

Clavecin

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Position harmonieuse pour permettre un toucher sensible au poids des touches
- jeu à deux mains simultanées, à deux voix, sans regarder le clavier
- contrastes dans l'articulation, en fonction du phrasé (détaché / lié)
- clarté de la pulsation
- maîtrise des déplacements des mains
- jeu dans différentes tonalités
- passage du pouce, sensibilisation aux doigtés anciens.

Programme de l'examen

- Une pièce du « Cahier pour Anna Magdalena Bach »
- une pièce française ou anglaise
- une pièce à caractère technique ou une pièce moderne
- une pièce libre.

Note

La pièce libre peut être une pièce de musique de chambre ou une création personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

Cahier pour Anna Magdalena Bach

Menuet en sol min. BWV Anh. 115
Menuet en Sol maj. BWV Anh. 116
Marche en Ré maj. BWV Anh. 122
Menuet en ré min. BWV Anh. 132

Pièces françaises ou anglaises

	Elizabeth Rogers Hir Virginall Book (1638) : Almaine n° 24 / An Irish Toy n° 67 / The Spaniard n° 69
J.-Ph. Rameau	Menuet en la min. Menuet en Do maj.
F. Couperin	Le coucou
L.-Cl. Daquin	Tambourin en Rondeau, de la Première Suite des Pièces de Clavecin
H. Purcell	Ground in Gamut

Pièces à caractère technique

L.-Cl. Daquin	Tambourin en Rondeau, de la Troisième Suite des Pièces de Clavecin
J.-F. Dandrieu	Les Papillons
M. Corette	Folies d'Espagne, tirées des Amusements du Parnasse
D. Scarlatti	K 40 en do min. / K 34 en ré min. / K 80 en Sol maj. / K 274 en Fa maj.



Modernes

B. Bartok

Pièces à choix dans « 32 Klavierstücke », vol. 2, n^{os} 1 et 6
(Ed. Boosey and Hawkes)

Mikrokosmos 1, Reflet d'imitation, n^o 29 / Danse en forme de canon, n^o 31 /
Danse lente, n^o 33

I. Stravinsky

Les cinq doigts

Clavecin

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- recherche de la sonorité par le toucher
- indépendance des deux mains dans l'articulation
- clarté de la pulsation par la durée des notes (hiérarchie des temps de la mesure)
- contrastes dans l'articulation en fonction du phrasé (détaché / lié/ surlié)
- jeu dans différentes positions du clavier (maîtrise des déplacements des mains et des sauts)
- jeu dans différentes tonalités
- observation des doigtés, passage du pouce, quelques séquences de doigtés anciens.

Programme de l'examen

- Un Petit Prélude de J. S. Bach
- une pièce du XVI^{ème} ou du XVII^{ème} siècle
- une pièce française ou anglaise
- une pièce à caractère technique ou une pièce moderne ou une pièce de musique de chambre.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	Petits Préludes BWV 926, 927 en Fa maj., 930
Pièces du XVI^{ème} ou du XVII^{ème} siècle	
Anonyme	Le forze d'Hercole de L'Intabolutura nova (Antonio Gardane, Venise, 1551)
P. Attaignant	(éd. 1531) : Basse danse et/ou Branle (LPM édition, EK 14)
W. Byrd	La Volta, Fitzwilliam Virginal Book
S. Van Soldt	MS 1599 Brande Champanje
D. Croner	Tabulatura, 1682 Praeludium en Do maj. / Ré maj.
Pièces françaises ou anglaises	
J.-F. Dandrieu	« La gémissante », en sol min. de la seconde suite « Les tendres reproches » en Ré maj. (troisième suite du deuxième livre)
L.-Cl. Daquin	de la Première Suite des Pièces de Clavecin, Musette en Rondeau ou La Guitare
F. Couperin	Les Tambourins (quatrième livre de clavecin) Les Lis naissants, Les Coucous bénévoles (troisième livre)
G. F. Haendel	Sarabande et variations



Pièces techniques

D. Scarlatti Sonates K 35 en sol min, K 275 en Fa maj, K 292 en mi min.
J. K. Fischer Prélude et fugue de Ariadne Musica
G. F. Händel Sarabande et variations en ré min, 2^{ème} collection de 1733, BA 4221

Style classique ou pré-classique

C. Ph. E. Bach Solfeggi, Fassung C.F. Rellstab (Ed. Heinrichshofen) n^{os} 2 / 8 / 31
J. Haydn Sonate en Sol maj. Hob XVI, 8, 1^{er} mouvement

Modernes

B. Bartok « 32 Klavierstücke », Cahier 1, Air dansé, n^o 29 / Musette n^o 31
 Mikrokosmos IV : Rythme bulgare, n^o 113 / Mikrokosmos V : Staccato, n^o 124
M. Hostettler « La famille en promenade »

Clavecin

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- toucher soigné
- conduite des voix transparente, arpèges variés, mesurés et non mesurés
- différenciation des formes d'écritures et du phrasé
- polyphonie et son expression
- caractères et tempi
- doigtés anciens.

