition Peters
J. D. Braun	24 Caprices	Amadeus
L. Milde	Etudes vol. 1	Hinrichs
A. Hawkins	Progressive Studies Book 2	Southern Music
A. Orefici	Studi melodici	Leduc
F. Zipp	Elmauer Bagatellen	Peters
T. Johnson / Tilework	Two-Eighteen Press	
H. Werner-Buhlmann	5+4 Stücke (technique contemporaine)	Accolade Verlag
Pièces avec accompagnement de piano		
J.E. Gaillard	Six Sonates	IMC
M. Corette	Les Délices de la Solitude	Edition Fuzeau
F. Lizio	Concerto en Do majeur	Suvini Zerboni
M. Head	Three Fantastic Pieces	Emerson
G.-Ph. Telemann	Sonatine en Do	Amadeus



FONDATION POUR
L'ENSEIGNEMENT
DE LA MUSIQUE

PLAN D'ETUDES

A. Vivaldi
F. Devienne
S. Joplin
L. Milde
J. Feld
W. Hurlstone
G. Schreck
G. Rossini

Sonate n° 1 en Sib majeur
Sonate op. 24 en Fa majeur
3 Ragtimes
Tarantella
Sonatine (1969)
Sonate en Fa majeur
Sonate op. 9
Allegro

Schott
Accolade Verlag
Schott
Musica Rara
Schott
Emerson
Hofheim
Universal Edition

Basson

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Maîtrise de 3 octaves et une seconde (Sib grave - do suraigu)
- maîtrise du legato et du staccato dans toute la tessiture
- vélocité digitale accrue
- connaissances de la fabrication des anches et du grattage
- homogénéité de la sonorité dans toute la tessiture
- sens et respect des différents styles
- ornements personnelles dans la musique baroque.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce pour basson seul
- un ou deux mouvements d'une sonate baroque
- un mouvement d'une pièce classique pour basson et piano
- un mouvement d'une pièce romantique pour basson et piano
- un lecture à vue tirée du degré Moyen.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Pièces- solo	
Anonyme	24 caprices du XVIIIe siècle
Rick LaSalle	Solo für Onkel op. 31
Hans Ulrich Staeps	Konturen
Friedrich Zipp	Elmauer Bagatellen
Basson et continuo	
Michel Corrette	Sonate en ré min.
Antonio Vivaldi	Sonate en Sib RV 47 N° 1
	Sonate en la RV 47 N° 3
Joseph Bodin de Boismortier	Sonate en Sol maj.
	Sonate en mi min. op. 50
Pièces avec accompagnement de piano	
Andreas Amon	Sonate en Fa maj.
Marcel Mihalovici	Novelette
Ferenc Farkas	Sonate Romantique
Gabriel Pierné	Prélude de concert
Ludwig Milde	Tarentelle
Gustav Schreck	Sonate op. 9
Ludwig Spohr	Adagio basson et cordes
Johann Baptist Georg Neruda	Concerto en Do maj.

Basson

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont obligatoirement :

- une pièce en solo
- un ou deux mouvements d'une sonate baroque ou classique
- un mouvement d'un concerto ou pièce équivalente
- une pièce romantique ou moderne.

Note

Une des époques peut être représentée par de la musique de chambre.
Possibilité de présenter une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Pièces- solo	
Gordon Jacob	Partita, N ^{os} 1, 2 et 4
Jean-Daniel Braun (1740)	Solos pour basson
Etienne Ozi	42 Caprices
Friedrich Zipp	Elmayer Bagatelles
Rick LaSalle	Solo für Onkel op. 31
Sonates baroques et classiques	
Georg-Philipp Telemann	Sonates : mi min., Mi ^b maj., fa min.
Michel Corrette	Sonate en ré min.
Antonio Vivaldi	Sonates RV 40-46 / N ^{os} 1 à 6
François Devienne	Sonates : Fa maj., Sol maj.
Concertos	
Antonio Vivaldi	Concerto en la min.
Wolfgang-Amadeus Mozart	Concerto en Sib maj. : 2e et 3e mouvements
Edward Elgar	Romance
Jan Antonin Kozeluch	Concerto en Do maj.
Pièces romantiques	
Mikhail Glinka	Mouvement de sonate (original pour alto)
Gustav Schreck	Sonate op. 9



PLAN D'ETUDES

Pièces modernes

Paul Hindemith

Gabriel Pierné

William Hurlstone

Marcel Mihalovici

Sonate (1938)

Prélude de concert

Sonate en Fa maj.

Novelette

Musique de chambre

Jacques Ibert

Ludwig van Beethoven

Giovanni Simone Mayr

Heitor Villa-Lobos

Malcolm Arnold

Cinq pièces brèves (Hb, Cl, Bn)

3 duos (Cl, Bn)

Trio pour flûte, basson et piano

12 Bagatelles (Fl, Cl, Bn)

Bachianas Brasileiras N° 6 Aria (Fl, Bn)

Three Shanties