

DIRECTIVE POUR LE CURSUS D'ETUDES ET LES EXAMENS ANNEE SCOLAIRE 2022-2023

I. Introduction

L'enseignement musical repose sur trois piliers : l'enseignement instrumental ou vocal, l'enseignement de la théorie musicale et la pratique d'ensemble. Les écoles de musique organisent un enseignement aussi complet que possible en fonction de leurs capacités en termes de ressources, de locaux, etc. En cas de difficulté, elles cherchent à compléter leur enseignement en collaboration avec d'autres écoles.

II. Définitions

Instrument - instrumental	Dans ce document, les mots "instrument" ou "instrumental" incluent toujours le chant.
Degré	Cycle d'études instrumentales à l'issue duquel l'élève est soumis à un examen (à l'exception du degré préparatoire).
Niveau	Situation de l'élève dans son cursus instrumental. Défini par le nom du degré et l'année concernée à l'intérieur de ce degré.
Examen de passage	Examen instrumental obligatoire dont la réussite permet d'accéder au degré suivant.
Évaluations / contrôles intermédiaires	Épreuves internes, en dehors des examens obligatoires définis ci-dessous, que les écoles peuvent prévoir dans leur cursus et dont l'organisation et la conduite sont laissées à leur libre choix.
Attestation	Document attestant de la réussite d'un examen ou de la fin d'un cursus.
Certificat de fin d'études	Titre délivré par la FEM à la fin du degré Certificat, lorsque les examens d'instrument et de solfège du Certificat sont réussis
Certificat supérieur	Travaux en cours

III. Organes

FEM	Fondation pour l'enseignement de la musique, instituée par la Loi sur les écoles de musique (LEM) du 2 mai 2011. Sur proposition de la Commission pédagogique, le Conseil de Fondation de la FEM édicte les directives et règlements concernant les études et les examens.
Commission pédagogique	Commission instituée par le règlement d'application de la LEM du 19 décembre 2011 et chargée de : a) proposer au Conseil de Fondation un mode d'enseignement de la musique en cycle d'études permettant d'obtenir un Certificat de fin d'études non professionnelles de la musique, selon des plans d'études établis pour chaque discipline instrumentale et théorique; b) proposer au Conseil de Fondation les conditions et modalités d'obtention du Certificat de fin d'études.

CEBIF	Commission d'examens bi-faïtière, composée de représentant-e-s des deux associations faïtières, du·de la président-e de la Commission pédagogique et du secrétariat de la FEM.
Associations faïtières	Les deux associations faïtières d'écoles de musique reconnues par le Conseil d'Etat du canton de Vaud sont les suivantes : AVCEM : Association Vaudoise des Conservatoires et Ecoles de Musique AEM-SCMV : Association des Ecoles de Musique de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises.
Ecoles	Dans le présent document, le terme "école" désigne toute école de musique – ou conservatoire – reconnue par la FEM.

IV. Coursus d'études instrumentales

Le cursus permettant à l'élève d'acquérir les compétences pour passer au degré suivant ne peut pas dépasser le nombre d'années mentionnées dans le tableau ci-après. Les plans d'études pour chaque instrument sont à disposition sous

<https://fem-vd.ch/prestations/organisation/plandetudes/>

et doivent être respectés. Le passage d'une année à l'autre à l'intérieur d'un degré est automatique. Les écoles peuvent néanmoins instaurer des contrôles ou examens intermédiaires.

Degré	Niveau	Examen
Préparatoire	Préparatoire	<i>Contrôle facultatif</i>
Elémentaire	Elémentaire 1	<i>Contrôle facultatif</i>
	Elémentaire 2	<i>Contrôle facultatif</i>
	Elémentaire 3	Examen de passage
Moyen	Moyen 1	<i>Contrôle facultatif</i>
	Moyen 2	<i>Contrôle facultatif</i>
	Moyen 3	Examen de passage
Secondaire	Secondaire 1	<i>Contrôle facultatif</i>
	Secondaire 2	<i>Contrôle facultatif</i>
	Secondaire 3	Examen de passage
Secondaire supérieur	Secondaire supérieur 1	<i>Contrôle facultatif</i>
	Secondaire supérieur 2	<i>Contrôle facultatif</i>
	Secondaire supérieur 3	Examen*
Certificat de fin d'études	Certificat 1	<i>Contrôle facultatif</i>
	Certificat 2	Examen de Certificat
Certificat supérieur	Certificat supérieur 1	-
	Certificat supérieur 2	Examen intermédiaire
	Certificat supérieur 3	-
	Certificat supérieur 4	Examen final

***Examen** : en fin de secondaire supérieur, l'examen représente soit une fin de cursus, soit l'entrée en degré Certificat (voir chapitre VI "Certificat de fin d'études", prérequis).