Programme de l'examen

- Une invention à 2 ou 3 voix de J. S. Bach
- une pièce française
- une pièce pré-classique*
- une pièce à caractère technique ou une pièce du XVII^{ème} siècle ou une pièce moderne*.

Note

*Possibilité de jouer une pièce de musique de chambre.
Une pièce doit présenter quelques séquences de doigtés anciens.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

J. S. Bach

Toutes les inventions, sauf la première, à deux voix

Pièces du XVI^{ème} ou XVII^{ème} siècle

L. Couperin	Branle de Basque / la Pastourelle
J. Pachelbel	Hexcordum Apollinis, 1699, un thème et quelques variations
W. Byrd	La Volta
A. De Cabezón	Diferencias sobre el canto de « la Dama le demanda »
G. Frescobaldi	Balletto / Corrente del Balletto / Passacaglia

Pièces françaises ou anglaises

L. Couperin	Préludes non mesurés
G. Leroux	Préludes non mesurés
J.-Ph. Rameau	La Joyeuse
F. Couperin	préludes ou allemande de « L'art de préluder »
	Les Chérubins (quatrième livre de clavecin)
J. Duphly	La Félix / La Debelombre
L.-C. Daquin	Le Coucou / La Joyeuse
G. F. Händel	Menuetto en ré mineur et variations (coll. de 1733, éd. BA 4221)



Pièces techniques

J. K. F. Fischer

Prélude et fugue de Ariadne Musica

Musikalischer Parnassus (une pièce à choix d'une Suite)

D. Scarlatti

Sonates K1 en ré min., 2 en sol maj., 3 en la min., 9 en ré min.

C. Ph. E. Bach

Solfeggi n. 5 et 6 en do min., n. 25 en ré min. (éd. heinrichshofen 2370)

G. F. Händel

Prélude en ré mineur / Aria con variazioni en si b maj.

(2^{ème} collection de 1733, éd. BA 4221)

Pièces pré-classiques

J. Haydn

Sonate en sol maj. HOB XVI / 8, 1^{er} mouvement

Sonate HOB XVI/21 3^{ème} mvt, finale presto,

Sonate HOB XVI/23 2^{ème} mvt, adagio (fa min)

Sonate HOB XVI/27 en sol maj, 3^{ème} mvt, finale presto

Sonate HOB XVI/37 en ré maj., 3^{ème} mvt, presto ma non troppo

C. Ph. E. Bach

Solfeggi, Fassung C.F. Rellstab (éd. Heinrichshofen) n. 12 / n. 15

La Philippine Wq 117 / 34

La Caroline Wq 117 / 39

Sonata en la min. Wq 53 n. 3

Modernes

B. Bartok

Pièces à choix dans « 32 Klavierstücke 2^{ème} cahier », Round dance, n. 6 /

Dance, n. 8 / Revelry, n. 22

H.W. Hänze

Six Absences pour le clavecin, n. 1 ou 2

M. Hostettler

Berceuse pour un ange

Clavecin

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Connaissance des différents styles abordés dans le programme
- moyens techniques : sonorité, toucher, articulation, phrasé, jeu inégal, surlié, doigtés
- sens de l'harmonie (consonances, dissonances, intervalles) et de la polyphonie
- connaissance de l'ornementation.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont obligatoirement :

- un Prélude et Fugue de J.-S. Bach
- une sonate de Scarlatti et/ou une pièce à variations (extraits)
- une pièce française
- une pièce d'un fils de J.-S. Bach et/ou une pièce pré-classique et/ou du XXe ou XXIe siècle et/ou de la Renaissance et/ou de musique de chambre avec clavecin obligé
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Note

Le programme doit impérativement comprendre une œuvre du XVIIe ou du XVIe siècle.
Les reprises seront soit ornées, soit supprimées.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Pièces des XVIe et XVIIe siècles

W. Byrd (1543-1623)	Pavane et gaillarde
J. P. Sweelinck (1562-1621)	<i>Praeludium Toccata</i>
G. Frescobaldi (1583-1643)	Toccatà
J. J. Froberger (1616-1667 ?)	Suites ou Toccatas
L. Couperin (1626-1661)	Prélude non mesuré, extrait des Suites
D. Buxtehude (1637-1707)	Suites
G. Muffat (1653-1704)	Mouvements de Partita

