

Cor

Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Mise en place de la respiration et prise de conscience du rôle fondamental du diaphragme
- sensibilisation à une bonne posture
- bon centrage des sons, sans note qui roule
- sonorité homogène entre le fa grave et le ré aigu (ou plus)
- qualité des attaques et de l'articulation dans le medium
- introduction à la notion de phrase musicale
- précision des rythmes simples binaires et ternaires
- prise de conscience du jeu avec l'accompagnement
- approche des nuances (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- gammes majeures et mineures jusqu'à deux # et deux b avec arpèges
- gamme chromatique sur une octave
- capacité à jouer en duo avec l'enseignant(e).

Programme de l'examen

Trois pièces de styles différents.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
A. Carlin	Chanson des Highlands	Pierre Lafitan
G. Barboteu	8 pièces courtes	Choudens
M. Boucard	Légende rustique	Billaudot
L. van Beethoven	Deux Menuets	Billaudot
A. Ghidoni	Mississippi Souvenir	Alphonse Leduc
M. Hoeltzel	9 Miniaturen	Schott
S. Joplin	A Breeze from Alabama	Alphonse Leduc
J. Naulais	... Au fond des bois...	Robert Martin
S. Pelegri	Habanera nocturne	Robert Martin
P. Proust	Pour une aventure...	Combre
P. Proust	Une incroyable histoire	Combre
A. Telman	Un Trésor Virtuel	Petit Page

Cor

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- capacité à gérer un échauffement de manière autonome
- sonorité homogène entre le do grave et le fa aigu (ou plus)
- introduction aux diverses articulations (staccato, accents, sf, etc.)
- introduction à la notion d'interprétation
- prise de conscience de l'intonation
- sûreté dans le medium et dans les liaisons jusqu'à la sixte
- compréhension des rythmes binaires et ternaires complexes
- développement de la technique digitale et de la clarté de l'articulation dans les passages rapides
- gammes majeures et mineures jusqu'à quatre # et quatre b avec arpèges
- transposition en mi**b**
- capacité à jouer en duo, trio ou quatuor avec d'autres élèves
- introduction au jeu par cœur.

Programme de l'examen

- Une étude ou pièce pour cor seul
- deux autres pièces de styles différents.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
E. Bozza	En Irlande	Alphonse Leduc
M. Corrette	Concerto « La Choisy »	Heinrichshofen
J.-M. Damase	Berceuse	Alphonse Leduc
R. Glière	Romance op. 35 n° 6	Universal Music
V. Herbert	Gypsy Love Song	Belwin
P. Proust	Première Sonatine	Billaudot
S. Rachmaninov	Vocalise op. 34 n° 14	Universal Music
A. Ridout	Six Diversions for Horn	ABRSM
C. Saint-Saëns	Romance op. 36	Schirmer
J. D. Skroup	Concerto en Si b majeur	Köbl
L. Sinigaglia	Lied op. 28 n° 1	Marvin McCoy
R. Strauss	Allerseelen	Schirmer

Cor

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- sonorité homogène entre le la grave et le sol aigu (ou plus)
- connaissance des styles musicaux et capacité à adapter son jeu
- développement de l'aisance digitale et d'articulation dans les doubles croches
- introduction au trille à la lèvre
- introduction au double coup de langue
- développement de la qualité de l'émission dans les différents registres
- développement de la sûreté du jeu dans les dynamiques extrêmes
- précision dans le jeu, adaptabilité au contexte (salle, autre musicien,...)
- sûreté dans les liaisons jusqu'à l'octave, développement de la flexibilité dans la tessiture
- gammes majeures et mineures jusqu'à cinq # et cinq b avec arpèges, en double croches
- transpositions en mi**b** et ré
- introduction aux sons bouchés.

Programme de l'examen

- Une étude ou pièce pour cor seul
- deux-trois pièces d'époques et/ou de styles différents.

Note

Une pièce peut être jouée par cœur.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
J. Z. Bartos	Adagio elegiaco e Rondo	Schott
A. Cook	Rondo	Schott
A. Dvorak	Romantic Pieces	International Music
R. Glière	Intermezzo op. 35 n°11	International Music
C. Gounod	Six Mélodies	Marvin McCoy
M. Haydn	Larghetto du Concertino	International Music
B. Krol	Laudatio	Simrock Hamburg
W. A. Mozart	Rondo en Ré majeur K 386b	Kunzelmann
	Concerto n°1	Bärenreiter
F. Ries	Sonate en Fa majeur	Schott
C. Saint-Saëns	Morceau de concert	Durand
F. Strauss	Fantaisie op. 2	Marvin McCoy

Cor

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Maîtrise de toutes les gammes majeures et mineures
- tessiture complète
- qualité du son adapté au style de chaque pièce
- articulations variées, adaptées au style de chaque pièce
- phrasé adapté au style de chaque pièce
- aptitude à jouer les sons bouchés
- aptitude à lire la clé de fa
- connaissance des principales transpositions (Ré, Mi \flat , Mi, Fa, Sol)
- trilles à la lèvres
- bonne maîtrise du double et triple coup de langue.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce classique
- une pièce romantique
- une pièce du XXe ou XXIe siècle, avec ou sans accompagnement
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
W. A. Mozart	Rondo en Ré KV 386b
F. Danzi	Concertos N°1
L. Cherubini	Sonate en Mi \flat maj.
C. Saint-Saëns	Sonate N°1
	Romance Op. 36
	Morceau de concert
Ch. Gounod	Six mélodies
F. Strauss	Fantaisie Op. 2
	Nocturno Op. 7
L. Sinigaglia	Lied Op. 28 N° 1
R. Glière	Nocturne Op. 35 N° 10
	Intermezzo Op. 35 N°11
M. Boucard	Légende rustique
K. Pilss	Tre pezzi
J. Z. Bartos	Adagio elegiaco e rondo
B. Krol	Laudatio
L. Shaw	Just desserts

Cor

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Au minimum trois pièces d'époques et de styles contrastés.

Note

Possibilité de :

- présenter des pièces de musique de chambre
- jouer du cor naturel
- présenter une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
M. Haydn	Concertino
J. Haydn	Concerto N°2
W. A. Mozart	Concerto N° 3
A. Rosetti	Concerto en Mi b
L. van Beethoven	Sonate Op. 17
F. Strauss	Thème et variations Op. 13
	Concerto Op. 8
R. Strauss	Concerto N°1 Op. 11
E. Chabrier	Larghetto
P. Dukas	Villanelle
A. Glazounov	Rêverie Op. 24
P. Hindemith	Sonate en Fa
	Concerto
A. Cooke	Rondo
F. Poulenc	Elegie
H. Neuling	Bagatelle
E. Bozza	En Forêt
G. Jacob	Concerto
V. Persichetti	Parable
H. E. Apostel	Sonatine Op. 39b
H. Baumann	Elegia (cor naturel)
S. Dodgson	Cor Leonis
B. Hummel	Suite Op. 64