



## ATELIER DE BODY PERCUSSION

Public-cible : **tous les élèves de niveau base**

Intervenant : **Nicolas Suter et Jacques Hostettler (Tchiki duo)**

Lieu : **Locaux de Tchiki duo**, Avenue de Sévelin32 à Lausanne

Dates : **deux samedis, les 15 et 22 juin**

Horaire : 9h à 12h

(Possibilité d'adapter les horaires en fonction du nombre d'inscriptions)

---

### Inscription

Prénom et nom : .....

---

La percussion sur le corps est issue d'une longue tradition folklorique utilisant les sons primaires des percussions pour accompagner les chants et la danse (flamenco, ...). Le "Body Percussion" moderne est né du théâtre musical qui a vu mettre en avant les chorégraphies corporelles accompagnées de sons produits sur les corps (Stomp, ...). Les percussions corporelles ont ensuite été intégrées à la pédagogie musicale, utilisant les mêmes principes ludiques du jeu des percussions pour apprendre les notions de solfège rythmique.

Les enseignants scolaires ont ensuite pris le relais de la diffusion du Body Percussion pour dynamiser leurs cours de musique en amenant la percussion corporelle en complément de l'enseignement musical et/ou de la pratique instrumentale. Finalement, la percussion corporelle est devenue un outil de développement de la coordination des membres pour les enfants (latéralisation, synchronisation), complétant la longue liste des bienfaits de l'apprentissage de la musique pour les jeunes enfants sur leur développement cérébral et physique.

Cet atelier de percussion corporelle a eu pour but d'amener en deux sessions les notions suivantes :

- la transmission orale/auditive des rythmes et mouvements du corps pour créer des patterns rythmiques dans différents formats musicaux, de pulsation binaire ou ternaire, avec une introduction aux musiques traditionnelles en filigrane des rythmes proposés.
- Une approche des timbres, des hauteurs de sons, et de leur exécution sur le corps, permettant un réservoir de sons aptes à figurer la danse dans sa réalisation.
- Une approche rythmique et sensible des mouvements, propre à stimuler le corps, une pulsation musicale ressentie pour entraîner le corps au mouvement de la
- danse, sur un principe de temps forts et faibles créant une vague rythmique grâce aux sons graves et aigus, agrémentés de sons divers ayant pour but l'ornement rythmique d'une structure basique, à l'image de la batterie.
- Une conscience de la structure des patterns rythmiques, permettant une superposition aisée de celles-ci, et un rendu facilité pour un jeu en groupe.