Pièces à variations des XVIe et XVIIe siècles

A. de Cabezón (1510-1566)	<i>Douce mémoire</i>
W. Byrd (1543-1623)	de <i>My Lady Nevell's Book</i> (1591) : <i>The Carman's Whistle</i>
J. P. Sweelinck (1562-1621)	<i>Il Ballo del Granduca</i>
G. Frescobaldi (1583-1643)	Follia
B. Storace	Ciaccona en do (Venezia, 1664)
D. Buxtehude (1637-1707)	<i>Rofilis</i>



Pièces à variations XVIIIe

G. F. Händel Chaconnes, Passacaille en sol
F. Couperin *Les Folies françaises*

Pièces françaises XVIIIe

J.-Ph. Rameau Pièces de la 1^{ère} Suite (1706) : *Tambourin, La Villageoise, Les Tendres
Plaintes*
F. Couperin Pièces du 2^{ème} et du 3^{ème} livre
Du 6^{ème} Ordre : *Les Moissonneurs, La Bersan, Les Bergeries, Les
Barricades mystérieuses*
J. Duphly *La Boucon, La Millettina*

Sonates de Scarlatti

K 1 – 30 (*Essercizi musicci*), K 276

Suites de Bach ou Händel

Une partie d'une **Suite de Bach** (Suite française en ré min., Suite anglaise en la min.) **ou de Händel** (Fa maj, mi min. des grandes suites)

Fils de Bach

C. Ph. E. Bach Mouvements de Sonate des Probestücken, Sonates Prussiennes N^{os} 1 et 5

Pièce pré-classique

J. Haydn Sonate en Fa Majeur Hob XVI/23 1^{er} mouvement

Musique contemporaine

H. W. Haenze Six absences pour clavecin (1961), extraits
A. Tscherepnin Suite pour clavecin op. 100 (1966), extraits
J. Françaix (1912-1997) *Insectarium*, extraits
M. Hostettler *Clessidra*
M. Ohana *Carillons*
T. Takemitsu *Rain Dreams*

Clavecin

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- un Prélude et Fugue de J.-S. Bach
- une Sonate de Scarlatti et/ou une pièce à Variations (style à choix)
- au moins une pièce tirée d'une Suite de style français
- une pièce d'un fils de J.-S. Bach et/ou du XXe ou XXIe siècle et/ou de la Renaissance et/ou de musique de chambre avec clavecin obligé.

Note

Le programme doit impérativement comprendre une œuvre du XVIIe ou du XVIe siècle.

Les reprises seront soit ornées, soit supprimées.

J.-S. Bach : exceptionnellement le Prélude et Fugue peut être remplacé par une Toccata, ou le Capriccio BWV 992, ou la Fantaisie Chromatique et Fugue.

Le programme peut comprendre éventuellement une deuxième pièce de musique de chambre, à condition que le programme prévoise cinq pièces ou plus.

Possibilité de présenter en complément une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

D. Scarlatti

Sonates K 1 – 30 (*Essercizi musicì*), K 276

Pièces à variations

A. Cabezon	<i>Un gai berger</i> (XVIe)
G. Frescobaldi	<i>La Monica</i> (XVIIe)
W. Byrd	<i>Carman's Whistle</i> (XVIIe)
G. F. Händel	à choix (XVIIIe)

Pièces de style français

F. Couperin	Pièces du 2 ^{ème} et 3 ^{ème} livre
J.-Ph. Rameau	Pièces du 2 ^{ème} livre

Fils de J.-S. Bach

C.P.E. Bach	«Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen»
-------------	---

Pièces pré-classiques

J. Haydn	Sonate en Ré maj. Hob XVI : 37, 1 ^{er} mouvement
----------	---



Pièces du XVIIIe siècle

G. F. Händel	Chaconnes, Passacaille en sol
F. Couperin	<i>Les Folies françaises</i>
	Pièces du 2 ^{ème} et du 3 ^{ème} livre.
J.-Ph. Rameau	Pièces de la 1 ^{ère} Suite (1706) : <i>Tambourin, La Villageoise,</i>
	<i>Les Tendres Plaintes</i>
Du 6 ^{ème} Ordre	<i>Les Moissonneurs, La Bersan, Les Bergeries, Les Barricades mystérieuses</i>
J. Duphly	<i>La Boucon, La Millettina</i>

Pièces modernes

H. W. Haenze	<i>Six absences</i> pour clavecin (1961)
A. Tscherepnin	Suite pour clavecin op. 100 (1966)
J. Françaix (1912-1997)	Pièces de l' <i>Insectarium</i>
J. Hostettler	<i>Clessidra</i>
M. Ohana	<i>Carillons</i>