Responsabilités

FEM

Sur proposition de la Commission pédagogique, le Conseil de Fondation de la FEM édicte les directives et règlements concernant les études.

La Commission pédagogique établit les plans d'études, en collaboration avec des enseignant.e.s des écoles.

Ecoles

Les directions d'écoles sont responsables :

- de l'organisation de l'enseignement instrumental, en se conformant aux directives et aux plans d'études édictés par la FEM;
- de l'organisation de l'enseignement de la théorie et de la musique d'ensemble, en suivant les directives et plans d'études de la FEM, en fonction de leurs capacités en termes de ressources, de locaux et de finances ;
- du suivi des élèves.

V. Examens de fin d'élémentaire jusqu'à la fin de degré Secondaire supérieur ou l'entrée en degré Certificat

Principes

L'élève doit se présenter à un examen au plus tard à la fin de la dernière année de son degré. Les élèves à progression rapide peuvent être présentés à un examen de passage de manière anticipée.

Les exigences pour chaque niveau en termes de compétences artistique, technique, de connaissance du répertoire ou de lecture à vue sont définies par les plans d'études.

Si un examen n'est pas réussi, l'élève peut se présenter une nouvelle fois. En cas de non-réussite répétée pour le même examen, une concertation entre l'enseignant.e et la direction de l'école déterminera la poursuite des études.

Toute absence non justifiée à un examen équivaut à une non-réussite.

Responsabilités

FEM

Sur proposition de la Commission pédagogique, le Conseil de Fondation de la FEM édicte les directives et règlements concernant les examens.

Ecoles

Les directions sont responsables :

- de l'organisation et de la conduite des examens de passage, en en définissant notamment le moment et le lieu, en établissant et en diffusant les documents nécessaires et en choisissant les jurys ;
- de l'établissement des attestations pour les examens de passage.

Déroulement

Les examens se déroulent en principe à huis clos, en présence de la direction de l'école ou de son.s.a représentant.e, de l'enseignant.e et d'un.e expert.e externe à l'école et possédant une expérience reconnue dans l'enseignement de la discipline concernée.

Les programmes d'examen sont définis par les modalités des plans d'études en vigueur pour chaque discipline et degré (voir www.fem-vd.ch).

Les écoles sont libres d'intégrer une pièce imposée aux programmes d'examens, en bonne intelligence avec les plans d'études.

La lecture à vue fait partie de l'examen d'entrée en degré Certificat ; dès lors, elle peut être ajoutée dans les examens des niveaux précédents.

Durée du programme musical (temps effectif de musique)

Fin élémentaire – entrée en moyen	Entre 3 et 7 minutes
Fin moyen – entrée en secondaire	Entre 6 et 12 minutes
Fin secondaire – entrée en secondaire supérieur	Entre 8 et 15 minutes.
Fin de secondaire supérieur – entrée en degré Certificat	Entre 15 et 20 minutes*
Certificat de fin d'études	Maximum 30 minutes

* la durée totale de l'examen d'entrée en degré Certificat ne doit pas excéder 30 minutes (y compris l'entretien entre candidat-e, enseignant-e et expert-e-s).

Accompagnement au piano (ou clavecin)

L'accompagnement au piano (ou clavecin) est obligatoire lorsqu'il est mentionné dans les plans d'études, à l'exception du niveau fin élémentaire – entrée en moyen où il reste au choix de l'école.

Il est aussi attendu selon le programme musical et lorsque les pièces choisies le justifient.

Résultats et attestations

L'examen est réussi ou non. Les décisions du jury sont sans appel. Le système d'appréciation des examens est laissé au choix des écoles mais doit être clairement communiqué. Le résultat de chaque examen est transmis par un document écrit à l'élève.

La fin de degré secondaire supérieur correspond à l'entrée en degré Certificat ; selon le profil de l'élève, l'examen réussi est sanctionné soit par une attestation de fin de secondaire supérieur, soit par une attestation d'entrée en degré Certificat. L'option visée doit être communiquée au début de l'année scolaire concernée.

VI. Certificat de fin d'études

Introduction

Objectif : le Certificat valide l'acquisition des compétences exigées par le plan d'études. Il reconnaît une formation musicale utile à de futurs amateurs et non pas liée à de possibles études professionnelles.

Formation : la formation pour le Certificat suit le plan d'études FEM. L'élève reçoit un cours d'instrument ainsi qu'une formation théorique, et doit pratiquer ou justifier d'une pratique de musique d'ensemble.

Niveau : le niveau de difficulté des œuvres jouées correspond aux exemples du plan d'études en vigueur pour le niveau Certificat.

Responsabilités

Sur proposition de la Commission pédagogique, le Conseil de Fondation de la FEM édicte les directives et règlements concernant les plans d'études et examens de Certificat.

