

## Percussions-batterie

---

### Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

#### Exigences techniques et musicales

- Bonne position du corps, tenue des baguettes, maîtrise du geste et du son, équilibre des deux mains
- solfège : rythmes avec doubles-croches en binaire, croches en ternaire. Lecture de note clé sol maîtrisée.
- ressenti de la pulsation, maîtrise des rythmes et contrôle des nuances
- connaissance des rudiments : fla, ra3, paradiddle, début de roulement buzzé
- batterie : développement de indépendance et coordination
- maîtrise des carrures du quatre mesures / trois mesure Groove + une mesure Fill
- Batterie : introduction à l'écoute et la compréhension de la structure musicale
- interprétation de style, cohérence du son Pop/Rock ou Jazz chabada
- base historique de l'instrument
- clavier : Connaissance des gammes liées aux morceaux joués.
- timbales : développement de la frappe et des étouffés. Travail sur l'oreille pour l'accordage des timbales.
- connaissance de quelques accessoires et digitaux, avec leur mode de jeu

#### Programme de l'examen

- **Caisse-claire** : une pièce contenant des nuances.
- **Batterie** : Rythme binaire : minimum 8 grooves différents ; Xellules1 de 1 à 36 (A) ou Real Time no. 1 page 8, 10, 12. Rythme ternaire ; minimum 8 grooves différents : Xellules5 de 1 à 8 (A) ou Réal Time no. 1 page 30, 32.

#### Note

- *Un des points sera présenté en lecture et l'autre avec accompagnement audio.*
- *Le point présenté en lecture doit être sous forme de cycle de 4 ou 8 mesures (3 ou 7 mesures de rythmes et une mesure de Break).*
- **Percussions** : une pièce au clavier (pouvoir jouer la gamme et l'arpège de la pièce) et une pièce pour timbales.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
<b>Caisse claire</b>		
C. Barratt	Musette	
D. Agostini	Solfège rythmique vol 1 exercice 25	
<b>Clavier</b>		
N. J. Zivkovic	My first book : Der Hase und der Igel	
C. Lenert	La clé des claviers ; Le vol des hirondelles	
C. Lenert	La clé des claviers ; Coucou les sauterelles	
G. Bomhof	Méthode de percussions à clavier ; l'ouverture	



**Timbales**

C. Barratt  
I. Wright  
C. Barratt

Classical Menuet  
Grade music for timpani book 1 ; Prelude  
Fanfare

**Batterie**

AC/DC  
Adele  
System of a Down  
Nickelback  
Queen  
Twenty One Pilots  
B. Adams  
Nirvana  
Prince  
The Cranberries  
The White Stripes  
Twenty One Pilots  
Dance Monkey  
Green Day  
Kaleo  
Skunk Anansie  
Guns & Roses  
Métallica  
Sting

Highway to Hell  
Rolling in the Deep  
Lonely Day (ternaire)  
How you remind me  
Another one bites the dust  
Heathens  
Summer of '69  
Come as you are  
Kiss  
Zombie  
Seven Nation Army  
Stressed Out  
Tones and I  
Boulevard of broken dreams  
Way down we go  
Hedonism  
Knokin' on heaven's door  
Nothing else Matters (ternaire)  
Shape of my heart

## Percussions-batterie

---

### Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs du niveau précédent
- solfège : rythmes pointés et triolets en binaire. Rythmes en double-croche en ternaire. Compréhension des liaisons et des phrases musicales
- maîtrise du geste, du son et des doigtés.
- claviers : gammes majeurs et leurs relative mineures des morceaux joués
- développement de la technique 4 baguettes sur marimba et vibraphone
- timbales : accordage à l'oreille, maîtrise des lettres/notes.
- approfondissement des connaissances des accessoires et digitaux
- batterie : approfondissement de la connaissance des styles = son et modes de jeu.
- batterie : écoute/relevé. Pouvoir relever la structure d'un morceau et jouer par dessus sans partition.

#### Programme de l'examen

- **Caisse claire** : une pièce ou une étude
- **Batterie** : Rythme binaire : minimum 8 grooves différents. Xellules2 de 1 à 36 ou Real Time volume 2 page 7. Swing avec lecture ; John Riley, page 18, 4 premières lignes. Un style latin ; Real Time volume 1 page 40 à 44.  
**Note** :
  - Deux points seront présentés en lecture l'autre point avec accompagnement audio, pas de lecture pour le latin.
  - Les deux points présentés en lecture doivent être sous forme de cycle de 4 ou 8 mesures (3 ou 7 mesures de rythmes et une mesure de Break).
- **Percussions** : une pièce au clavier (pouvoir jouer la gamme et l'arpège de la pièce choisie) et une pièce pour 3 ou 4 timbales  
**Note** : une des pièces devra être accompagnée.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
<b>Caisse claire</b>		
M. Peters C. Wilcoxon	Rudimental Studies : n°12 Solo n°1	
<b>Clavier</b>		
A. Londeix N.J. Zivkovic C. Schürch	Xylophonia 1 <sup>er</sup> recueil : no.6 et 12 Funny Mallets Book I : Dee – Diddle – Doo 20 miniatures : Conrad The Clown	



**Timbales**

M. Peters	Fundamental method for tympani : étude no. 61
I. Wright	Graded Music for Timpani. Book II : Prelude
F. Dupin	Le roi Igor

**Batterie**

A. Winehouse	Rehab
Muse	Hysteria
Pearl Jam Alive	
G. Gershwin	Summertime
Papa Roach	Broken Home
Pink	Just Like a Pill
RHCP	Californication
B. Adams	Run to you
Morcheeba	Rome wasn't build in a Day
Zoe Wes	Control
Queens of the Stone Age	Go with the flow
Free	All right now
Gun	Word Up
K's Choice	Not an Addict
Kaiser Chief	Ruby
Sheryl Crow	If it makes you Happy
Imagine Dragons	Believer (ternaire)
Aerosmith	Walk this way
Kesiah Jones	Rhythm is love
Maroon 5	This Love