La Commission pédagogique établit les plans d'études, en collaboration avec des enseignant-e-s des écoles. Elle statue sur les dérogations ou exceptions concernant les examens de Certificat, en collaboration avec les directions des écoles. Elle valide les épreuves finales des examens de solfège du Certificat.

La FEM délivre les Certificats de fin d'études et les attestations de réussite d'un examen de Certificat.

La FEM délègue l'organisation générale des examens à la CEBIF et l'organisation pratique à l'AVCEM.

Les directions des écoles sont responsables de l'organisation et de la conduite des examens de solfège du Certificat, les épreuves étant fournies par la FEM. Dans la mesure du possible, elles se regroupent par régions pour organiser ces examens en commun.

Prérequis

Prérequis : l'entrée en degré Certificat se fait sur examen, dont le résultat est indiqué dans le "Protocole d'examen d'entrée en degré Certificat" de la FEM.

L'examen de fin de secondaire supérieur peut faire office d'examen d'entrée. Dans ce cas, cela doit être confirmé au moment de l'inscription aux examens, le jury se prononce explicitement sur l'entrée en degré Certificat et le "Protocole d'examen d'entrée en degré Certificat" de la FEM est également établi.

Examens

1. Les examens de Certificat sont organisés chaque année dans une ou des écoles reconnues par la FEM.
2. Les pré-inscriptions doivent parvenir au bureau d'organisation des examens dans un délai précisé en début d'année scolaire.
3. Une finance d'inscription est perçue au moment de l'inscription définitive. Le programme présenté ainsi que le protocole d'examen d'entrée en degré Certificat font partie du dossier d'inscription.
4. Les programmes d'examens sont spécifiés par instrument dans les plans d'études.
5. Les candidat-e-s envoient leur programme d'examen au bureau d'organisation des examens dans les délais et sous la forme demandée.
6. Le choix des jurys est fait par la Commission d'examens bi-faïtière et en accord avec les enseignant-e-s concerné-e-s.
7. Le jury d'examen est composé en principe de deux expert-e-s, dont un-e au moins enseigne au niveau du Certificat, mais pas dans une école sise dans le Canton de Vaud. Les président-e-s du jury, avec voix délibérative, sont proposé-e-s par la Commission d'examens bi-faïtière et validé-e-s par la FEM.
8. Les décisions du jury sont irrévocables.
9. L'examen comprend une seule session qui a lieu en principe en mai, sous la forme d'un récital public de 30 à 40 minutes, dont au maximum 30 minutes de musique effective.
10. Les candidat-e-s ont la possibilité de se familiariser avec les lieux de l'examen, au cours d'une séance mise sur pied par l'organisateur, d'entente avec l'école ou les écoles hôtes (30 minutes par candidat).
11. Examen jazz et musiques actuelles : le-la candidat-e est responsable de se présenter avec son groupe ou atelier.
12. Une partition de chaque pièce jouée doit être remise par le-la candidat-e au jury lors de l'examen.
13. Sauf mention dans le plan d'études, il est souhaitable mais non obligatoire qu'une pièce au moins soit jouée par cœur. Les pièces sont exécutées en principe sans reprise.
14. L'enseignant-e assiste aux examens mais la délibération du jury se fait à huis clos.
15. Le jury, après délibération, communique à l'enseignant-e puis à son élève le résultat de l'examen (réussi ou non) ainsi que les grandes lignes de l'évaluation.
16. Les Certificats sont remis par un-e représentant-e de la FEM à l'occasion des cérémonies de Palmarès qui se déroulent dans les écoles dont sont issu-e-s les lauréat-e-s.

Titre délivré

Le Certificat délivré, muni de l'écusson vaudois, indique l'instrument, l'enseignant-e et l'école de musique de provenance du-de la candidat-e. Il est signé par le-la président-e du jury ainsi que par le-la président-e de la FEM et porte la mention des associations faïtières. Il n'est délivré que lorsque toutes les épreuves correspondantes (instrument et solfège) ont été passées avec succès. Il couronne le cursus amateur et n'a pas de valeur dans une filière professionnelle de formation musicale. Il peut être complété par les mentions suivantes : "avec mention", "avec les félicitations du jury".

VII. Certificat supérieur

Travaux en cours.

VIII. Solfège

Travaux en cours.

IX. Dispositions finales

La présente *Directive pour le cursus d'études et les examens* annule et remplace les documents suivants :

- *Examen de Certificat*, adopté par le Conseil de Fondation le 29 octobre 2013
- *Directive pour les examens*, adoptée par le Conseil de Fondation le 27 juin 2018.

Directive approuvée par le Conseil de la Fondation pour l'enseignement de la musique le 4 mai 2021, et réédité pour l'année scolaire 2022-2023